

<<迫害与写作艺术>>

图书基本信息

书名：<<迫害与写作艺术>>

13位ISBN编号：9787508066370

10位ISBN编号：7508066375

出版时间：2012-1

出版时间：华夏出版社

作者：[美] 列奥·施特劳斯

页数：221

译者：刘锋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<迫害与写作艺术>>

### 内容概要

《迫害与写作艺术》这个书名与1935年施特劳斯在德国出版的《哲学与律法》的书名有某种联系——施特劳斯在序言中说，这本文集要探讨的仍然是哲学与政治的关系。

如果“律法”意味着政治共同体的生活秩序，那么，“哲学与律法”也意味着哲学与政治共同体的关系。

“迫害”显然是政治，但“写作艺术”等于哲学吗？恐怕未必。

但值得我们

思考的是：哲学必须讲究“写作艺术”吗？如果必须，又是为什么呢？显然，“迫害与写作艺术”比“哲学与律法”更为明朗地挑明了哲学与政治的关系。

我们需要问：为什么哲

学的写作艺术关系问题至关重要？——眼下这本小书会为我们作出解答。

<<迫害与写作艺术>>

作者简介

<<迫害与写作艺术>>

书籍目录

中译本说明(刘小枫)

序

第一章 导论

第二章 迫害与写作艺术

第三章 《迷途指津》的文学特性

第四章 《卡札尔人书》中的理性之法

第五章 如何研读斯宾诺莎的《神学—政治论》

附录：

科钦 《迫害与写作艺术》中的隐微论(唐敏译)

## &lt;&lt;迫害与写作艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：在《神学—政治论》中，斯宾诺莎是在对某种类型的潜在哲人说话，而与此同时，大众也在倾听。

因此，斯宾诺莎的说话方式就是让大众搞不懂他的意思。

正是由于这个缘故，斯宾诺莎就以自相矛盾的方式来表达自己的观点：那些对他的异端陈述感到震惊的人读到多少有点正统的套话，又会感到宽慰。

斯宾诺莎只在一章中大胆否定了严格意义上的神迹的可能性，他在整部著作中都谈到神迹，但在其余各章，他并没有明确说明，他心目中的神迹只是一些自然现象，而对观察或记录这些现象的特定的大众思想家而言，它们却显得十分奇异。

为了更好地阐明这一点，我们不妨夸张一点说，《神学—政治论》的每一章都驳斥了一个特定的正统教条，而同时又让所有其他的正统教条不受触动。

只有少数读者才会不辞辛劳，将各章的结果牢牢记住，并将这些结果叠加起来。

也只有少数读者才承认，如果一位作者对一个问题作出了自相矛盾的陈述，他的观点完全可以由那些出现频率最低，甚或只出现一次的陈述表达出来，[185]而与此同时，他的观点又被那些出现频率最高，甚至在百分之九十九的情形下都出现的矛盾陈述掩盖起来。

一个命题的真理性或严肃性并不随命题的重复频率而增加——许多读者都不能充分理解这一点。

我们还必须考虑到，“普通人通常都是温和的”，都有一副好脾气。

如果一位有能力的作者刻意对除少数人之外的所有人隐瞒他的严肃观点，那么，要把他的严肃观点逼取出来，那是需要审问官式的粗暴和鲁莽的。

好脾气的普通人遇到这种情况就会马上退缩，或者对此感到惊骇不已。

因此，我们可以说，在《神学—政治论》中，正统的陈述要比异端的陈述更明显。

## <<迫害与写作艺术>>

### 编辑推荐

《迫害与写作艺术》是西方传统:经典与解释之一。

<<迫害与写作艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>