

<<埃斯库罗斯悲剧集>>

图书基本信息

书名：<<埃斯库罗斯悲剧集>>

13位ISBN编号：9787508044750

10位ISBN编号：7508044754

出版时间：2008

出版时间：华夏

作者：埃斯库罗斯

页数：435

字数：411000

译者：陈中梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<埃斯库罗斯悲剧集>>

### 内容概要

埃斯库罗斯的悲剧大部分取材于神话，思想性极强，喜欢用三连剧形式创作，衔接严谨。剧本情节不复杂，但矛盾冲突激烈，抒情色彩浓厚，风格庄严、崇高，人物形象雄伟、高大。埃斯库罗斯的创作尚属希腊悲剧早期发展阶段，他使剧中演员由一个增加到两个，从而开始了真正的戏剧对话，因而被誉为希腊悲剧的创始人。他的语言风格和所使用的希腊神话中的故事也深深地影响了后人。他的人物都不是普通人，他们的感情、特性以及他们简短有力、高雅和生动的语言都超于一般人之上。

## <<埃斯库罗斯悲剧集>>

### 作者简介

埃斯库罗斯（Aeschylus，公元前525-前456），出生于古希腊阿提卡的埃琉西斯。青年时期在希皮阿斯的暴政下度过，希波战争期间参加过马拉松战役和萨拉米斯战役，公元前470年应叙拉古僭主希埃隆邀请赴西西里做客，公元前458年以后不久重赴西西里，最后死在该岛南部的革拉城。

他是古希腊最著名的悲剧诗人，与索福克勒斯和欧里庇得斯一起被称为是古希腊最伟大的悲剧作家，有“悲剧之父”的美誉。

<<埃斯库罗斯悲剧集>>

书籍目录

悲剧和埃斯库罗斯的悲剧 祈援女 波斯人 七勇攻忒拜 被绑的普罗米修斯 奥瑞斯提亚 阿伽门家 奠酒人 善好者 后记 名家评论

## &lt;&lt;埃斯库罗斯悲剧集&gt;&gt;

## 章节摘录

**祈援女 故事背景** “多情”的宙斯爱上了（或者说对其产生了性爱的欲望）阿耳戈斯第一位国王伊那科斯（Inachus）的女儿伊娥。

出于妒忌，宙斯之妻赫拉将伊娥变作一头母牛（一说宙斯自己将其幻变，以便掩蔽她的真实身份）并遣出一只牛虻追随叮咬，逼赶她在旷野里疯跑。

最后，伊娥跑到埃及，宙斯使其恢复了原来的形貌，与她生子厄帕福斯，埃古普托斯和达奈俄斯是他的第四代孙男。

埃古普托斯取得了统治埃及的王权，生子五十；达奈俄斯亦和多位妻子生养了五十个女儿。

这五十个儿子提出要和达奈俄斯的五十个女儿婚配，遭到后者的拒绝。

不堪忍受暴虐的堂兄弟们的威逼，姑娘们在父亲的带领下逃离埃及，避难于伊娥（她们的妈祖）的故乡阿耳戈斯。

**剧情梗概** 为了躲避埃古普托斯的五十个儿子的逼婚，达奈俄斯带着他的五十个女儿逃出埃及，来到她们的妈祖伊娥的故乡阿耳戈斯。

姑娘们（常由歌队领队代言）讲述了家族的历史和逃难的原因，恳求第一故乡的王者裴拉斯戈斯予以庇护，使其免遭追逼者（埃古普托斯的五十个儿子）的抢夺和迫害。

经过一番犹豫，裴拉斯戈斯决定与民众磋商，后者投票表决，同意接受姑娘们的请求。

追逼者们的信使先行赶到，他的要求遭到国王和祈援者的拒绝。

**其他** 《祈援女》为三连剧的第一出，其他两出早已佚失的剧作似为《埃古普托斯的儿子们》（或《埃及人》）和《达奈俄斯的女儿们》。

## <<埃斯库罗斯悲剧集>>

### 媒体关注与评论

埃斯库罗斯最早把演员由一名增至二名，并削减了歌队的合唱，从而使对话成为戏剧的骨干成分。

——[古希腊]亚里士多德 像埃斯库罗斯一样思考，像M.斯克里博一样写作，除此以外，我们对你别无他求。

——[法]小仲马 （《奥瑞斯提亚》）是人类心智所取得的最伟大的成就。

——[英]A.C.斯温伯恩 在戏剧里，意志与命运展开较量，埃斯库罗斯的《普罗米修斯》是对这一主题的最佳诠释。

——[英]科勒律治

## <<埃斯库罗斯悲剧集>>

### 编辑推荐

《埃斯库罗斯悲剧集》译者据希腊原文将七出剧作全部译出，译文力求体现原作的诗情、韵味和节奏感，是殊为难得的译作。

古希腊悲剧诗人埃斯库罗斯写过几十出悲剧，现存七出。

他继承和发展了荷马的带有浓烈悲剧色彩的世界观，实际上是古希腊悲剧的创始人之一。

<<埃斯库罗斯悲剧集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>