

<<无须证实的爱>>

图书基本信息

书名：<<无须证实的爱>>

13位ISBN编号：9787508065854

10位ISBN编号：7508065859

出版时间：2011-7

出版时间：华夏出版社

作者：梅芷

页数：252

字数：212000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无须证实的爱>>

前言

梅芷要我给他的《无须证实的爱》写序。

我惊怵万分，百般推脱，替人写序，我既无水平，又无资格。

梅芷却说：“连我妈都说了，你写这篇序最合适。

”听到这一句，我似再无退路。

我可以毅然地对熟悉或不熟悉的人说“不”，但我不能拂了梅芷母亲的心意，老人家的话，是令人感动的，因为这感动，我答应梅芷。

我与梅芷并不太熟。

虽然梅芷的名气早已在我们这个小城响亮。

我所谓的“认识”的过程大体是这样的：先是在报纸上经常看见笔名为“梅芷”的文章；然后是惊闻“梅芷”是男人而不是女人，且是个自强不息的“轮椅人”；再然后，才知道梅芷是“人生如歌”的版主，我则是那里的常客，我与他在网上有了有限的几次交流；再然后，梅芷由他弟弟推着，来给我送稿费，或是捎来发表有我作品的报纸；再然后，我帮他去火车站提过他的第一本书《无法证实的爱》，那天，我的脚步仅仅到了他家门外，至今我还没踏进那10多平方米的蜗居。

我很荣幸，自己竟这样与梅芷的两本书联系在了一起。

《无须证实的爱》与5年前作家出版社出版的《无法证实的爱》是一个完美的组合，或许叫姐妹篇更恰当。

《无法证实的爱》大多虚构，看上去华丽、文学，而《无须证实的爱》是写实的，叫自传体散文也可，叫散文体自传也可，读后感觉他写得那么质朴、自然，处处真情流淌。

借着作序的由头，我先睹为快，在电脑屏幕前足足盯了一天，把这书的电子稿通读了一遍。

实话实说，我还从来没有这么认真地读过我们本地作家的书。

《无须证实的爱》，读着读着，我就走进了梅芷的个人生活，走进了梅芷的感情世界，也跟着梅芷在爱的风景里畅快地行走了一次。

然后，我被彻底打动。

然后，也激活了我对人生的思考。

我更愿意把梅芷走过的这前半生称之为“爱的风景”。

这道风景，由一个个小故事串连而成，撷取从1953年至2011年近60来的人与事，铺陈开来，刚好是8章100篇文章。

100篇文章，单独成文，连贯起来便是梅芷的一个花甲。

之所以书名叫做《无须证实的爱》，用作者自己的话说是：“爱，不一定非得用婚姻去证实。

父母之爱，手足之亲，朋友之情，几十年来，于我，须臾不曾离。

或者，可以这么说，有失必有得，因了某种爱的错过，我竟得到了常人难以体味的不寻常的爱。

这有那么多的朋友能替我证实，是为大爱，无须证实。

我无怨无悔。

”梅芷视这爱为真爱，为大爱，回忆起来，记录下来，以此温暖自己，也温暖读者。

这段长长的爱的风景，梅芷用他畅快而质朴的文字一一证实。

我终于近距离接触梅芷了，真正体味到梅芷的日子岂是“辛酸”两字可以概括。

我读到如下文字：“不能不承认，肢体上，我不可能有任何优势。

一般人以为我只是腿脚不好，手应该还可以。

其实不然，除腕、踝以下的小关节外，全身大关节都不同程度畸形，除了膝、髌与脊椎，肘也不能伸直，肩无法上抬，尤其是左肩，早在20岁那年就病理性脱位，以至左手连自己的耳朵都碰不到。

