

<<城市意象>>

图书基本信息

书名：<<城市意象>>

13位ISBN编号：9787508024271

10位ISBN编号：7508024273

出版时间：2001-4

出版时间：华夏出版社

作者：[美] 凯文·林奇

页数：150

译者：方益萍,何晓军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<城市意象>>

前言

本书讲述的内容有关城市的面貌，以及它的重要性和可变性。

城市的景观，在城市的众多角色中，同样是人们可见、可忆、可喜的源泉。

赋予城市视觉形态是一种特殊而且相当新的设计问题。

在检查这个新问题的过程中，本书着眼于三个美国城市：波士顿、泽西城和洛杉矶，提出了一种我们由此可以开始在城市尺度处理视觉形态的方法，以及一些城市设计中的首要原则。

这项研究背后的工作，由Gyorgy Kepes教授和我本人进行指导，在麻省理工学院的都市和区域研究中心完成。

几年来，这项工作一直得到洛克菲勒基金会的慷慨资助。

本书还是麻省理工学院和哈佛大学的联合城市研究中心出版的系列丛书中的一本，这个中心是由这两所学院组成的一个城市研究活动机构。

任何智力工作，其内容的来源都多种多样，很难描绘。

有几位同行的相关研究对本书的形成有直接均关系。

他们是，戴维·克兰，伯纳德·弗雷顿，威廉·阿伦索，弗兰克·霍奇基斯，理查德·多博，玛丽·艾伦·彼得斯(现在是阿伦索夫人)。

对他们所有人，我都万分感激。

还有一个名字应该和我的名字一起放在标题页上，只是他不必为本书的不足之处负责，他就是Gyorgy Kepes。

本书细节的发展和具体的研究是由我完成的，但作为基础的概念是与Kepes教授交换多次后产生的。

如果没有他，就不可能有我的观点。

对我来说，这些年来我们一直保持着良好的关系。

凯文·林奇 麻省理工学院 1959年12月

<<城市意象>>

内容概要

一座城市，无论景象多么普通都可以带来欢乐。

城市如同建筑，是一种空间的结构，只是尺度更巨大，需要用更长的时间过程去感知。

城市设计可以说是一种时间的艺术，然而它与别的时间艺术，比如已掌握的音乐规律完全不同。

很显然，不同的条件下，对于不同的人群，城市设计的规律有可能被倒置、打断、甚至是彻底废弃。

<<城市意象>>

作者简介

凯文·林奇，任教于麻省理工学院建筑学院三十年之久，他帮助建立了城市规划系，并将之发展成为世界上最著名的建筑学院之一。

1988年，他的家人，朋友，同事为了纪念他，以他的名义设立了凯文·林奇奖学金，用以奖掖后进和资助建筑学院的图书馆。

<<城市意象>>

书籍目录

- 前言
- 第1章 环境的意象
 - 可读性
 - 营造意象
 - 结构与个性
 - 可意象性
- 第2章 三个城市
 - 波士顿
 - 泽西城
 - 洛杉矶
 - 共同主题
- 第3章 城市意象及其元素
 - 道路
 - 边界
 - 区域
 - 节点
 - 标志物
 - 元素的相互关系
 - 变化的意象
 - 意象特性
- 第4章 城市形态
 - 设计线路
 - 其它元素的设计
 - 形态特性
 - 整体的感知
 - 大都市形态
 - 设计过程
- 第5章 新的尺度
- 附录A 关于定位的参考文献
 - 参照系统的类型
 - 意象的形成
 - 形式的作用
 - 可意象性的缺点
- 附录B 方法的使用
 - 作为设计基础的方法
 - 未来研究方向
- 附录C 两个实例分析
 - 贝肯山
 - 斯科雷广场
- 书目
- 译后记

<<城市意象>>

章节摘录

环境印象是观察者与他的环境之间两向过程的产物。

环境提示了特征和关系，观察者——以他很大的适应能力和目的——选择、组织然后赋予所见物一定的意义。

这样形成的印象限定并强调了所见物，并且印象本身在不断交织的过程中，对照经过过滤的感觉输入而得以检验。

不同的观察者对于一定的实体印象是有相当差别的。

.....

<<城市意象>>

后记

《城市意象》最早是在清华的图书馆里看到的，应该是东南大学项秉任教授的译本，名为《城市印象》。

记得是老师在课上推荐便借来一看，因为完全没有枯燥的理论，当时就留下了极深的印象。

2000年夏天翻译此书时，感觉才是认认真真领悟书中的精髓。

凯文·林奇用朴素、生动的笔墨，在40年前为我们展示了一个新的评价城市形态的方法，首次提出了通过视觉感知城市物质形态的理论，是对大尺度城市设计领域的一个重大贡献。

在今天的城市建设过程中，我们中间的许多人，包括城市规划师和建筑师，都还没有完全认识到城市设计的重要性。

书中所列举的三个城市以及他们在城市发展中产生的问题，多多少少都已经在我们身边的城市中出现。

如果我们能够及早从“意象”的角度，认识到城市对我们日常生活的影响，也许我们的城市建设会少走一些弯路。

虽然这本书文字不多，但翻译完成仍是让人兴奋的一件事。

尤其是在写此后记之前，我有机会去了一次波士顿，原来书中熟悉而又陌生的地方呈现在眼前，是一种陶醉。

更让人惊讶的是，当我向在波士顿居住多年的朋友讲解书中的内容时，所有的人都有近乎一致的感受，这是在凯文·林奇写此书40多年之后！城市意象是如此长久而根深蒂固，规划师和建筑师应该深感责任的重大，我们建设的城市将不仅仅服务我们这一代人！凯文·林奇曾经师从弗兰克·劳埃德·莱特，《城市意象》是他较早的一部著作，之后还有1972出版的*What Time Is This Place?* 1976年的*Managing the Sense of Region*，以及1981年的*Good City Form*，都是他在城市设计领域较为重要的著作，其中*Good City Form*在美国至今仍是许多学校的教科书。

希望此书中译本的再版，能够得到众多热心城市建设的人士的关注。

虽然只是一本十多万字的小书，翻译过程却也前前后后经历了一年多。

感谢所有在此期间帮助过我们的家人和朋友，尤其要感谢张杰教授不断的鼓励和指导，四川大学外语学院的阚晴讲师悉心校对，以及编辑赵真一女士的耐心协助。

美国科罗拉多大学建筑学院 方益萍 中国建筑西南设计研究院 何晓军 2001年3月

<<城市意象>>

媒体关注与评论

书评本书讲述的内容有关城市的面貌，以及它的重要性和可变性。城市的景观在城市的众多角色中，同样是人们可见、可忆、可喜的源泉。赋予城市视觉形态是一种特殊而且相当新的设计问题。

<<城市意象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>