

<<红楼二十讲>>

图书基本信息

书名：<<红楼二十讲>>

13位ISBN编号：9787508050737

10位ISBN编号：7508050738

出版时间：2009-3

出版时间：华夏

作者：王国维//鲁迅

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼二十讲>>

前言

一部曾被视为淫词邪说、屡遭查禁的通俗小说日后竟然成为享誉世界的文学名著，并由此形成一门人称红学的显学，让成千上万的专家学者和爱好者为之呕心沥血；一部残缺不全的文学作品竟然在几百年间让社会各个阶层为之痴迷不已，并由之引发轰动全国的政治运动，带来不少人命运际遇的沉浮兴衰。

这部小说和它所创造的种种奇迹在古今中外的文学史上恐怕再也找不出第二例来。

且不说原书本身所蕴涵的巨大艺术魅力，仅是由该书所引发的那些或庄重或滑稽的种种社会文化奇观，已足以成为透视一个时代世态人心的绝佳材料，为人们所注目。

整个20世纪直到当下，尽管也出现了不少文坛名家乃至大师，但在中国影响最大、评价最高的文学作品却是一部古典小说，那就是《红楼梦》。

从政治领袖到平民百姓，从专家学者到文学青年，无不对《红楼梦》怀有极大的兴趣，以各种方式参与着《红楼梦》的阅读、流传和研究。

可以说，20世纪中国的学术文化名人及作家大多曾撰写过红学方面的论著或文章，王国维、蔡元培、陈独秀、胡适、鲁迅、牟宗三、茅盾、吴宓、李长之……这是一个超豪华的红学研究阵容。

为我们留下了一笔极为宝贵的文化遗产。

其中不少人对《红楼梦》达到了极为熟悉的程度，比如毛泽东曾至少读过不下五遍，在言谈著述中，可以随手称引，他还经常劝身边的人阅读这部小说；比如茅盾，据说他对《红楼梦》熟悉到可以倒背如流的程度；再如张爱玲，据她本人说，她在阅读《红楼梦》的不同版本时，对那些不同的字句不用查对资料，可以凭直觉感觉出来。

不少现代著名作家如巴金等更是在创作时充分汲取了《红楼梦》的文学养分。

专家学者的阅读欣赏之外，《红楼梦》还一直受到社会公众的普遍关注，一百多年来，热度从未减弱，且不说在50年代和70年代，以《红楼梦》为由头，还曾发起过两次声势浩大、举国参与的政治运动。

众多研究者的参与、大量研究著作的出版使红学成为20世纪中国的一门显学。

也正是因为参与者众多、备受关注的缘故，但凡红学研究中一个新观点的提出。

一则新资料的发现，都会引起媒体和公众的极大兴趣，以至于有不少人将研究《红楼梦》作为成名成家的敲门砖。

进入网络时代后，情况依然如此，热度不减，目前网络上仅专门的《红楼梦》网站就很有多家，各类红学论坛更是遍地开花。

受商业利益的驱动，加上报刊、电视的造势和造作，这几年《红楼梦》走火的程度已非“发紫”二字所能形容。

一时间打着“草根”旗号，标榜“推翻”、“颠覆”的众多新派红学家粉墨登场，以各种招数吸引着人们的眼球。

毫无疑问，在这个新世纪里，《红楼梦》仍然是一部最受关注的文学作品，仍然拥有数量最大的读者群。

这本身就是一个值得研究的社会文化现象。

毫无疑问，众多专家学者及业余爱好者为《红楼梦》这部小说花费大量的时间和精力并为之写出成百上千部研究著作是值得的，毕竟这是一部凝结着天才作家毕生心血的杰作，代表着中国小说艺术的最高成就。

尽管这部作品几经修改仍未最后完成，在流传过程中出现不同程度的失真现象，于情节、字句间留下了不少破绽，但瑕不掩瑜，这不过是细枝末节，无损其辉煌的艺术成就。

这是一部耐得住反复推敲的佳作，即使是最挑剔的读者也不得不为该书处处闪耀的艺术光彩所征服，无论是其深邃的思想、绝妙的构思，还是严整的结构、优美的字句，都具有其他小说作品所无法替代的独特的艺术魅力。

