

<<周易>>

图书基本信息

书名：<<周易>>

13位ISBN编号：9787508024530

10位ISBN编号：7508024532

出版时间：2001-1

出版时间：华夏出版社

作者：马恒君 注释

页数：384

字数：169000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<周易>>

### 内容概要

《周易》作为一部重要的经典，自有它传承的脉络，研究《周易》的著作汗牛充栋。据近人统计，古今有书名可考的易学著作约有六千多种，传世的本子也有三千多种。本书既要理清如此纷杂的线索，又要遵守此书的体例，行文时就不得不舍去一些必要的考证内容，而直接说明结论。

此外，有两点要说明：一、前人在传述《周易》的著作里，大多忽略了卦变。通过对《周易·彖辞》的研究，我们发现《周易》里“观象系辞”大约有百分之三十的内容取象于卦变，所以在本书里我们较多地揭示了卦变的线索。

这条线索或许会引导我们从迷雾之中走出，澄清许多猜测不实之辞。

二、《周易》是包含象、数、理、占四大要素的综合体系，放弃或忽略其中任何一项，都不能全面说明它的内容。

在对各项内容的研究中，尤以对象数的理解最为混乱。

鉴于这种情况，本书把阐释重点放在对经文象数的考证与解释方面。

## <<周易>>

### 作者简介

马恒君，男，1944年1月9日生，河北蔚县人，河北师范大学中文系教授，博士生导师。1967年河北大学中文系毕业，1983年四川师大古汉语硕士研究生毕业，获文学硕士学位，分配到河北师大任教至今。

1984年以来发表《许慎转注原意考》、《辨》、《述》等有关文字、文学、周易方面论文100多篇，与人合作撰写《元曲选校注》、《中国古典文学精粹选读》等大型书典十几部。

主要从事传统文字学、训诂学与《易》学研究。

任河北省《周易》学会副会长，在《周易》语言研究和象数证经方面有独到贡献，在海内外《易》学研究方面有较大影响。

在《中国语文》、《大易集义》等重要学术刊物上发表论文40余篇，出版《周易辨证》、《周易正宗》、《周易全注》、《庄子正宗》等专著、编著10余部。

此外，还在中国易经网发表易学方面的文章50余篇，成为北京讯能网站第一位签约的易学顾问和专栏作者。

其与人合作的《元曲选校注》获河北省社会科学优秀成果一等奖，《马致远全集校注》获河北省社会科学优秀成果三等奖。

从文字学入手研习书法，作品多次参展。

现为河北省周易研究会副会长、中国国学研究会名誉副会长、河北省书法协会、语言学会会员。

<<周易>>

书籍目录

读《易》常识 一、《易》源文献 二、《易》之为书 三、《周易》的命名 四、《易经》与《易传》 五、《周易》经传的作用 六、两个基本符号 七、八卦与六十四卦 八、卦倒 九、《周易》吉凶的等次用语 十、承乘比应 十一、中正当位 十二、《周易》的原理 十三、《周易》的数 十四、《周易》的象系辞 系辞（上）系辞（下）说卦序卦杂卦上经 乾（卦一）坤（卦二）屯（卦三）蒙（卦四）需（卦五）讼（卦六）师（卦七）比（卦八）小畜（卦九）履（卦十）泰（卦十一）否（卦十二）同人（卦十三）大有（卦十四）.....

