

<<春风回梦记>>

图书基本信息

书名：<<春风回梦记>>

13位ISBN编号：9787508017877

10位ISBN编号：7508017870

出版时间：2009-1

出版时间：华夏出版社

作者：刘云若

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<春风回梦记>>

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早。

五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

<<春风回梦记>>

内容概要

刘云若，中国现代言情小说作家。

原名兆熊，天津人。

本书收入他的小说《春风回梦记》、《恨不相逢未嫁时》、《海誓山盟》等。

刘云若先生是民国通俗小说史上领袖群伦的巨匠。

他的文笔洗练生动，以明快的笔触记述故事情节，以准确的刻画创造人物形象，使读者不由自主地陷入情感的漩涡，沉醉于热烈的体验，不自觉地关心人物的命运。

刘叶秋先生称《春风回梦记》：“无论就思想性和艺术性哪方面说，都足以跻世界名著之林，而毫无逊色。

”

<<春风回梦记>>

作者简介

刘云若，中国现代著名言情小说作家。

原名兆熊，天津人。

1903年出生，1950年春（阴历正月初四或初五）突发心脏病去世，终年仅四十七岁。

少年时代在天津扶轮中学读书时，课余就喜欢填词赋诗，短文多次在《东方时报》副刊《东方朔》上发表，被该刊引为稿友、台柱。

后被《北洋画报》聘为编辑，由此小有名气。

二十年代末，辞去《北洋画报》职务，受聘为《商报画刊》主撰，兼办《商报》副刊《鲜花庄》。

1930年，应邀任《黑旋风》主编，并开始试写他的第一部长篇言情小说《春风回梦记》，不料大受读者欢迎。

刘叶秋先生在《忆刘云若》一文中说：“《春风回梦记》，是我阅读的第一部书，而且曾经赚出我的眼泪……·作品主题，无比明确；人物描写，形像鲜明；情节安排，紧凑细密。

无论就思想性和艺术性哪方面说，都足以跻世界名著之林，而毫不逊色。

”其后他欲罢不能，竟因之决定了他一生事业的方向。

自三十年代初至四十年代末的二十年间，他先后写了四十多部长篇言情小说，其中《春风回梦记》、《红杏出墙记》、《小扬州志》、《旧巷斜阳》（又名《恨不相逢未嫁时》）、《情海扬帆》、《歌舞江山》、《春水红霞》、《粉墨筝琶》等，堪称民国通俗小说的上乘之作，使其成为民国通俗小说史上领袖群伦的巨匠，并与联翩而起的几位言情、武侠小说家一道，把民国通俗小说艺术推向峰巅。

郑振铎先生称《红杏出墙记》是“这一类小说中最出色的作品”。

刘云若是一位才华横溢的大作家，他的文笔洗练生动，以明快的笔触论述故事情节，以准确的刻画创造人物形像。

作品偏重言情，热情动于衷，读者往往看过五六百字就不由自主地隐入情感的漩涡，沉醉于热烈的体验，不自觉地关心人物的命运。

刘云若文思敏捷，可以同时撰写三四部长篇小说，而且每部小说各有轴心，奇情逸想，层出不穷。

所撰小品文，清新隽永，妙趣横生，其三言两语的一节，颇具《世说新语》的味道。

除撰写小说外，还自办《大报》，可惜发行时间不长，就因转载杜重远的《闲话皇帝》而被查封。

由此看来，刘云若并不是一个不关心政治的桃色小说作家，而是有着强烈的知识分子的正义感，冷眼观察当时的政治情况。

他的小说《歌舞江山》充分表现了他的政治热情，这和他办报的思想是一致的。

<<春风回梦记>>

书籍目录

刘云若小传春风回梦记恨不相逢未嫁时海誓山盟刘云若主要著作书目

<<春风回梦记>>

章节摘录

前账未清，免开尊口。
一言超百语，闲话休提！
”吕先生还嘬嘬嚅嚅的想要说话，那佟云广却自把头扭转，再不理他，只口里自己捣鬼道：“真他妈的丧气！
窑子里有窑皮，烟馆里就有烟腻。
”说着又缓和了颜色，向旁边独睡的小烟榻上躺着的一位衣服干净面容枯瘦的老头儿笑道：“金老爷，上一回有我的亲戚，想在东首干一个小赌局，托你向上边疏通疏通，不知道你办的怎么样？”
”那金老爷一手举着烟枪，一手耍着烟签子，比划着道：“佟老大，你是个通世路的明白人，你的亲戚可以跟你空口说白话，你也可以跟我空口说白话，我可怎么能跟上头空口说白话！”
”说到这里，那佟云广忙道：“你说的是。
我们亲戚原曾透过口风，反正不能教你为难。
”那金老爷道：“你倒会说空话，不给我个所以然，怎样说也是白费。
”佟云广忙凑到金老爷跟前道：“我给你烧口烟。
”就拿烟签子，挑起烟在灯上烧，趁势在金老爷耳边唧喳了半晌。
金老爷一面听着，一面点头。
这时那徐二爷和那芳姑娘穿了衣服要走，佟云广忙过去趋承了一遍。
他们走后，还有两三个烟客也跟着走了；屋里立刻宽松了许多，候缺的也都各得其所。
佟云广便回到账桌旁边，料理账目。
这时忽然屋门一响，一个大汉子大踏步走进，行路带着风声，闪的屋道的几盏烟灯火头儿都动摇不定。
大家抬头看时，只见他黑紫的脸庞儿，微有些灰色，却又带着油光，浓眉大眼，躯干雄伟，但是精神上略似衰颓。
身穿一件灰布棉袍，已脏的不像样子。
屋里的人见他进来，立刻都不言语。
佟云广却皱了皱眉。
那大汉直奔了佟云广去，他一伸手，只说一个字道：“烟！”
”那佟云广也一伸手道：“钱！”
”那大汉道：“佟六哥，你这不是诚心挤我？
有钱还跟你空伸手！”
”佟云广道：“周七，你听我说，向来你给我出力不少，白给你烟抽也是应该。
只是你抽足了，就是屋里喷痰吐沫，随便胡闹，给我得罪主顾。
花钱养个害人精，教我这本账怎么算！”
”那周七道：“佟六哥，我是知过必改，往后先缝住了嘴，再上这屋里来。
”说着，忽想缝住了嘴怎么能抽烟？
忙改口道：“我还是带了针线来，抽完烟再缝住了嘴。
”那佟云广把一盒烟给他道：“少说几句，快过瘾，完了快滚！”
”这时那周七一头倒在破沙发上，叹道：“佟六哥，我要花钱买烟，哪能听你这个滚？
谁让我把钱都赌的光光净！
咳，老九靠虎头，铜锤坐板凳，都跟我拜了盟兄弟。
猴耍棍，吐血三，也变了我周老七的结发夫妻，简直他妈的都跟定了我。
好容易拿了一副天杠，偏巧庄家又是皇上玩娘娘，真是能死别倒霉。
”这时旁边一个烟客插嘴道：“周老七，你也该务点正了，成年际耍赌嫖！
大家都看你是条汉子，够个朋友，帮扶你赚的钱也不在少。”

<<春风回梦记>>

媒体关注与评论

《春风回梦记》，曾经赚出我的眼泪……作品主题，无比明确；人物描写，形象鲜明；情节安排，紧凑细密。

无论就思想性和艺术性哪方面说，都是以跻身世界名著之林，而毫不逊色。

——刘叶秋《忆刘云若》

<<春风回梦记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>