能利用或开发的，只有脑子了。

可我读书少，既不聪慧，又不努力，虽时有壮志萌发，却无才无能助我如愿以偿。

”尤其是读“寻医觅药，苦雨更凄风”和“百无一用，无奈乱读书”两章，梅芷写得很流畅，我却读得无比沉重，除了读出强烈的震撼和无奈，便是对自我的严正审判。

与梅芷相比，我所谓的痛苦、挫折、烦恼，实在是太轻飘飘了。

<<无须证实的爱>>

虽同是文学爱好者，但我们的起跑线太过悬殊，即使我的文字能混得与梅芷一样的人气，那么我的沾沾自喜，便是轻浮无骨的证明。

梅芷的文字，是我的一面镜子，照得见上帝对我的错爱，更照得见我自己文字背后的无聊与轻浮。

我想告诉读者，要真正读懂梅芷的这本书，需要一颗平常心，一颗敏感心，一颗柔软心，需要抛开尘世的纷扰，抛开庸俗的追求。

梅芷的生活里，不涉金钱，无关权力，你暂且不要认为这样的生活是单调而贫乏的。

是的，我们的行动都很方便，我们的生活看上去很充实，但我们绝大多数人其实都奔走在远离幸福的路上。

富可敌国的人，未必找到了快乐；权倾一方的人，未必寻觅到了幸福。

快乐和幸福，说到底并非金钱和权力，而是心底的一种安闲与宁静。

我们并不缺乏快乐和幸福，我们缺乏的，是感知，是珍惜，是把握。

我们每天都迷失在看似宏大却与心灵无关紧要的追逐中，看起来，在追逐着人生的幸福，其实却是一天天奔走在远离幸福的路上。

这个世界，富贵如指尖的薄暖，浮名若云影的清涼，即便会绚丽，但似烟花，难以长久。

《无须证实的爱》正是以清澈平淡的生活为背景，突现父母之爱、手足之亲、师生之情、朋友之谊，让我们日益坚硬的心灵接受一次温情的洗礼与抚摸。

读梅芷的文章让我们懂得：每一个日子，哪怕看起来很清淡，很无聊，都是心头的日子，潜着香，藏着甜，是自己真正活过的每一天。

我想告诉梅芷，你要一如既往地做一个快乐的“老小孩”！

“老小孩”这个称呼多好，我们谁也无法与时间抗衡，谁也无法抵挡皱纹爬上脸，谁也无法拒绝白发漫头颅，但是，我们可以让胸中跳动的那颗心，保持一种理想主义的状态。

生理年龄固然会不断走向衰老，心理年龄则完全取决于自己。

“童心未泯”是我们这些渐趋老化的、余生的期望，只要童心未泯，哪怕你再活一个甲子，也能“枯枝发新芽”。

在无数世俗观念的冲刷下，让自己的心理永远不受污染，永远天真烂漫，永远理想主义，那将是余生孜孜以求的目标。

梅芷在文章里这样描述自己的写作状态：“弯曲变形的身体决定我不可能像健全人那样上电脑桌操作，平时，只能把键盘放在大腿上打字。

阿翔见了，动开了脑筋，替我做了一个长方形木盒子，键盘放在里面，翻开盒盖，盖板正好供鼠标移动。

”这个姿势一直定格在我的脑海里，它将成为我记忆里梅芷最优美的姿势。

一个人，活来活去，剩下的只有思维方式和处事方式。

我愿用两句话与梅芷共勉：第一句话是“皱纹长在脸上不算老，长在心里才算老”；第二句话是“微笑不在脸上，在心里”。

<<无须证实的爱>>

内容概要

这里没有缠绵悱恻的爱情故事，更找不到可歌可泣的英雄事迹，她记录的只是主人公一段段渴望平凡的生活轨迹。

14岁，患了类风湿关节炎；16岁，病重辍学；20岁，彻底告别了自由……绝望过，挣扎过，无奈过，最终选择了不求收获的耕耘，无论对钟爱着的写作还是情感世界。

好心人为他的“错过”而惋惜，他却觉得，爱，不一定非得用婚姻去证实。

父母之爱，手足之亲，朋友之情——是为大爱，无须证实。

<<无须证实的爱>>

作者简介

梅芷，原名周介眉。
出生丁浙江绍兴，现居西施故里诸暨。
喜爱文学，自学多年，在各地报刊发表小说散文数百件。
2000年开始涉及网络，参与管理人生如歌等文学网站。
著有《无法证实的爱》（作家出版社2005年12月出版），《蝴蝶的窥视》（中国文联出版社2011年7月出版）等。
中国残疾人作家联谊会会员。