## 章节摘录

读《易》常识 一、《易》源文献 依据文献的记载，《周易》是从《归藏》、《连山》发展而成。

《周礼·春官·太卜》里说：“太卜掌三《易》之法，一曰《连山》、二曰《归藏》、三曰《周易》”。

各家注疏较为一致的意见认为《连山》是夏朝时的《易》，《归藏》是殷商时的《易》，《周易》是周朝时的《易》。

至于《连山》、《归藏》又是由哪里发展而成？

古有《三坟》之说。

《左传·昭公十二年》记载，楚国的左史倚相“能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》”。

孔安国在《尚书·序》里说：“伏羲、神农、皇帝之书，谓之《三坟》，言大道也。

少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书，谓之《五典》，言常道也。

”郑玄在《周礼·外史》注里说：“三皇五帝之书”即“《三坟》、《五典》”。

我们现在能见到的《三坟》，分三部分：一是天皇伏羲氏的《山坟》，二是人皇神农氏的《气坟》，三是地皇轩辕氏（即黄帝）的《形坟》。

伏羲氏的《山坟》后来被夏人继承发展成为《连山》，神农氏的《气坟》被商人继承发展成为《归藏》，轩辕氏的《形坟》被周人继承发展成为《周易》。

尽管它们的体系并不完全相同，但六十四卦的大体框架还是一致的。

说明《三坟》的源头是伏羲氏的《山坟》。

《系辞传》里说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

包牺氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。

日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。

神农氏没，黄帝、尧舜氏作，通其变，使民不倦。

神而化之，使民宜之。

易穷则变，变则通，通则久。

”这说明《易》的发展经历了伏羲、神农、黄帝三个阶段。

再加上《连山》、《归藏》、《周易》三个阶段，《周易》是在伏羲创制八卦之后经六步发展而成。

我国文献的这些记载，虽然转述中出现了一些不尽相同的地方，但总的传承却是一致的。

那么，为什么会有很多人不相信这种说法，一定要另找源头呢？

我想大概有两个主要原因，一是伏羲制易的传说中有很浓重的神话色彩，二是古《三坟》在汉代失传，唐朝时才又被人重新发现，令人怀疑为伪书。

关于神话色彩，我们无法要求古人不要把话说得神乎其神，只能自己在读书时，让它洗尽铅华露真容。

比如《系辞传》里讲“河出图，洛出书，圣人则之”而制《易》。

在《天皇伏羲氏皇策辞》里说：“惟天至仁，于草生月，天雨降河，龙马负图，神开我心，子其来生，我画八卦，自上而下咸安。

”无非是说，在春天的时候，天降大雨，黄河泛滥，伏羲在河边见到一匹生有河图斑纹的龙马，泅水而来，受河图花纹的启发，画出了八卦。

用八卦的伦理去教化大家，上上下下都变得安定了。

所谓龙马，不过是对八尺以上的马的一种称呼，河图不过是马背上的花纹图案，这匹马背上天生的花纹图案表现了较多的自然信息。

如果我们理解了它的意思，也就不会因为神话色彩而疑虑重重。

况且《系辞传》里已经说了，八卦的创制主要是依据仰观俯察，河图只不过是启发了灵感。

至于《三坟》的真伪问题，山东大学王兴业先生有《三坟易探微》一书，考证翔实，提出《古三坟》非伪书说，把《周易》源头的考证推进了一大步。

## &lt;&lt;周易&gt;&gt;

二、《易》之为书 《周易》经历了六步发展成书，积淀了几代圣智哲人的精华。

然而我们今天一提起《周易》，人们立即就会说它是一部算卦的书。

诚然，《周易》确实可用于卜筮，但就它的内容讲，应当包括四个方面的内容，即象、数、理、占。算卦属于“占”的内容，并不是《周易》的本质方面。

从根本上讲，它是一部立道设教的书。

前人常常把卜筮与易道的关系分为体用。

就是说，道是《周易》之体，卜是《周易》之用，简单地把《周易》看成一本算卦的书，不能不说是一种仅知其表的浅见。

从古及今，凡是有据的传承，都认为伏羲始制八卦的根本目的是为了治天下，周文王演六十四卦也是为了治天下。

用什么治天下？

就是易道。

孔子所以特别看重《易》，也是为了以道治天下。

正因为是道，它才被历代统治者立为群经之首，万法之原，一直被当成一部不朽的圣典，仰之弥高，传之弥久。

而算卦历来就被看成是一种术数，小道而已。

就是在机祥盛行的西汉，司马迁也说：“文史星历，近乎卜祝之间，固主上所戏弄，倡优畜之，流俗之所轻也”。

卜祝显然是被当成一种不能太认真的把戏，当然不会因为《周易》是卜书，而被列为经首。

中国历代的知识分子，大多要孜孜学《易》却不重视算卦，并不是不知《周易》可用于卜筮，只不过是愿意舍本逐末罢了。

那么，《周易》究竟向人们解释了什么样的道？

如果简单用两个字回答，就是“阴阳”。

所以《系辞·上》说：“一阴一阳之谓道。”

《庄子》也说：“易以道阴阳。”

稍加阐释，即《周易》认为，宇宙的根本规律就是阴阳两个方面对立统一的运动变化。

因为最初制易的时候，甚至连文字还没有，当然它不可能用我们现代人的语言这样明确地把它写下来，但这个主题哲理，在《周易》里还是得到了淋漓尽致的表现。

《周易》用阴阳两种符号构建自己的体系，实际上反映了作者对宇宙运动一分为二、对立统一的认识。

阴阳鱼的太极图，在一个立体浑圆的统一体里，黑白对立，中间用一条流动的曲线分开，就正是要向人们图示阴阳对立统一的运动变化。

《系辞·上》说：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”

