

<<素描静物写生>>

图书基本信息

书名：<<素描静物写生>>

13位ISBN编号：9787508211312

10位ISBN编号：7508211316

出版时间：2000-8-1

出版时间：中国对外翻译出版公司

作者：刘茗,刘金成

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描静物写生>>

内容概要

本书用简明的文字介绍了明暗调子，静物写生的构图，以及比例、形体结构、透视、空间和质感等在静物写生时应注意的问题。讲述了静物写生的方法和步骤。

文后列有范画32幅，供学习绘画的青少年临摹和参考。

<<素描静物写生>>

书籍目录

- 一、明暗调子
- 二、布置静物与构图
- 三、素描静物写生应注意的问题
- 四、静物写生的方法步骤
 - 1 起稿画轮廓
 - 2 画形体结构
 - 3 画大体明暗
 - 4 深入刻画
 - 5 调整统
- 范画（32幅）
 - 西瓜与啤酒（炭铅笔）
 - 陶罐与水果（铅笔）
 - 菜篮子（炭铅笔）
 - 白茶杯与碗（炭铅笔）
 - 面包与牛奶（炭铅笔）
 - 花与杏（炭铅笔）
 - 粗瓷碗与老玉米（铅笔）
 - 大白菜与切开的南瓜（炭铅笔）
 - 陶罐与瓷骆驼（铅笔）
 - 蔬菜与陶罐（铅笔）
 - 黑陶马与双耳鹿瓶（炭铅笔）
 - 茶杯与瓷瓶（炭铅笔）
 - 砂锅（铅笔）
 - 紫砂壶与水果（炭铅笔）
 - 蔬菜（铅笔）
 - 大陶罐（炭铅笔）
 - 菠萝与香蕉（铅笔）
 - 搪瓷盆（铅笔）
 - 暗衬布与亮衬布前的静物（炭铅笔）
 - 卷心菜与小瓷碗（炭铅笔）
 - 瓷壶与瓷瓶（铅笔）
 - 白瓷壶与黑瓷罐（铅笔）
 - 双耳瓷瓶（铅笔）
 - 铝壶（炭铅笔）
 - 瓷瓶与水果（铅笔）
 - 小保温桶（炭铅笔）
 - 绢花与小篮（铅笔）
 - 瓷坛、茶壶与水果（铅笔）
 - 带花纹的坛子（铅笔）
 - 陶罐与衬布（铅笔）
 - 小白碗与高瓷瓶（铅笔）
 - 书与双耳花瓷瓶（铅笔）

<<素描静物写生>>

章节摘录

画形体结构时，把物体各部分归纳、概括成基本几何形去表现，这样能较快找出物体的形体结构。

透视要想把一组形状、大小、高低、远近不同的物体完整、准确地表现在画面上，除了要考虑比例、形体结构外，更要考虑如何画准透视关系。

这就要求我们首先把画面中的各个物体看作是一个整体，统一在一条视平线上，然后用透视原理和规律去分析、研究其透视变化。

起稿构图，应边画边比较，看画面中各物体间的透视关系对不对，物体本身各部分的透视关系准不准。

为了画准物体的透视变化，可将被遮挡的部分用线条画出来，即把看到的和看不到的部分用线条连接起来画。

要注意，画面中物体透视不准时，不要急于涂明暗，要修改，否则，将直接影响物体形象特征和画面效果。

空间指物体的高度、宽度和深度。

物体的高度和宽度在写生时较容易表现，而它的深度相对难些，必须借助比例、形体结构、透视及明暗等来完成。

因此，在起稿找形的过程中，通过比例、形体结构、透视等逐步画准物体的高度、宽度和深度。

当涂明暗时，可以把主题物体或近处的物体画得明确、清晰些，次要或远处的物体画得减弱、模糊些，这样不仅能突出画面中的主题物体，还能将空间感表现得更好。

质感是指物体的硬度、反光性能、光滑度及透明度。

不同质地的物体在一定光线照射下显示出的形状、光泽、颜色也不同。

写生时，可以根据物体的质地不同，运用不同的方法去表现，如画质地坚硬的物体宜用挺直有力的线条，画质地柔软的物体宜用曲屈松散的线条。

……?

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>