

<<中国文学名著速览（第3卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国文学名著速览（第3卷）>>

13位ISBN编号：9787508057675

10位ISBN编号：7508057678

出版时间：2010-6

出版时间：史礼心、李军、周卫滨、高文柱 华夏出版社 (2010-06出版)

作者：周卫滨，高文柱 著

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书(古、近代文学史部分)收录了自先秦至近代近300部(篇)“名著”,予以评析、介绍,供具有初中以上文化水平的读者朋友阅读。

全书分三卷,每卷近百篇;分卷主要是照顾各卷篇幅的匀称,并不考虑时间朝代的分期、分段等各种情况。

全书按一般文学史所划分的朝代,如先秦、汉代、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金元、明、清、近代先后编排;同一朝代则按作家或作品时间先后排列。

为给读者一个比较完整的文学史发展轮廓,每朝代前有一文学史简介。

中国古代文学,名家多,名集多,名著多,名篇多,林林总总,蔚为大观,就本书篇目的收录而言,首先考虑的是在众多的名集中挑选出历代流传久远、影响巨大的选集、总集,尤其是普及类的集子,如《昭明文选》、《玉台新咏》、《六朝文絮》、《乐府诗集》、《千家诗》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《古文观止》等等;其次是名家的集子。

“名家”,就是在文学史上有杰出地位,有突出的成就,有较大影响的作家。

“名家”的确定,是在通行本《中国文学史》(如游国恩先生等主编的《中国文学史》)中评介过、涉及过的名单基础上筛选出表的;再次,是“名篇”。

“名篇”基本上是“孤篇”,如诸葛亮的《出师表》、李密的《陈情表》、王羲之的《兰亭集序》等。

就作者而言,这些名篇的作者文学史上并不见得有多高地位,有些人在通行本文学史中连名字都未被提起。

考虑到这些名篇的流传、影响,也考虑到青少年朋友的阅读兴趣,这一部分也酌量选入。

如何在有限的篇幅中满足青少年读者的知识需求,如何让青少年朋友在紧张学习之余,能够轻松地、清晰地学到一点古代文学知识,这是本书编撰者在编撰本书时所重点考虑的问题。

总体的理念与要求是:本书的撰写,一要区别于一般文学史的撰写,二要区别于一般欣赏文章的撰写,三要区别于一般现代选本“作品+题解+注释”模式的撰写;简明扼要,突出重点,每章篇幅不宜过长(控制在3000字左右),采用共识论点,不做过多的学术发挥,行文尽量做到通俗易懂,不做过多的引述。

基于以上的理念与要求,本书在栏目的设置上做了这样的安排:作者扫描编撰者或作者的生平经历、集子或作品的编辑、版本流行等情况的介绍;生平经历,选择与作品分析有关之事迹,余者略之。

内容概述这部分是全书的重点。

包括集子或作品思想内容的介绍分析,作品艺术风格、艺术表现手法的分析,个别作品的简单注释;言简意赅,点到为止,不作冗长的阐释,这是对本栏目的总体要求。

精彩片段集子中的精彩作品或片段、作家的代表作片段的选录;要求精选,宁缺毋滥。

名句摘抄长期脍炙人口、后代引用频率较高的诗文名句的荟萃;摘录控制在3-5句,精益求精。

鉴赏导读简要对作家作品进行点评,指出阅读时所应该注意的问题。

名家汇评选录后世学者对本章作者或作品的评论意见;正反两方面意见均有,目的在于给读者的阅读拓宽视野,给其阅读时的思考提供参考资料。

本书在编撰期间,自始至终得到北京师范大学著名教授郭预衡先生的指导和帮助,编撰同仁深为感动,在此,谨向敬爱的郭先生表示诚挚的谢意!本书的编撰者基本为高校的教师,有一定的教学与科研的经验,尽管如此,由于编撰者能力、水平以及时间等原因,本书肯定会有不少错误的地方,恳请专家和读者给予指正,编撰同仁定不胜感激,努力改正。

<<中国文学名著速览（第3卷）>>

内容概要

《中国文学名著速览（第3卷）》是古、近代文学史部分，收录了自先秦至近代近300部（篇）“名著”，予以评析、介绍，供具有初中以上文化水平的读者朋友阅读。全书分三卷，每卷近百篇；分卷主要是照顾各卷篇幅的匀称，并不考虑时间朝代的分期、分段等各种情况。

全书按一般文学史所划分的朝代，如先秦、汉代、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金元、明、清、近代先后编排；同一朝代则按作家或作品时间先后排列。

为给读者一个比较完整的文学史发展轮廓，每朝代前有一文学史简介。

中国古代文学，名家多，名集多，名著多，名篇多，林林总总，蔚为大观，就《中国文学名著速览（第2卷）》篇目的收录而言，首先考虑的是在众多的名集中挑选出历代流传久远、影响巨大的选集、总集，尤其是普及类的集子，如《昭明文选》、《玉台新咏》、《六朝文絮》、《乐府诗集》、《千家诗》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《古文观止》等等；其次是名家的集子。

