

图书基本信息

内容概要

血字的研究：

从阿富汗战场受伤退役的华生医生，和一个刚从医学院毕业的年轻人合租了伦敦贝克街221号乙的一套公寓。

很快，他发现这位名叫歇洛克·福尔摩斯的年轻人具有超越常人的缜密观察力和非凡的推理分析能力，同时，时常有一些神秘的访客出入他们的寓所。

直到有一天，他们卷入了一起谋杀案.....福尔摩斯牛刀初试第一案，精彩纷呈！

四签名：

四个参与过印度战争的军官，在偶然机会下获得一批宝藏。

而多年之后，这批宝藏却成为使得他们的后人遭逢不幸的根源.....柯南道尔一举成名之作，福尔摩斯独特的演绎推理办案法，也经此案而广为人知。

作者简介

亚瑟·柯南道尔，出生于苏格兰爱丁堡，于1885年获得爱丁堡医学博士学位，基于对文学的喜爱，逐渐转向文学创作。

1887年，他的第一部侦探小说《血字的研究》出版，将歇洛克·福尔摩斯和华生医生推向大众面前。此后，在长达四十年时间里，柯南道尔陆续发表约60篇长短不一、但同样脍炙人口的侦探小说作品，被誉为“世界侦探小说之父”。

书籍目录

血字的研究第一部 前陆军军医部医学博士约翰·H·华生回忆录 一、歇洛克·福尔摩斯 二、演绎法 三、劳瑞斯顿花园疑案 四、约翰·兰斯的叙述 五、广告带来了访客 六、葛雷格森大显身手 七、一线光明 第二部 神圣的国度 一、在旷野上 二、犹他之花 三、约翰·费瑞尔与先知的会谈 四、逃命 五、复仇大使 六、华生医生回忆录续篇 七、尾声 四签名 第一章 推论的科学 第二章 案情陈述 第三章 寻找答案 第四章 秃子的故事 第五章 别墅惨案 第六章 福尔摩斯的判断 第七章 木桶插曲 第八章 贝克街侦查队 第九章 线索中断 第十章 野人末日 第十一章 阿格拉珠宝 第十二章 神奇的故事