<<无须证实的爱>>

书籍目录

序言

缤纷岁月 最忆是童真

酸甜苦辣 悲喜话青春

寻医觅药 苦雨更凄风

百无一用 无奈乱读书

出路何在 彷徨复彷徨

闭户塞牖 企求新天空

突破障碍 大爱存心中

时光流逝 拥抱新太阳

后记

<<无须证实的爱>>

章节摘录

版权页：阿海患的也是类风湿关节炎，10来岁突然发病，不久完全瘫痪，四处求医，耗资无数。但他终究是幸运的，在我刚刚病重之际，他却奇迹般完全康复了。

阿海是我的榜样，于是，我挖空心思地想从他那里得到现成经验。

无奈他的求医之路杂乱无章，根本不知道是吃了什么良药才沉痾顿起的。

他用过的药我全试了，一点效果也没有。

阿海送来一瓶里面盘着毒蛇的白酒。

据说那蛇叫蕲蛇，剧毒，当年是花了大价钱从外地买来的，治类风湿关节炎有特效。

这酒原本为他定制，可没等蛇酒泡到规定时间，他痊愈了。

酒搁在他家已没了用场，还不如让我试试，没准真有神效。

我晃了晃酒瓶，淡黄的酒液里，蕲蛇安稳地盘着。

阿海关照过，蕲蛇太毒，切不可多喝，每次只可一汤匙。

之前我早已吃过蕲蛇，是配在中药里煎服的，除了蕲蛇，我还服过别的毒药，奇怪的是，从未有过一丁点儿中毒反应。

经常说自己百毒不侵。

那时没读过金庸，否则，没准我会以欧阳锋自称。

开始服用蕲蛇酒时很循规蹈矩，早晚各一次，每次一汤匙。

听说服了蕲蛇酒之后，会有关节热肿现象，半个月过去了，什么动静都没有。

心里暗忖，是不是我太小心，喝得太少？

曾经读过一则故事：古代有个人也是患了关节炎（中医叫痹症），苦不堪言，痛不欲生。四出求医，偶宿客舍，夜不成眠，一瘸一拐下楼寻找茅厕，却在小屋拐角处见到一缸酒，便引颈畅饮，成心醉死了事，不知喝了多少，反正他很快不省人事。