“名家”，就是在文学史上有杰出地位，有突出的成就，有较大影响的作家。

“名家”的确定，是在通行本《中国文学史》（如游国恩先生等主编的《中国文学史》）中评介过、涉及过的名单基础上筛选出表的；再次，是“名篇”。

“名篇”基本上是“孤篇”，如诸葛亮的《出师表》、李密的《陈情表》、王羲之的《兰亭集序》等。

就作者而言，这些名篇的作者在文学史上并不见得有多高地位，有些人在通行本文学史中连名字都未被提起。

考虑到这些名篇的流传、影响，也考虑到青少年朋友的阅读兴趣，这一部分也酌量选入。

<<中国文学名著速览（第3卷）>>

书籍目录

《梧桐雨》《墙头马上》《汉宫秋》《李逵负荆》《陈州糶米》《秋胡戏妻》《柳毅传书》《潇湘夜雨》《赵氏孤儿》《张生煮海》《倩女离魂》《琵琶记》《拜月亭》《荆钗记》《杀狗记》《白兔记》王和卿散曲关汉卿散曲白朴散曲马致远散曲贯云石散曲张养浩散曲乔吉散曲张可久散曲徐再思散曲《全相平话五种》明代文学简介高启诗宋濂文刘基文宗臣文归有光文唐顺之文袁宏道诗文夏完淳诗文《剪灯新话》《中山狼传》《三国演义》《水浒传》《西游记》《杨家将演义》《封神演义》《金瓶梅》《三言》《二拍》《西湖二集》《宝剑记》《浣纱记》《牡丹亭》《四声猿》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《徐霞客游记》清代文学简介黄宗羲文顾炎武诗文王夫之诗文吴伟业诗全祖望文《纳兰词》朱彝尊词陈维崧词黄景仁诗郑燮诗方苞文刘大槐文姚鼐文袁枚诗文彭端淑文《大铁椎传》《古文观止》《聊斋志异》《阅微草堂笔记》《儒林外史》《红楼梦》《镜花缘》《醒世姻缘传》《隋唐演义》《说岳全传》《水浒后传》《东周列国志》《三侠五义》《影梅庵忆语》《浮生六记》《长生殿》《桃花扇》《清忠谱》近代文学简介龚自珍诗魏源诗文黄遵宪诗章炳麟文梁启超诗文《致妻书》《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》

章节摘录

《梧桐雨》白朴杂剧作者扫描白朴（1226-1306年？），元曲四大家之一。

字太素，号兰谷，初名恒，字仁甫，祖籍陕州（今山西省河曲县）人。

出身官宦家庭，祖父辈皆有文名。

他的父亲白华与元好问是同窗密友。

白朴幼年时，因为遭遇金朝覆亡而一度与父亲离散，得到元好问的照廊和教育，学问益进，声誉日著。

二三十岁时，曾漫游燕京、顺天、寿春、襄阳等地，并和关汉卿一起参加过玉京书会。

五十岁以后，随元军南下，徙家金陵（今南京），先后在九江、扬州等地漫游，与散曲家卢挚等有唱和之作，作词度曲，感叹历代兴亡，寄托思念故国之情。

白朴的创作，有词、散曲及杂剧。

词作有《天籁集》，清初始有刊本流传，今存105首。

杂剧今知有16种（一说15种），现仅存《梧桐雨》、《裴少俊墙头马上》、《董秀英花月东墙记》3种，以《梧桐雨》成就最高，是他的代表作。

内容概述《梧桐雨》，全名《唐明皇秋夜梧桐雨》，4折1楔子，末本。

正末扮唐明皇李隆基。

作品约写于作者居住在真定期间。

有关唐玄宗与杨贵妃的故事，在唐代有白居易的《长恨歌》诗，陈鸿的《长恨歌传》传奇；杂史类唐代有姚汝能的《安禄山事迹》、郭湜的《高力士外传》，五代有王仁裕的《开元天宝遗事》和说唱文学作品等。

《梧桐雨》受以上作品的直接影响，演绎唐明皇杨贵妃的故事，借此表达了一代兴亡的感慨。

其基本剧情是：唐玄宗李隆基在升平之时，耽于安逸，将其子寿王李瑁妃杨玉环据为己有。

安禄山驭军无方，贻误军机，为败军之将，玄宗不仅赦免其罪责，而且委以重任，为渔阳节度使。

安禄山在朝期间与杨贵妃私通，安禄山思念杨贵妃。

唐玄宗耽于与杨贵妃的享受安乐，倦于治理朝政，在七月七日之时，二人在长生殿对天发下山盟海誓，愿在天为比翼之鸟，在地为连理之枝，生生世世为夫妻。

正当玄宗沉湎于歌舞、忙着为杨贵妃进荔枝之时，“安史之乱”起，安禄山兵潼关。

<<中国文学名著速览（第3卷）>>

编辑推荐

《中国文学名著速览(第3卷)》：陪伴我们一生的中外文学经典，最适合大众阅读的专家点评，最启发读者思考的课外话题，浓缩原著精华轻松高效阅读，用最少的的时间全面把握中外文学名著。快速学习和了解中国文学的理想读本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>