章节摘录

我差点就要问他，他的工作究竟是什么，但这时我从他的态度中看出来，这个问题也许不太受欢迎。

但我还是把我们简短的谈话考虑了一番，尽力想从中得出一些结论来。

他说他不想获得那些与他的研究无关的知识，那么他所拥有的一切知识，当然都是对他有用的了。

我就在心中把我能看出来的他所精通的学科一一列举出来，而且还用铅笔把它们写了出来。

写完了一看，我忍不住笑了。

原来是这样： 歇洛克·福尔摩斯的知识范围： 1. 文学知识——无。

2. 哲学知识——无。

3. 天文学知识——无。

4. 政治学知识——浅薄。

5. 植物学知识——不全面，但对于莨菪制剂和鸦片却知之甚详。

对毒剂有一般的了解，而对于实用园艺学却一无所知。

6. 地质学知识——偏于实用，但也有限。

但他一眼就能分辨出不同的土质。

他在散步回来后，曾把溅在他裤子上的泥点指给我看，并且能根据泥点的颜色和坚实程度说出是在伦敦什么地方溅上的。

7. 化学知识——精深。

8. 解剖学知识——准确，但不系统。

9. 惊险文学——很广博，他似乎对本世纪发生的一切恐怖事件都知之甚详。

10. 小提琴拉得很好。

11. 善使棍棒，也精于刀剑拳术。

12. 在英国法律方面，具备十分实用的知识。

按照福尔摩斯的安排，我们第二天又见了面，并且到上次见面时他所谈到的贝克街221号乙那里看了房子。

这所房子里有两间舒适的卧室和一间宽敞而又通风的起居室，室内陈设令人愉快，两个宽大的窗子使屋内光线充足。

无论从哪方面来说，这些房间都很令人满意。

我们分租以后，租金也显得更合理了。

因此我们就当场成交，立刻租了下来。

当晚我就收拾行李从旅馆搬了出去。

第二天早晨，福尔摩斯也带着几个箱子和旅行皮包搬了进来。

接下来的一两天我们忙于打开行李，把我们的东西都放好。

一切安排妥当了，我们就逐渐安定下来，对这个新环境也慢慢地适应了。

福尔摩斯并不是一个很难相处的人。

他很安静，生活也很有规律。

他每晚很少在十点以后还不睡觉。

早晨，他又总是在我起床之前就吃完早饭出去了。

有时，他整天都消磨在化验室里，有时是在解剖室里，偶尔也步行到很远的地方去，所去的地方好像是伦敦的贫民窟。

在他工作得开心时，没有人能比他精力旺盛；可是他也常常会无精打采，整天躺在起居室的沙发上，从早到晚，几乎一言不发，一动不动。

每到这时候，我发现他的表情总是很恍惚、茫然。

若不是他平日生活严谨而有节制，我真会怀疑他吸毒上瘾了。

几个星期过去了，我对于他的兴趣以及探求他生活目标的好奇心也与日俱增。

连最漫不经心的人也会被他这个人和他的外表所吸引。

他身高六英尺多，身体异常瘦削，因此显得额外颀长；目光锐利(他茫然若失的时候除外)；细长的鹰钩鼻子使他显得额外机警、果断；他的下颚方正而突出，充分显示了他的决断。他的双手虽然斑斑点点沾满了墨水和化学药品，但是动作却异常地熟练、仔细。因为他摆弄那些精致易碎的化验仪器时，我常常在一旁观察着他。

如果我承认福尔摩斯大大地引起了我的好奇心，我还时常想方设法打破他在谈及自己时的缄默，那么，读者也许会觉得我是个不可救药的多事鬼吧。但是，在您下结论前，请想一想我的生活是多么的空虚无聊，能够吸引我注意力的事物又是多么的少。

我的健康情况很差，除非是天气特别温暖，否则我不能到外面去逛，而且我也没什么好友来访，调剂我单调的日常生活。

在这种情况下。

我自然就对我的伙伴的神秘发生了极大的兴趣，并且把大部分时间都花在设法解开这个秘密上。

他并不是在研究医学。

在回答我的一个问题的时候，他自己证实了斯坦弗的观点。

他既不像是为了获得某个科学学位而在研究任何学科，也不像是在寻求其他任何一般的途径，使他能够进入学术界。

然而他对某些方面研究工作的热情却是惊人的；在一些稀奇古怪的领域内，他的学识异常渊博，因此，他的某些发现往往使我震惊。

如果不是为了某种确定的目标，一个人是决不会这样辛勤地工作，获取这样准确的知识。

漫无目标的读者很少会追求知识的精确。

除非有某种充分的理由，否则绝不会有人愿意在细枝末节上浪费精力。

他的无知和他的博学一样地惊人。

对于现代文学、哲学和政治方面，他几乎一无所知。

当我引用托马斯·卡莱尔的名句时，他傻乎乎地问我卡莱尔究竟是什么人，他做过什么。

最使我惊讶的是：我无意中发现他竟然对于哥白尼学说和太阳系的构成也全然不知。

当此19世纪，一个有知识的人居然不知道地球绕着太阳运行的道理，简直令我难以理解。

杰弗逊·霍普和他的伙伴们离开盐湖城已经有三个礼拜了。

约翰·费瑞尔每当想到这个年轻人回来的时候，他就要失去他的义女，心中便感到十分酸楚。

但是，女儿的那张明朗而幸福的脸，比任何观点都更能说服他满足于这个安排。

他心中早已暗下决定，无论如何，他绝不让他的女儿嫁给一个摩门教徒。

他认为，这种婚姻根本不能算是婚姻，简直就是一种耻辱。

不管他对摩门教的教义怎么看，在这一点上，他却是坚定不移的。

然而，他对于这个问题，却必须守口如瓶，因为那个时候在摩门教的天下，发表违反教义的言论是十分危险的。

的确，这确是十分危险的，就连教会中那些德高望重的圣者们，也只敢在暗地里压低声音谈论他们对于宗教的看法，惟恐他们的话被人曲解，马上招致横祸。

过去遭受迫害的人，为了报复，现在也变成迫害者，并且是变本加厉，极端残酷。

就连塞维利亚的宗教法庭、日尔曼人的叛教律和意大利秘密社团，与摩门教在犹他州所布下的天罗地网相比，也都是望尘莫及的。

这个无形的组织出没无常，再加上与它相关联的那些神秘活动，使得这个组织恐怖有加。

这个组织似乎是无所不知、无所不能；但是，它的所作所为人们既看不见，也听不到。

谁要是敢于反对教会，谁就会突然失踪。

没有人知道他的下落，也没有人知道他的遭遇。

家中妻子儿女翘首企盼，可是父亲却再也不会回来向他们诉说他落在那些秘密审判者手中的遭遇。

一句轻率的话或一次鲁莽的行动都会招来杀身之祸，但谁也不知道笼罩在他们头上的这种可怕的势力究竟是什么。

难怪人们要在恐惧和颤抖中生活，即使是在茫茫旷野之中，也没人敢轻声说出对压迫他们的这种势力

的异议。

起初，这种神秘莫测的可怕势力只是对付那些叛教之徒的。

可是不久，它的范围就扩大了。

这时，成年妇女的供应也已渐感不足。

没有足够的妇女，一夫多妻制的教条就等于形同虚设。

于是大家开始听到各种奇怪的传闻：在印第安人从来没有到过的地方，移民中途被人谋杀，旅行人的帐篷也遭到抢劫：摩门教长老的后宫内出现了陌生的女人，她们面容憔悴，嚤嚤啜泣，脸上流露出难以磨灭的恐惧。

