

<<醒世恒言（套装共2册）>>

图书基本信息

书名：<<醒世恒言（套装共2册）>>

13位ISBN编号：9787508063973

10位ISBN编号：750806397X

出版时间：2012-7

出版时间：冯梦龙 华夏出版社 (2012-07出版)

作者：冯梦龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<醒世恒言（套装共2册）>>

内容概要

中国古代小说是中国古代人民劳动、生活、情感、智慧的形象反映，是我们珍贵的精神遗产。

《醒世恒言(套装共2册)》多取材于现实生活以及民间传说，内容涉及官员昏庸、城市手工业者生活、婚姻、爱情等，其中的《十五贯戏言成巧祸》、《卖油郎独占花魁》、《灌园叟晚逢仙女》都是佳作。

为了方便阅读，书前都写了前言，介绍《醒世恒言(套装共2册)》的作者及作品成书情况，对书中难读的字词典故也作了注释。

<<醒世恒言（套装共2册）>>

作者简介

作者：（明代）冯梦龙 冯梦龙（1574年—1646年），字犹龙，又字子犹，号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人、茂苑野史等。

南直隶苏州府长洲县（今江苏省苏州市）人。

少年时就很有才情，受叛逆思想家李卓吾影响，思想非常开放。

他博学多闻，为同辈所钦服。

为人旷达，不拘一格。

曾与文震孟、姚希孟、钱谦益等名人结社作文。

屡考科举不中，落魄奔走，以坐馆教书为生。

直到崇祯三年（1630），他五十七岁时才补为贡生，次年破例授丹徒训导。

崇祯七年（1634）升任福建寿宁知县。

四年以后回到家乡。

清兵南下时，他以七十高龄四处奔走宣传反清，刊行《中兴伟略》诸书。

清顺治三年（1646）春忧愤而死，一说被清兵所杀。

冯梦龙除了写诗文，主要精力在于写历史小说和言情小说，他的诗集《七乐斋稿》已散佚，但值得庆幸的是由他编纂的三十余种著作得以传世，为我国文化宝库留下了一批不朽的珍宝。

其中除世人皆知的“三言”外，还有《新列国志》、《增补三遂平妖传》、《古今烈女演义》、《智囊》、《古今谈概》、《太平广记钞》、《情史》、《墨憨斋定本传奇》以及许多解经、纪史、采风、修志的著作，而以编著“三言”的影响最大最广。

<<醒世恒言（套装共2册）>>

书籍目录

第一卷两县令竞义婚孤女 第二卷三孝廉让产立高名 第三卷卖油郎独占花魁 第四卷灌园叟晚逢仙女 第五卷大树坡义虎送亲 第六卷小水湾天狐诒书 第七卷钱秀才错占凤凰俦 第八卷乔太守乱点鸳鸯谱 第九卷陈多寿生死夫妻 第十卷刘小官雌雄兄弟 第十一卷苏小妹三难新郎 第十二卷佛印师四调琴娘 第十三卷勘皮靴单证二郎神 第十四卷闹樊楼多情周胜仙 第十五卷赫大卿遗恨鸳鸯缘 第十六卷陆五汉硬留合色鞋 第十七卷张孝基陈留认舅 第十八卷施润泽滩阙遇友 第十九卷白玉娘忍苦成夫 第二十卷张廷秀逃生救父 第二十一卷张淑儿巧智脱杨生 第二十二卷吕洞宾飞剑斩黄龙 第二十三卷金海陵纵欲亡身 第二十四卷隋炀帝逸游召谴 第二十五卷独孤生归途闹梦 第二十六卷薛录事鱼服证仙 第二十七卷李玉英狱中讼冤 第二十八卷吴衙内邻舟赴约 第二十九卷卢太学诗酒傲王侯 第三十卷李洪公穷邸遇侠客 第三十一卷郑节使立功神臂弓 第三十二卷黄秀才微灵玉马坠 第三十三卷十五贯戏言成巧祸 第三十四卷一文钱小隙造奇冤 第三十五卷徐老仆义愤成家 第三十六卷蔡瑞虹忍辱报仇 第三十七卷杜子春三人长安 第三十八卷李道人独步云门 第三十九卷汪大尹火焚宝莲寺 第四十卷马当神风送滕王阁

<<醒世恒言（套装共2册）>>

章节摘录

版权页： 篱门外，正对着一个大湖，名为朝天湖，俗名荷花荡。

这湖东连吴淞江，西通震泽，南接庞山湖。

湖中景致，四时晴雨皆宜。

秋先于岸旁堆土作堤，广植桃柳。

每至春时，红绿间发，宛似西湖胜景。

沿湖遍插芙蓉，湖中种五色莲花。

盛开之日，满湖锦云烂熳，香气袭人，小舟荡桨采菱，歌声泠泠。

遇斜风微起，偃船竞渡，纵横如飞。

柳下渔人，舣船晒网。

也有戏鱼的，结网的，醉卧船头的，没水赌胜的，欢笑之音不绝。

那赏莲游人，画船箫管鳞集，至黄昏回棹，灯火万点，间以星影萤光，错落难辨。

深秋时，霜风初起，枫林渐染黄碧，野岸衰柳芙蓉，杂间白苹红蓼，掩映水际；芦苇中鸿雁群集，嘹唳干云，哀声动人。

隆冬天气，彤云密布，六花飞舞，上下一色。

那四时景致，言之不尽。

有诗为证：朝天湖畔水连天，不唱渔歌即采莲。

小小茅堂花万种，主人日日对花眠。

按下散言，且说秋先每日清晨起来，扫净花底落叶，汲水逐一灌溉。

到晚上又浇一番。

若有一花将开，不胜欢跃。

或暖壶酒儿，或烹瓯茶儿，向花深深作揖，先行浇奠，口称花万岁三声，然后坐于其下，浅斟细嚼。

酒酣兴到，随意歌啸。

身子倦时，就以石为枕，卧在根旁。

自半含至盛开，未尝暂离。

如见日色烘烈，乃把棕拂蘸水沃之。

遇着月夜，便连宵不寐。

倘值了狂风暴雨，即披蓑顶笠，周行花间检视。

遇有欹枝，以竹扶之。

虽夜间，还起来巡看几次。

若花到谢时，则累日叹息，常至堕泪。

又不舍得那些落花，以棕拂轻轻拂来，置于盘中，时常观玩。

直至干枯，装入净瓮。

满瓮之日，再用茶酒浇奠，惨然若不忍释。

然后亲捧其瓮，深埋长堤之下，谓之“葬花”。

倘有花片，被雨打泥污的，必以清水再四涤净，然后送入湖中，谓之“浴花”。

平昔最恨的是攀枝折朵。

他也有一段议论，道：“凡花一年只开得一度，四时中只占得一时，一时中又只占得数日。

他熬过了三时的冷淡，才讨得这数日的风光。

看他随风而舞，迎人而笑，如人正当得意之境，忽被摧残，巴此数日甚难，一朝折损甚易。

花若能言，岂不嗟叹。

况就此数日间，先犹含蕊，后复零残。

盛开之时，更无多了。

又有蜂采鸟啄虫钻，日炙风吹，雾迷雨打，全仗人去护惜他，却反恣意拗折，于心何忍！

<<醒世恒言（套装共2册）>>

编辑推荐

《醒世恒言(套装共2册)》是中国明末清初作家冯梦龙的白话小说集，初版于明天启七年（1627年），与《喻世明言》、《警世通言》并称“三言”。

<<醒世恒言（套装共2册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>