这不就是对宇宙一分为二整体性认识的注解？

除此之外，《周易》还用十二消息卦直观地向人们图示了万事万物的运动变化，具有由量变积累而导致质变的规律。

六个阴爻的坤卦，具有纯阴的性质。

在阴阳对立消长的运动中，下生一个阳爻，就变成了一阳复生的复卦；再生出一个阳爻，就成为二阳来临的临卦；生出三个阳爻，就是三阳开泰的泰卦；生出四个阳爻，阳爻显然超过半数而盛大起来，于是成为四阳强壮的大壮卦；等到五个阳爻生出来，阴爻就面临被彻底消去的局面，所以是五阳决去一阴的夹卦；第六个阳爻生出来。

就变成六爻纯阳的乾卦。

从坤到乾，卦的阴阳性质发生了质的变化。

阳气盛极，又会在阴阳消长规律的支配下，向阳消阴长的对立方面发展。

乾卦又会在阴爻的逐爻生长中最后变成坤卦，阳的质变成阴的质。

从质变的过程来看，都是从初爻变起，一而二、二而三、三而四、四而五、五而六，由量变的积累导致质变。

## &lt;&lt;周易&gt;&gt;

《周易》还认为，事物总是以一种波浪起伏、螺旋上升的方式向前发展，这一点我们只要注意一下六十四卦的卦序排列便可察觉出来。

孔颖达说六十四卦的排列方式是“非覆即变”。

“变”指两卦六爻的每一爻阴阳性质相反，“覆”指整个卦画上下颠倒，这样排出的序列清楚地表现了一种反反覆覆、波浪起伏、连贯演进的思想。

其实许多前后相承的卦，仅从卦名的意义上即可看出这种波浪演进的规律，如乾和坤、泰和否、谦和豫、临和观、剥和复、蹇和解、损和益、夫和姤、既济和未济等等。

这些相反或相对的卦所以要连续地排在一起，正是由“物极必反”的易理决定的。

作者认为盛极而衰、否极泰来的规律，决定了事物总是以一种波浪起伏的状态向前发展。

尤其是全书的最后一卦，它显然表示的是事物运动的一个周期的完成，然而却不用表示成功的既济卦收尾，而是在既济之后用未济卦来结束全篇。

这当然是想向人们说明，成功之后又会有新的起点，前一个周期的成功中包含后一个周期的未成功，接下去会是一个新周期的开始，这还不是事物发展螺旋式上升的运动轨迹吗？

这与我们现代哲学中讲的否定之否定规律何等相似。

通过以上撮要性的简单剖析，我们可以看到，被当代哲学验证了的“对立统一”、“量变质变”、“否定之否定”三大基本规律，作为哲学的核心内容，在《周易》里都有所揭示，只不过表达的方式与现代不同罢了。

除此之外，其他如原因与结果、必然与偶然、文与质、同与异等等哲学范畴，《周易》里都有十分精微的显示。

这些足以说明，《周易》是当时的圣人用以统一人们思想认识的一部有关宇宙运动规律的基础理论著作，从根本上讲，它是一部向人们昭示宇宙大道的书。

三、《周易》的命名 《周易正义·卷首》云：“连山、归藏并是代号，则《周易》称周……其犹《周书》、《周礼》，题周以别余代。

故《易纬》云‘因代以题周’是也。

”《易纬·乾凿度》云：“易一名而含三义：所谓易也，变易也，不易也。

”郑玄解释说：“易一名而含三义：易简。

一也；变易，二也；不易，三也。

”与《系辞传》相印证：“乾以易知，坤以简能；易则易知，简则易从。

”所谓简易，是指《易》道十分简单，很容易掌握。

要而言之，就是一句话，效法天地自然而已。

所谓“生生之谓易”，也是效法“天地之大德曰生”。

《系辞传》又说：“《易》之为书也不可远，为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。

”说明《易》道运动变化。

所谓变易，是指《易》道流通适变不可固执。

要而言之，就是一句话，随时、空的不同而变化。

所谓“无方”、“无体”，也是要随时、空的不同而运动变化。

又说“言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也”。

说明《易》道揭示的基本规律不能变乱，所谓不易，是指《易》道有法则可循，一言以蔽之，就是阴阳之道而已。

所谓“行其典礼”，“既有典常”，也是要遵守基本规律而不变。

易道有三，但要说《周易》命名，应当说它是周人说明宇宙运动变化的一本书。

四、《易经》与《易传》 《周易》包括两个方面的内容，即经与传，《经》是《周易》的原文，传说是经历了伏羲、黄帝、周文王三个圣人的创制才最后成为完本，因此前人说“易历三圣”。但经文十分简古，全文不到五千字，它是《周易》的基础内容。

《易传》是解释说明《经》的，最早、最具权威性的“十翼”，传说是孔子作的。

有了十翼，《易经》才能据文字通释。



## &lt;&lt;周易&gt;&gt;

后人把十翼看成是《周易》的一部分。

确实十翼是理解《易经》的桥梁，没有十翼，《易经》的思想内容就不易理解。

所谓十翼其实只有七篇，包括《系辞传》、《彖传》、《象传》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。