据山中赶夜路的游民们说，在黑暗中，他们看见一队队戴着面具的武装匪徒骑着马，静悄悄地从他们身旁疾驰而过。

这些故事和传闻最初不过是一鳞半爪，但是经过人们一再印证之后，也就知道这是谁的所作所为了。

直到今天，在西部荒凉的大草原上，“达恩帮”或“复仇天使”仍然是罪恶与不祥的名称。

进一步了解这个罪恶累累的组织，只能加深，而不是减轻人们内心业已存在的那种恐惧。

谁也不知道哪些人属于这个残暴的组织。

这些打着宗教的幌子进行残酷、血腥行动的人的姓名是绝对保密的。

你把你对于先知和教会的不满言论说给他听的那个朋友，可能就是夜晚明火执杖前来进行恐怖报复的人们中的一员。

因此，每个人都不免对左邻右舍心怀疑惧，更没有人敢说出他的心里话了。

一个晴朗的早晨，约翰·费瑞尔正打算外出到麦田里去，忽然听到门门咔哒一响。

他从窗口往外一望，只见一个身强力壮、有着一头淡茶色头发的中年男子沿着小径走了过来。

他心都跳到了嗓子眼了，因为进来的不是别人，正是大人物布里格姆·扬。

他感到十分害怕，因为他知道，扬的来访对他说来凶多吉少。

费瑞尔赶紧跑到门口去迎接这位摩门教的首领。

，但是，扬只是冷冷地接受了他的问候，板着面孔跟他走进了客厅。

我坐着警察租来的马车送摩斯坦小姐回了家。

她是个如同天使一样可爱的女人。

在危难之中，只要她的周围有比她更脆弱的人，她总是会保持着相当的镇定。

当我接她回家的时候，她还神情镇定地坐在受到惊吓的女管家身旁。

但是她坐进车里以后，先是表现得很虚弱，然后又晕倒，后来又开始抽泣。

我想这是由于经过了这一夜的惊险，她再也忍耐不住了吧。

事后她曾用责备的口吻对我说，那晚的一路上我对她的态度过于冷淡无情了。

的确，她是想不到我当时内心激烈的斗争，或者说是我自制力驱使我那样做的强烈痛苦。

就在我们在花园中握手的时候，我对她的同情和爱已经流露出来。

我虽然是饱经风霜，但要是没有经过像这一晚的离奇的遭遇，我想我也是很难认识她那温柔而勇敢的自然本性。

那时，有两件事情让我难以启齿。

因为她正在遭受劫难，她的身心是那样的脆弱，又无依无靠。

如果在这个时刻向她求爱，把爱情强加于她的身上，就未免乘人之危了。

更使我为难的就是，她很富有，因为福尔摩斯要是能顺利侦破此案，她就是理所应当的财产继承人。

趁着这个和她亲近的机会而向她求爱，这能够算是理直气壮的事吗？因为我只不过是个半薪的外科医生。

也许她会很瞧不起我，仅仅把我看成是一个平庸的淘金者吧？我不能冒险忍受在她心里留下这么不好的印象。

这批阿格拉珍宝就如同障碍物一样夹在我们两人中间。

当我们到达塞西尔·福雷斯特夫人的家中，已经差不多午夜两点钟了。

仆人们早已入睡，但是唯有福雷斯特夫人对摩斯坦小姐接到怪信这件事非常有兴趣。

所以她还坐在灯下等候着摩斯坦小姐回来。

于是她亲自给我们开了门。

她是一位中年妇人，举止优雅大方。

她向我展现了她对摩斯坦小姐的关爱，用胳膊亲切地搂着她的腰，还用慈母般的话语安慰着她，此刻我心中也是无限快慰。

显而易见摩斯坦小姐在这里的身份不是一个被雇佣的人，而是一位很受尊重的朋友。

我和福雷斯特夫人被相互介绍之后，福雷斯特夫人热情诚恳地请我进屋子里坐一下，并请求我告诉她今晚的遭遇。

我只好向她解释，现在我还有重要的工作要完成，并且答应她今后一定会把案情的进展情况随时告诉她的。

我告辞上了车以后，我还有意回过头去看了一眼，我仿佛看到她们两人手拉着手端庄身影伫立在石阶上，我还隐约看见虚掩着的房门和从有色玻璃窗透出的灯光，以及挂着的气压计和明亮的楼梯扶手。