次晨被人发现，救醒过来，不想那一身病骨如被换了新零件似的，总之全然康复了。

有人觉得奇怪，察看酒缸，却见酒底伸着一条蕲蛇。

<<无须证实的爱>>

后记

曾经，应该是1983年吧，刚看了几本写作书，就做起春秋大梦来——写一部自传体的长篇小说。这在当时，算起来还是我多年的想法了。

我用油光纸钉了一个小本本，在封面上写下三个字《病中吟》。

我知道，刘天华先生有一首二胡经典，就叫《病中吟》。

可惜当时我还只是听说而没听过。

我非常地神往，以至于把自己假想中的“自传体”定题为《病中吟》。

我知道自己算不上一个坚强的人。

然而，别人眼里，我好像一向“身残志坚”的，久而久之，自己也似乎觉得是那么一回事了。

我经常读《钢铁是怎样炼成的》，一遍又一遍认真仔细地读。

不夸张地说，还真有点英雄崇拜的味道。

我觉得应该把《病中吟》的主人公塑造成一个当代的英雄。

我开始认认真真地写了起来。

两三天工夫，我写了一章，有至少万余字。

我的主人公与我患的是一样的病。

所不同的，他经过自学，掌握了很了得的医学本事，结果把自己“不死的癌症”给治好了。

总之，他成了一位了不起的名医。

他成功了。

我用的是“倒叙手法”。

也就是说，头一章就是故事的结局，是一个俗不可耐的“大团圆”的结局。

可惜，我犯了一个致命的也是极低级的错误。

成功，于我，完全是无根之木。

事实上，像我(或主人公)这样的病，在当今医学界，压根儿就不可能出现奇迹！

人，在科学面前，可以异想天开，却绝对无法与事实抗衡。

我很快陷入了困境。

我写的是自传体，而不是幻想或武侠小说。

没有过任何成功经历的人，怎能铸造出成功的辉煌？

！

一筹莫展。

偃旗息鼓。

只留下了那二十几页的“第一章”。

现在想想，也许是我的想像能力太过薄弱。

或者，我干脆可以放弃“自传”二字，另起炉灶，另辟蹊径。

然而，说到底，还是一句话，现实生活，到头来，总会牵制着写作的成败。

我曾经不肯承认，可二十多年后的今天，却不能不叹服气，无论是谁，要想创造一种与自身现实毫不搭界的别样生活，不可能。

我一度十分热衷于传记文学，借来了许多诸如《贝多芬传》、《爱因斯坦传》、《居里夫人传》之类的书籍没命地读。

我这样做，完全是出于极其浅薄的功利考虑。

只是，我越读越发感觉到自己没有出路。

他们太伟大了，我连仰其鼻息的资格都没有。

于是，我又找来了一些比较不那么伟大的人物的传记来读。

可惜，不看不要紧，一看二看的，我看出了许多的厌恶感。

我终于颇为自以为是地发现了一个“事实”：大多的传记作品，打着真实的幌子，却在大行其歪曲、捏造之能事。

当然，作传者有作传者的说词：传记文学毕竟是文学的一种，是文学就允许虚构，不是吗？

<<无须证实的爱>>

我终于对传记失去了兴趣。

《红楼梦》说：“假作真时真亦假”！

我觉得这好像正是为如今的一些传记文学作的注解。

曹公实在伟大！

相反，小说“事先声明”是虚构的，是假的。

但是，许多优秀的小说，给人的感觉却是纯粹的真实。

我不读传记了，并颇为不知天高地厚地宣称，我也不写传记。

有位朋友很是嗤之以鼻：你有这个本事吗？

想想倒也是。

不知道别人是不是经常出尔反尔。

反正我现在说话不算数了。

因为，我又想写传记了——为自己写。

而且，如果有可能，如果有人愿意，我还希望会有多一些的读者。

我一贯是比较内闭的人。

我不愿也不敢暴露自己的生活与心深处的东西。

但不知道因为什么，一夜之间，我忽而发觉，其实，我有什么值得遮掩的？

然而，怎么写呢？

怎么安排自己“历史”呢？

首先是个体裁问题。

索性来个东施效颦吧——台湾女作家罗兰曾写过一部三卷本的自传，是完全破了规矩的。

她用散文体的形式记录了她的生活史。

读过之后，我的感觉好得不得了，当时就有过仿效的念头。

在我的文字中，出现了不少与我有过交往的人。

我不希望我的记录影响到我的友人，这便想出了一个可聊作变通的法子——把比较容易产生误会的人名做些“艺术处理”。

就这么定了！

我能记点什么呢？

这是最关键的问题。

我没有再做“意在笔先”的傻事。

我没有再有意地去考虑坚强之类。

尽可能真实地记录自己所“走”过的岁月，尽可能对自己的日子做一番认真细致的梳理与回味，不管它是苦还是咸、是辛酸还是甜蜜，更不去理会自己是脆弱还是坚强。

童稚时的经历，几十年来，母亲时不时地提醒着我，许多的故事，甚至已历历在目。

稍微懂了人事之后，我这个“生活单纯”的人，对自己的所历所感，有着比别人多得多的记忆。

至于病后病中的这些年，更不用说了。

况且，我保存着数千封的亲友来信，数以千万计字的日记，它们都可以为我真实地提供珍贵的历史资料。

我没太多的奢望，只想用自己的手笔，留下可以证实存在过的痕迹，因了这些痕迹，再也无须证实自己曾经拥有过的爱与情。

<<无须证实的爱>>

媒体关注与评论

疾病使梅芷的身体永远地蜷起来，膝盖与眼睛的距离只有一尺，但我觉得他的精神是舒展的，他的心在文字中自由飞翔。

——莫小米

<<无须证实的爱>>

编辑推荐

《无须证实的爱》是生命与希望的礼赞:宓春磊中国残疾人作品出版基金之一。

<<无须证实的爱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>