

<<中国文学名著速览（第3卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国文学名著速览（第3卷）>>

13位ISBN编号：9787508057675

10位ISBN编号：7508057678

出版时间：2010-6

出版时间：史礼心、李军、周卫滨、高文柱 华夏出版社 (2010-06出版)

作者：周卫滨，高文柱 著

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书(古、近代文学史部分)收录了自先秦至近代近300部(篇)“名著”,予以评析、介绍,供具有初中以上文化水平的读者朋友阅读。

全书分三卷,每卷近百篇;分卷主要是照顾各卷篇幅的匀称,并不考虑时间朝代的分期、分段等各种情况。

全书按一般文学史所划分的朝代,如先秦、汉代、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金元、明、清、近代先后编排;同一朝代则按作家或作品时间先后排列。

为给读者一个比较完整的文学史发展轮廓,每朝代前有一文学史简介。

中国古代文学,名家多,名集多,名著多,名篇多,林林总总,蔚为大观,就本书篇目的收录而言,首先考虑的是在众多的名集中挑选出历代流传久远、影响巨大的选集、总集,尤其是普及类的集子,如《昭明文选》、《玉台新咏》、《六朝文絮》、《乐府诗集》、《千家诗》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《古文观止》等等;其次是名家的集子。

“名家”,就是在文学史上有杰出地位,有突出的成就,有较大影响的作家。

“名家”的确定,是在通行本《中国文学史》(如游国恩先生等主编的《中国文学史》)中评介过、涉及过的名单基础上筛选出表的;再次,是“名篇”。

“名篇”基本上是“孤篇”,如诸葛亮的《出师表》、李密的《陈情表》、王羲之的《兰亭集序》等。

就作者而言,这些名篇的作者在文学史上并不见得有多高地位,有些人在通行本文学史中连名字都未被提起。

考虑到这些名篇的流传、影响,也考虑到青少年朋友的阅读兴趣,这一部分也酌量选入。

如何在有限的篇幅中满足青少年读者的知识需求,如何让青少年朋友在紧张学习之余,能够轻松地、清晰地学到一点古代文学知识,这是本书编撰者在编撰本书时所重点考虑的问题。

总体的理念与要求是:本书的撰写,一要区别于一般文学史的撰写,二要区别于一般欣赏文章的撰写,三要区别于一般现代选本“作品+题解+注释”模式的撰写;简明扼要,突出重点,每章篇幅不宜过长(控制在3000字左右),采用共识论点,不做过多的学术发挥,行文尽量做到通俗易懂,不做过多的引述。

基于以上的理念与要求,本书在栏目的设置上做了这样的安排:作者扫描编撰者或作者的生平经历、集子或作品的编辑、版本流行等情况的介绍;生平经历,选择与作品分析有关之事迹,余者略之。

内容概述这部分是全书的重点。

包括集子或作品思想内容的介绍分析,作品艺术风格、艺术表现手法的分析,个别作品的简单注释;言简意赅,点到为止,不作冗长的阐释,这是对本栏目的总体要求。

精彩片段集子中的精彩作品或片段、作家的代表作片段的选录;要求精选,宁缺毋滥。

名句摘抄长期脍炙人口、后代引用频率较高的诗文名句的荟萃;摘录控制在3-5句,精益求精。

鉴赏导读简要对作家作品进行点评,指出阅读时所应该注意的问题。

名家汇评选录后世学者对本章作者或作品的评论意见;正反两方面意见均有,目的在于给读者的阅读拓宽视野,给其阅读时的思考提供参考资料。

本书在编撰期间,自始至终得到北京师范大学著名教授郭预衡先生的指导和帮助,编撰同仁深为感动,在此,谨向敬爱的郭先生表示诚挚的谢意!本书的编撰者基本为高校的教师,有一定的教学与科研的经验,尽管如此,由于编撰者能力、水平以及时间等原因,本书肯定会有不少错误的地方,恳请专家和读者给予指正,编撰同仁定不胜感激,努力改正。

<<中国文学名著速览（第3卷）>>

内容概要

《中国文学名著速览（第3卷）》是古、近代文学史部分，收录了自先秦至近代近300部（篇）“名著”，予以评析、介绍，供具有初中以上文化水平的读者朋友阅读。

全书分三卷，每卷近百篇；分卷主要是照顾各卷篇幅的匀称，并不考虑时间朝代的分期、分段等各种情况。

全书按一般文学史所划分的朝代，如先秦、汉代、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金元、明、清、近代先后编排；同一朝代则按作家或作品时间先后排列。

为给读者一个比较完整的文学史发展轮廓，每朝代前有一文学史简介。

中国古代文学，名家多，名集多，名著多，名篇多，林林总总，蔚为大观，就《中国文学名著速览（第2卷）》篇目的收录而言，首先考虑的是在众多的名集中挑选出历代流传久远、影响巨大的选集、总集，尤其是普及类的集子，如《昭明文选》、《玉台新咏》、《六朝文絮》、《乐府诗集》、《千家诗》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《古文观止》等等；其次是名家的集子。