尽管在中国古代风华绝代的小说名著还有不少，比如《三国演义》、《水浒传》，比如《西游记》、《金瓶梅》，比如《儒林外史》，但都还未能达到《红楼梦》的这种艺术高度。

<<红楼二十讲>>

阅读该书实际上是在与一位伟大的作家进行跨越时空的心灵对话，在课堂上学到的抽象文学理论将化为刻骨铭心的情感体验和艺术享受，由此得以充分领略文学之美、语言艺术之美。

该书因作品缺失、文献不足等原因形成的诸多谜团更是对各个阶层的读者形成强大的吸引力，让人欲罢不能，苦苦寻找着也许永远都无法得到的答案。

对一些人来说，红学研究也因此变成一种猜谜游戏，其乐无穷。

但过分发展，就学术层面而言，只能是误入歧途，有害无益。

可以说，研究红学有着无可置疑的正当性和合理性，不能因为某些研究者的不规范之举就否定整个学科存在的必要性。

当下主流红学“破产”之类的豪言壮语，除了博得一些点击率和商业利益之外，在学术层面不会有任何实际效果。

无论是这部小说自身还是围绕它所产生的种种社会文化现象，都是值得认真探讨的；而事实上，红学研究也正是以此为研究对象展开的，这正是红学得以成立的前提和基础。

是《红楼梦》这部优秀小说催生了红学，而不是红学捧红了《红楼梦》。

看似十分浅近的道理在红学研究喧闹异常、学术规范缺失的今天，反倒不容易看明白。

尽管古人早有“开谈不说《红楼梦》，纵读诗书也枉然”之言，但《红楼梦》真正获得应有的声誉和地位却是在20世纪，虽然对曹雪芹来说，这一切都来得太迟了。

正是在20世纪这个悲喜交加的时代里。

昔日受人歧视的通俗小说赫然进入文学家族的核心，并走上大学课堂，被纳入现代学术体系。

在此背景下，经王国维、胡适、鲁迅、俞平伯等先驱者的不断努力，《红楼梦》获得了文学史上至为崇高的经典地位，围绕它产生的红学也终于成为一门引人注目的专学，在中国现代学术建立的过程中大出风头，成为一种时代学术风向标，扮演了十分重要的角色。

整个社会空前的重视与众多学者的参与，使红学成为与敦煌学、甲骨学并称的显学，一直喧闹纷繁，热点不断，取得了十分丰厚的收获，这有大批不断发现的重要红学文献为证，有大批相继出现的优秀学术著作作为证。

在现代中国学术史上，红学研究是可以大大写上一笔的。

这不是几个人高喊几声反对的口号就能否定的。

不过同时也要看到，在获得至高经典地位的同时，《红楼梦》这部小说也付出了沉重的代价。

在一次次刻意、粗暴的涂抹和装扮中，它逐渐失去其本来的面目，被严重扭曲和异化，变得模糊而陌生。

回望整个20世纪，对这部小说的阅读和研究早已超出文学和文化的范围，变成全民参与的日常行为，举国关注，受到政治、商业等因素的轮番冲击。

于是，这部小说被自以为是的专业或业余的红学家们随意装点，或被打扮成指点迷津的人生教科书，或被打扮成隐藏着重大历史内幕的密码本，或被打扮成包治百病的百科全书，等等。

有关这部小说的解读可以说是众说纷纭，热闹非凡，什么千奇百怪、匪夷所思的说法都有人提出来，都不会让人感到意外和惊奇，而且个个都是理直气壮，气吞山河。

在种种喧嚣和吵闹声中，没有门槛、缺少规范的红学逐渐从学术研究蜕变成一种徒具表演意味的行为艺术。

反正《红楼梦》什么都是，它就不是一部小说。

看似荒唐，却是眼前活生生的现实。

对学术规范的漠视和践踏，使红学不可避免地成为一个人人得以利用的公共垃圾箱，不管是非驴非马的解梦派红学，还是沙滩起高楼的秦学，不管是创建新体系的土默热红学，还是宣告主流红学的“破产”，都可以利用红学的招牌招摇过市，吸引着人们的眼球。