在这样一个漆黑的夜晚即将吞噬我们的时候，看见这么一个宁静祥和的英国家庭的景象，心里也就得到了很大的慰藉。

至于今天晚上所发生的事情，我想得越多越觉得它被黑暗笼罩。

当马车行驶在被煤气灯照着的寂静的马路上时，我重新回忆了这不平凡事件的来龙去脉。

有些基本性的问题我们已经调查得很清楚了，就是：摩斯坦上尉的死、被寄来的珍珠、报纸上的广告和摩斯坦小姐所接到的信。

所有这些部分，我们已大概明确了。

但是这些部分却又将我们引向更深不可测、更凄惨的秘密中去。

印度的珠宝、摩斯坦上尉行李中奇怪的图纸、肖尔托少校临死时狰狞的面孔、珠宝的发现和紧接着发生的珠宝发现者的遇害，而惟一伴随他的是各种奇怪的现象，一些脚印和值得人们注意的凶器，并且在发现的一张纸上所写的字与摩斯坦上尉的图表上的字是相同的。

以上这些线索和那些错综复杂的情节就像是一个迷宫，除非是有一位和我的伙伴福尔摩斯有着同样天赋的人才能找到线索，平常的人一定会丧失信心、束手无策。

媒体关注与评论

前言 福尔摩斯探案小说的作者亚瑟·柯南道尔（Arther Conan Doyle）1859年5月20日出生于苏格兰爱丁堡附近的皮卡地，父亲是一名为政府部门工作的建筑设计师。亚瑟青少年时期在教会学校学习，18岁进入爱丁堡大学攻读医学，毕业后在普茨茅斯市南海区开设了一家医疗诊所。

1885年获医学博士学位。

出于对文学的浓烈兴趣，一半也是为了补贴家用，亚瑟·柯南道尔在挂牌行医的同时，也为当地和伦敦的一些杂志撰写短篇故事，不久他的作品就出现在当时著名的文学刊物《康岗》（Conhill）上。

他很喜爱美国小说家埃德加·爱伦·坡（Edgar Allen poe，1809——1849）和法国侦探作家加玻利奥（Emile Gaboriau，1835——1873）的作品，受他们的影响，产生了创作侦探小说的念头。

自从爱伦·坡的小说《毛格街血案》问世以来，经过半个世纪的发展和流行，侦探小说作为通俗文学的一个支脉，已日益为越来越多的市民阶层的读者所接受，成为流行刊物最受欢迎的主题之一。但这时期的探案故事大多以离奇的案情吊引读者的胃口，结构简单，人物平板，细节也往往经不起仔细推敲。

有鉴于此，柯南道尔决心塑造一个与以往不同、完全依靠科学的推理方法追索罪犯的侦探形象。

作为一名医生，职业训练所养成的敏锐的观察力和精准的判断力是他得天独厚的优势。

经过反复斟酌，他把自己侦探小说的主人公命名为歇洛克·福尔摩斯，而故事的讲述者华生，则顺理成章地以作者本人的医生身份出现。

一座无人居住的空宅，孤零零地矗立在潮湿花园一条黄土小径的尽头，一名死者躺在火光摇曳的红色蜡烛下，墙上潦草地留下两个暗红色的血字——复仇！

1886年4月，第一部福尔摩斯探案小说《血字的研究》诞生了。

然而，这部堪称侦探小说史上里程碑的作品问世的道路却并不平坦。

《康岗》杂志拒绝接受这部近七万字的小說，理由是“作为短篇小说故事显得太长，但连载又显得过短。

”柯南道尔把它转投另外两家出版社，也都被退了回来。

最终，沃德·洛克出版公司同意把它收入《1887年比顿圣诞年刊》中，《血字的研究》才终于得以面世。

《血字的研究》出版后在读者中引起意想不到的热烈反响，出版商也开始主动约请柯南道尔继续撰写福尔摩斯探案故事。

就这样，《四签名》和由十二个短篇故事结集而成的《冒险史》于19世纪90年代初相继出版，歇洛克·福尔摩斯迅速成为英国社会家喻户晓的侦探英雄。

优厚的报酬使柯南道尔的经济条件大为改观，他关闭了诊所，全心投入文学写作中。

到1982年为《海滨杂志》撰写第二期连载故事(后结集为《回忆录》时)，他的稿酬已达到了惊人的1000英镑。

然而，柯南道尔对自己笔下创造的这位著名侦探却是又爱又恨，充满了矛盾。

一方面，福尔摩斯为他带来了丰厚的经济收益，他本人也很喜爱这个人物；但另一方面，他又不愿意让读者把他当做一个通俗侦探小说作家，他念念不忘的是从事真正的文学——历史小说的创作，何况，他总担心一旦灵感枯竭，难免粗制滥作，破坏福尔摩斯在读者心目中的完美形象。

