

<<雅典谐剧与逻各斯>>

图书基本信息

书名：<<雅典谐剧与逻各斯>>

13位ISBN编号：9787508059068

10位ISBN编号：7508059069

出版时间：2010-10

出版时间：华夏出版社

作者：[美] 奥里根

页数：239

译者：黄薇薇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雅典谐剧与逻各斯>>

前言

公元前423年，在前一部作品《骑士》大获全胜之后，阿里斯托芬雄心壮志地在城市酒神节推出了他精心打造的“新”谐剧《云》，但观众不懂得欣赏，不能透彻地理解（《马蜂》1046），给他颁了尾奖。

事后，阿里斯托芬对剧本做了大量修改，我们看到的便是修改后的版本。

相对于阿里斯托芬留下的其他10个剧本而言，《云》因为塑造了不同于柏拉图和色诺芬笔下的苏格拉底而更引人注目。

事实上，根据柏拉图的叙述，苏格拉底正是因为因为在舞台上受到阿里斯托芬的指控——不敬神和败坏青年，才在25年后（即公元前399年）以同样的罪名被雅典人判了死刑（《苏格拉底的申辩》18a4 - d3）。

因此，《云》是探究苏格拉底之死的重要线索之一。

另一方面，色诺芬也温和地反驳说，苏格拉底哪里是阿里斯托芬说的那样，苏格拉底不仅虔敬还注重培养青年的德性（《回忆苏格拉底》第一卷，第1 - 2章），因此，《云》是理解苏格拉底思想的重要资源之一。

但是，按照阿里斯托芬自己的说法，《云》是他最聪明的剧本，具有新颖的形式和独创精神，他在剧中播下了最新鲜的观念《马蜂》，期望的祈愿式，聪明的观众能够欣赏，并颁给他头奖，但观众却辜负了他的苦心[最卖力的作品]，524.）。

<<雅典谐剧与逻各斯>>

内容概要

阿里斯托芬在西方文学史上的地位堪称独一无二。

他的笔下不仅有严肃的幽默和深刻的政治意涵，也有幽美的抒情段落和肃剧式的吟唱。

就雅典城邦戏剧的形式而言，堪称集大成者：舞台剧、城邦政治教育、节目狂欢，阿里斯托芬把他们结合得完美无比。

《云》因为塑造了不同于柏拉图和色诺芬笔下的苏格拉底而更引人注目。

从而是理解苏格拉底思想的重要资源之一。

按照阿里斯托芬自己的说法，《云》是他最聪明的剧本，具有新颖的形式，新鲜的观念和独创精神，是一部节制的谐剧，是纯洁新颖的上乘之作。

今天的我们如果不仅把它视为谐剧作品，还把它视为政治生活的文学产物，将之放到雅典民主时代的背景，进而放到整个思想史的背景，那我们肯定会对阿里斯托芬有更恰当的理解。

<<雅典谐剧与逻各斯>>

作者简介

作者：（美国）奥里根（Daphne Elizabeth O'Regan）译者：黄薇薇 编者：刘小枫

<<雅典谐剧与逻各斯>>

书籍目录

中译本前言序第一章 逻各斯作用的变化(背景)第二章 设置场景(第1-132行)第三章 会见智慧灵魂和他们的神明(第133-313行)第四章 军事演说、流动的形状、轰隆隆的声音(第314-509行)第五章 阿里斯托芬的失败——插曲(第510-626行)第六章 斯瑞西阿得斯的失败(第627-888行)第七章 两种逻各斯的辩论——对驳(第889-1112行)第八章 实践诡辩的胜利(第1113-1302行)第九章 谐剧正义(第1303 - 1510行)结语我们创新而民主的《云》附录《云》的两个版本

<<雅典谐剧与逻各斯>>

章节摘录

快乐，因为我们成功地摆脱了语境、故事和习惯最初赋予这个双关语的含义，让我们能够按照逻各斯剧本的暗示，综合出一种新的更全面的意义。

这也是《云》的策略。

我们的剧本不会用“直接的”“理论”话语来反对诡辩话语，但既然双关语在这里改变并增加了含义，那么《云》就会利用逻各斯和谐剧的资源——系统的讽刺、曲解、影射、一般的剧本，和开玩笑地歪曲原则——把谐剧“双重的”、不必要的评论融入到戏仿论辩家提出的观点上。

因此，就像这个象征性的双关语一样，谐剧《云》始终指向更多东西，指向似乎是完整故事多余的部分。

如果我们仔细留意就会发现，我们的谐剧看似搞笑的多余部分，就是阿里斯托芬在暗示，他的作品另有深意。

观众接受这个双关语提出的看法，听从《云》的教训变成关注逻各斯剧本的理想观众，插曲就将解释阿里斯托芬的艺术价值。

但是，这又增加了一层含义。

因为，这段话要我们嘲笑论辩家和他们的理论，使抨击论辩家成为《云》的特点，教我们如何理解《云》，最终也把我们卷入了双关语与其目标建立的未被承认的手足关系。

因为，双关语和诡辩修辞，即双关语的笑柄，都利用（享受）了语言相同的含混性和自由性。

理想的观众与论辩家、谐剧与修辞，因为在逻各斯独立创造物中得到的共同乐趣而联系起来。

<<雅典谐剧与逻各斯>>

编辑推荐

《雅典谐剧与逻各斯：云 中的修辞、谐剧性及语言暴力》歌德称阿里斯托芬是“美惠女神无教养的情人”，实属轻佻之言——古典学家尼采慧眼独到，他断言柏拉图的枕边书一定是阿里斯托芬的剧作。实际上，阿里斯托芬在西方文学史上的地位堪称独一无二，因为，没有谁仅凭写谐剧而成就为思想大家。

“阿里斯托芬注疏集”追慕前辈德范，务求在辨识版本、吸纳注疏、诗行编排等方面再图精进，广采西方学界近百年来的研究成果，编译义疏性专著或文集，为我国的阿里斯托芬研究提供踏实稳靠的文本基础。

<<雅典谐剧与逻各斯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>