将一部本为文学作品的优秀小说漫无边际地拔高，随心所欲地解读，看似十分重视，实则是对作者的失礼，对作品的不尊重。

因为在种种脱离文本、文献的无端猜测中，作者凝结在字里行间的才华和匠心被忽视和扭曲了。

退一步讲，即使这些人的观点能够成立，《红楼梦》确实是历史教科书，确实是密码本，确实是百科全书，但这种做法除了将《红楼梦》变成一个畸形怪胎外，又能给这部小说带来什么？

<<红楼二十讲>>

毫无疑问，它并不能为这部小说增辉，反而会损害其价值。

因为这些东西我们并不缺少，我们缺少的是像《红楼梦》这样优秀的小说。

《红楼梦》之所以在中国乃至世界文学史上获得如此崇高的经典地位，就是因为其巨大的文学成就和艺术魅力，而不是别的。

回到文本，回到小说，回到文学，遵照基本的学术规范和方法，一切从作品出发，实事求是，拒绝过度阐释，拒绝牵强附会。

回到曹雪芹，回到《红楼梦》，返璞归真，还作品以本来面目，从中领略文学之美、语言之美、才情之美，这就是我们的基本立场。

在红学研究乱象不断、新说纷出的今天，提出这个简单至极的主张尽管不合时宜，而且缺少卖点，不会引起专门制造轰动效应的媒体的关注。

但我们相信，这才是红学研究的正确方向，这才是应该努力的方向。

一部天才作家创作的优秀小说不需要什么不相干的奖杯和鲜花来为它贴金添彩，仅仅是其在文学艺术上的巨大成就和杰出贡献，便足以使它不朽。

最后对本书的选编问题做一些说明。

由于本书是面向一般读者的，重在学术普及，因此在选文时，强调两个方面：一是权威性。

所选多为那些在学术史上已有定评的、影响较大的文章。

这些文章多出于名家之手，对读者阅读理解《红楼梦》具有一定的指导、启发作用。

一是可读性。

所选多为那些既有学术水准，同时也写得较为生动的文章。

内容上偏重文学、文化方面，毕竟读者不是专家，相关考证文章只收了胡适的《红楼梦考证》一篇。

至于编选是否得当，实际效果究竟如何，还有待读者诸君的评判。

苗怀明 2008年9月20日

<<红楼二十讲>>

内容概要

《红楼二十讲》是中国古典文学的巅峰巨著，以其包罗万象的内容、博人精深的思想、精妙绝伦的构思、优美至极的文宁向读者展示了一位天才作家的过人才华，让一代代读者为之痴迷不已，并由此形成一门人称“红学”的显学。

《红楼二十讲》选辑二十篇品赏《红楼二十讲》的精彩力作，皆出名家之手，引导读者进入一个神奇的艺术世界，充分领略这旷世之作的文学之美、语言之美、才情之美。

<<红楼二十讲>>

书籍目录

一 《红楼梦》评论二 《红楼梦》考证（改定稿）三 《红楼梦》底风格五 《红楼梦》作者对于文学的态度之考察六 《红楼梦》悲剧之演成七 《红楼梦》的世界八 论忏悔贵族九 贾宝玉的出家十 晴雯之死十一 试谈《红楼梦》写茶十二 论《红楼梦》（节选）十三 曹雪芹与《红楼梦》的创作十四 读《红楼梦》札记十五 《红楼梦》人物赞十六 《红楼梦》的两个世界十七 曹雪芹底“文化冲突”十八 千古文章未尽才十九 香菱学诗二十 话说《红楼梦》后四十回

<<红楼二十讲>>

媒体关注与评论

我以为《红楼梦》作者底第一大本领，只是肯说老实话，只是做一面公平的镜子。这个看去如何容易，却实在是真真的难能。

——俞平伯《（红楼梦）底风格》 读《红楼梦》的，都知道年岁愈大，欣赏力愈强；学识愈丰富，了解的程度也愈深；知识愈进步，方法愈精密，在它那里的发现也愈多。

——李辰冬《（红楼梦）的世界》 雪芹一方面全力创造了一个理想世界，在主观企求上，他是想要这个世界长驻人间。

而另一方面，他又无情地写出了—一个与此对比的现实世界。

而现实世界—切力量则不断地在摧残这个理想的世界，直到它完全毁灭为止。

——余英时《（红楼梦）的两个世界》

<<红楼二十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>