其中《彖传》、《象传》、《系辞传》三篇各分为上下，再加上另四篇合成十翼。

翼是羽翼的意思，与《经》相辅而行，故称十翼。

从《左传》里看，孔子没出生以前，人们已经用十翼的内容来解经，可见十翼是积古传述的《易传》，孔子不过是把这些积古口耳相传的内容作了整理，并把它传下来落实到文字上。

总的讲，十翼是说明《易经》最原始的材料，它与经有割不断的联系，讲《易经》不能否定十翼。

《系辞传》是有关《易经》的通论，内容丰富深刻。

它探讨《易经》的起源，揭示经文的意蕴和性质作用，尤其是对《易经》的哲理作了高度概括而又精微深入的说明，还具体讲了筮法，并选释了部分爻辞。

《说卦》主要是说明八卦所象征的具体事物及其特性，是打开《易经》奥秘的一把钥匙。

《彖传》附在六十四卦下，各卦都有，解释各卦的卦名和卦辞，指出一卦的核心内容。

《象传》共有四百五十条。

除解释六十四卦卦名、卦义的六十四条外，还有解释三百八十六爻的象辞。

解释卦的称大象辞，主要从上下卦的卦象组合推阐卦所显示的社会伦理与道德修养意义。

解释爻的称小象辞，说明爻的爻象或爻辞的意义。

《彖传》和《象传》在说明卦、爻象，并从卦、爻象中应当明白什么样的道理，从而正确决定自己的行动等方面，都具有指导性意义，也是对经文的直接解释。

《文言》是专对乾、坤两卦的重点解释。

作者认为乾坤两卦是理解《易经》的关键，解释这两卦具有示范作用。

其中解释乾卦的称《乾文言》，解释坤卦的称《坤文言》。

《序卦》是专门讲述六十四卦排列顺序的，它从卦名的含义上依次推导六十四卦为什么会这样排列，为何乾、坤要放在前面，上经为何以坎、离结束，下经何以要起于成、恒而终于既济、未济。

《杂卦》主要是说明六十四卦卦名的含义与特点。

它没有按六十四卦的顺序，而是将意义相对或相关的卦放在一起对比说明。

因为在顺序上有所错综交杂，故称《杂卦》。

十翼原是单行的，汉朝时才附在经文后。

《彖传》、《象传》是因为附于经，经文分上下，随之而分为上下。

《系辞传》是因为篇幅较长而分成《系辞上》与《系辞下》。

五、《周易》经传的作者 《易》发源于《三坟》，传为伏羲氏创制。

而《周易》是以文字形式记录流传下来完整的《易》书。

今日见到的《三坟》是后人对伏羲易、神农易、黄帝易的仰录。

尽管内容比《周易》古老，但问世却在《周易》之后。

《系辞·下》里说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

”可知《易》始创于伏羲氏。

有关伏羲氏作易的记载在传统的文献里随处可见，大多宗于此。

《系辞》里又说：“易之兴也，其于中古乎？

作易者其有忧患乎？

”又曰：“易之兴也，其当殷之末世、周之盛德邪？

当文王与纣之事邪？

”《史记》里说：“文王囚而演易。

”据此，传统的文献里大多认为是周文王作卦、爻辞。

从《周易》里不时提到岐山、箕子、东邻西邻，又大量提到了封建诸侯制等可以看出，《易经》作于西周初期，因为春秋时期分封制实际上已名存实亡了。



## <<周易>>

说文王姬昌作卦爻辞比较符合史实，即便不是文王写成，也应当是在文王的指导或倡议下所作。至于卦爻辞中有些地方出现了文王之后的说法，那可能是卦爻辞在流传过程中经过了后人的修改润色。

比如马融、陆绩就认为周公也参与了卦爻辞的创作。

总的看，《易经》反映的是西周初期的历史面貌，这一点不可否定。

<<周易>>

媒体关注与评论

书评常读传世经典，能提高自己的语言能力，开启智慧，拓宽视野，健全人格，增广心量，加深涵养，提升心灵境界。

本套诸子经典全文注释本具有三大特色：权威专家博采众长，精心注释；开本新颖，国际流行口袋书，便览便携；注释全面通俗，凭籍准确原文及注释，即可品味微言大义，寻回中华古典智慧。

编辑推荐

常读传世经典，能提高自己的语言能力，开启智慧，拓宽视野，健全人格，增广心量，加深涵养，提升心灵境界。

本套诸子经典全文注释本具有三大特色：权威专家博采众长，精心注释；开本新颖，国际流行口袋书，便览便携；注释全面通俗，凭籍准确原文及注释，即可品味微言大义，寻回中华古典智慧。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>