于是，他在《回忆录》的最后一篇中，让福尔摩斯与夙敌莫里亚蒂教授同归于尽，以一个意外的悲壮结局宣告了福尔摩斯探案故事的结束。

当1893年12月《最后一案》在《海滨杂志》上刊出时，柯南道尔正陪着重病的妻子在瑞士疗养，所以无法亲身感受到英国大众在得知福尔摩斯“死讯”时震惊和失望的心情。

“在伦敦，正正常常的城市人，上班的时候帽上戴着黑纱，以悼念福尔摩斯之死”。

充斥着愤怒、抗议和谩骂的读者来信雪片似地飞向他的案头。

但柯南道尔似乎心意已决。

在此后近十年的时间里，柯南道尔创作的重心转向历史题材的传记小说，同时成为一名活跃的政治活动家。

通过福尔摩斯认识了柯南道尔的人们，也渐渐接受了福尔摩斯不复存在的事实。

1901年，柯南道尔偶然听到一位朋友谈起英格兰中部达特摩尔荒原上一只灵异猎犬的传奇，大大激发了他的好奇心和想象力，计划以之为素材，创作一部恐怖、神秘的探险故事。

但随着写作的进行，他意识到小说的主人公非福尔摩斯莫属。

那阴悒的荒原、莫测的泥沼、幽暗的火光和悬疑的气氛，与福尔摩斯阴鸷沉稳、外冷内热的性格简直是再般配不过。

他决定推倒重来，把它写成福尔摩斯早期的探案故事。

这就是《巴斯克维尔的猎犬》，不仅在福尔摩斯探案集中、同时也是世界侦探小说史上最杰出的作品之一。

传记《柯南道尔的一生》的作者约翰·迪克逊·卡尔(J. Dickson Carr)，对这部小说推崇备至：“如果说《巴斯克维尔的猎犬》不是最好的侦探小说，那对我个人而言，所谓最好的侦探小说显然遥遥无期。

”他进一步分析说：“这是一部卓异的绝佳的犯罪小说。

在所有福尔摩斯故事中，不论篇幅长短，这是惟一的一篇，由故事来主宰福尔摩斯，而非由福尔摩斯主宰故事。

其中攫住读者心灵的，不是这位维多利亚时代的名探，而是其中诡谲幽深的情节。

”迪克逊·卡尔本人也是美国著名侦探小说家，有“密室推理之王”的美称，上述这番话，足可以视作这部小说的盖棺定论。

《巴斯克维尔的猎犬》的出版重新燃起了读者和出版者的热情，使柯南道尔欲罢不能。

于是，在1903年创作的短篇《空屋》中，福尔摩斯神奇地“复活”了。

从《空屋》开始陆续发表的《归来记》系列故事，不论在人物特性还是情节构思上都保持了原有的创作水准，但作者和读者群都发生了很大的变化。

此时的柯南道尔，已经是一个功成名就的大作家，当年旺盛的创作激情已不复存在，而在读者心目中，福尔摩斯探案早已成为不朽的经典，如今竟然赓续新作，追捧偶像的心态远远大于对故事情节本身的渴望。

所以，尽管在此后二十多年的时间里，柯南道尔时断时续地只写了《恐怖谷》(1915)、《最后致意》(1917)和(1927)三组故事，但他的声誉却与日俱隆，早已远远超越了英语世界。

1930年7月7日，柯南道尔去世。

“电报雪片般飞至，火车的特别专列载来各处奉献的花束，感觉上似乎地球上所有的人都在怀念他。”()

编辑推荐

福尔摩斯系列被誉为开创侦探小说历史"黄金时代"的不朽经典，100多年来已经被译为57种语言，深受各国读者喜欢，很多人都是因为福尔摩斯的缘故，才喜欢山侦探小说的。本书是福尔摩斯全案系列的第一本，这两个长篇正式宣告了一个伟大的文学人物和一组黄金搭档的诞生"血字的研究"

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>