“名家”，就是在文学史上有杰出地位，有突出的成就，有较大影响的作家。

“名家”的确定，是在通行本《中国文学史》（如游国恩先生等主编的《中国文学史》）中评介过、涉及过的名单基础上筛选出表的；再次，是“名篇”。

“名篇”基本上是“孤篇”，如诸葛亮的《出师表》、李密的《陈情表》、王羲之的《兰亭集序》等。

就作者而言，这些名篇的作者在文学史上并不见得有多高地位，有些人在通行本文学史中连名字都未被提起。

考虑到这些名篇的流传、影响，也考虑到青少年朋友的阅读兴趣，这一部分也酌量选入。

<<中国文学名著速览（第3卷）>>

书籍目录

《梧桐雨》《墙头马上》《汉宫秋》《李逵负荆》《陈州糶米》《秋胡戏妻》《柳毅传书》《潇湘夜雨》《赵氏孤儿》《张生煮海》《倩女离魂》《琵琶记》《拜月亭》《荆钗记》《杀狗记》《白兔记》《王和卿散曲》《关汉卿散曲》《白朴散曲》《马致远散曲》《贯云石散曲》《张养浩散曲》《乔吉散曲》《张可久散曲》《徐再思散曲》《全相平话五种》《明代文学简介》《高启诗》《宋濂文》《刘基文》《宗臣文》《归有光文》《唐顺之文》《袁宏道诗文》《夏完淳诗文》《剪灯新话》《中山狼传》《三国演义》《水浒传》《西游记》《杨家将演义》《封神演义》《金瓶梅》《三言》《二拍》《西湖二集》《宝剑记》《浣纱记》《牡丹亭》《四声猿》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《徐霞客游记》《清代文学简介》《黄宗羲文》《顾炎武诗文》《王夫之诗文》《吴伟业诗》《全祖望文》《纳兰词》《朱彝尊词》《陈维崧词》《黄景仁诗》《郑燮诗》《方苞文》《刘大槐文》《姚鼐文》《袁枚诗文》《彭端淑文》《大铁椎传》《古文观止》《聊斋志异》《阅微草堂笔记》《儒林外史》《红楼梦》《镜花缘》《醒世姻缘传》《隋唐演义》《说岳全传》《水浒后传》《东周列国志》《三侠五义》《影梅庵忆语》《浮生六记》《长生殿》《桃花扇》《清忠谱》《近代文学简介》《龚自珍诗》《魏源诗文》《黄遵宪诗》《章炳麟文》《梁启超诗文》《致妻书》《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》

章节摘录

《梧桐雨》白朴杂剧作者扫描白朴（1226-1306年？），元曲四大家之一。

字太素，号兰谷，初名恒，字仁甫，祖籍陕州（今山西省河曲县）人。

出身官宦家庭，祖父辈皆有文名。

他的父亲白华与元好问是同窗密友。

白朴幼年时，因为遭遇金朝覆亡而一度与父亲离散，得到元好问的照廊和教育，学问益进，声誉日著。

二三十岁时，曾漫游燕京、顺天、寿春、襄阳等地，并和关汉卿一起参加过玉京书会。

五十岁以后，随元军南下，徙家金陵（今南京），先后在九江、扬州等地漫游，与散曲家卢挚等有唱和之作，作词度曲，感叹历代兴亡，寄托思念故国之情。

白朴的创作，有词、散曲及杂剧。

词作有《天籁集》，清初始有刊本流传，今存105首。

杂剧今知有16种（一说15种），现仅存《梧桐雨》、《裴少俊墙头马上》、《董秀英花月东墙记》3种，以《梧桐雨》成就最高，是他的代表作。

内容概述《梧桐雨》，全名《唐明皇秋夜梧桐雨》，4折1楔子，末本。

正末扮唐明皇李隆基。

作品约写于作者居住在真定期间。

有关唐玄宗与杨贵妃的故事，在唐代有白居易的《长恨歌》诗，陈鸿的《长恨歌传》传奇；杂史类唐代有姚汝能的《安禄山事迹》、郭湜的《高力士外传》，五代有王仁裕的《开元天宝遗事》和说唱文学作品等。

《梧桐雨》受以上作品的直接影响，演绎唐明皇杨贵妃的故事，借此表达了一代兴亡的感慨。

其基本剧情是：唐玄宗李隆基在升平之时，耽于安逸，将其子寿王李瑁妃杨玉环据为己有。

安禄山驭军无方，贻误军机，为败军之将，玄宗不仅赦免其罪责，而且委以重任，为渔阳节度使。

安禄山在朝期间与杨贵妃私通，安禄山思念杨贵妃。

唐玄宗耽于与杨贵妃的享受安乐，倦于治理朝政，在七月七日之时，二人在长生殿对天发下山盟海誓，愿在天为比翼之鸟，在地为连理之枝，生生世世为夫妻。

正当玄宗沉湎于歌舞、忙着为杨贵妃进荔枝之时，“安史之乱”起，安禄山兵潼关。

<<中国文学名著速览（第3卷）>>

编辑推荐

《中国文学名著速览(第3卷)》：陪伴我们一生的中外文学经典，最适合大众阅读的专家点评，最启发读者思考的课外话题，浓缩原著精华轻松高效阅读，用最少的的时间全面把握中外文学名著。快速学习和了解中国文学的理想读本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>