

<<乔托画传>>

图书基本信息

书名：<<乔托画传>>

13位ISBN编号：9787508055527

10位ISBN编号：7508055527

出版时间：2010-6

出版时间：华夏出版社

作者：华语 编

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乔托画传>>

内容概要

乔托·迪·邦多纳(GiottodiBondone1266-1337)是意大利文艺复兴时期杰出的雕刻家、画家和建筑师，被认定为意大利文艺复兴的开创者、“欧洲绘画之父”。

乔托性格开朗、活泼、机智、幽默，他在绘画中不仅从古今名人的优秀作品中汲取养分，而且突破了中世纪绘画缺乏生命力的缺陷，创作了许多具有生活气息的宗教画。

他曾在佛罗伦萨、罗马、帕多瓦，那不勒斯，米兰、阿西西等地制作壁画。

他的作品富有立体感，并以自然景物代替中世纪绘画惯用的金色及蓝色背景。

乔托的代表作品有《金门相会》、《犹大之吻》、《倾悼耶稣》和《逃亡埃及》等。

<<乔托画传>>

书籍目录

乔托乔托乔托的出身乔托的活动乔托时代的社会与宗教乔托艺术与社会宗教阿西西圣方济教堂上院的壁画帕多瓦斯科罗维尼礼拜堂的壁画阿西西圣方济教堂下院的壁画佛罗伦萨圣克罗齐教堂的佩鲁吉礼拜堂和巴第礼拜堂的壁画乔托辉煌的木板蛋彩画作品乔托早期的木板蛋彩画乔托的木板蛋彩画杰作乔托后期的木板蛋彩画作品

<<乔托画传>>

章节摘录

乔托（约1266～1337年）是欧洲13世纪末、14世纪初的画家，意大利佛罗伦萨人。这位天才画家在意大利佛罗伦萨、阿西西、帕多瓦和罗马等城市的教堂礼拜堂，留下了可观的壁画和木板蛋彩画作品。

乔托的艺术如他的同代也是佛罗伦萨人的但丁（AlighieriDante）的文学一样，同为西方文化历史上最珍贵、最辉煌的遗产。

乔托生前即荣至名归，逝世后更受尊奉。

朗基（l'AbbeLonghi）认为“13世纪最后十年，佛罗伦萨和托斯卡尼地区的绘画已暗地里袭用乔托的新风格”，那时乔托不到三十岁。

1340年，在他去世后仅三年，乔托即被维拉尼（Villani）称为是“他的时代里绘画上最卓越的大师”

。14世纪的理论家钱尼尼（CenninoCennini）在1390年称乔托找到了转变他绘画“自希腊（指东正教希腊）到拉丁的方法”，让绘画“现代化”起来。

人文主义大师吉伯蒂（LorenzoGhiberti）在1452年所著的《1300年代艺术家解说》中也提到乔托最大的功绩在于“超越'希腊矫作、老旧拜占庭风格'而创出新的艺术”。

<<乔托画传>>

编辑推荐

乔托是一个企图画出透视感和深度空间的画家。

<<乔托画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>