

<<陈铨代表作：野玫瑰>>

图书基本信息

书名：<<陈铨代表作：野玫瑰>>

13位ISBN编号：9787508016344

10位ISBN编号：7508016343

出版时间：2009-1

出版时间：华夏出版社

作者：陈铨

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈铨代表作：野玫瑰>>

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早。

五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

<<陈铨代表作：野玫瑰>>

内容概要

其一，编者具有相当的权威性。

本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。

其二，规模最宏大。

本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。

这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。

我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三，版本最原始。

本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。

众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。

恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

其四，编校较严谨。

本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

<<陈铨代表作：野玫瑰>>

作者简介

陈铨，1903年11月25日生。

四川富顺县人。

1916年入县高小学习。

1919年8月就读成都省立第一中学。

1921年毕业后到清华大学留美预备班学习。

1928年8月赴美留学，获奥伯林大学文学学士、硕士学位；后赴德国留学，获博士学位。

1934年归国，任武汉大学教授，旋返清华大学任教，教授德文。

抗战期间，任西南联合大学德文教授，与林同济等人于1940年4月创办《战国策》半月刊。

次年12月编辑重庆《大公报》“战国”副刊。

1946年8月到上海，在同济大学执教。

1952年后一直在南京大学外文系任教。

1969年1月病逝。

他的小说主要有《天问》、《革命的前一幕》、《彷徨中的冷静》、《死灰》、《狂飙》等。

他还撰有《黄鹤楼》、《野玫瑰》、《蓝蝴蝶》、《金指环》、《无情女》等多幕剧和《自卫》、《衣橱》等独幕剧。

<<陈铨代表作：野玫瑰>>

书籍目录

陈铨小传 小说 恋爱之冲突 革命的前一幕 戏剧 无情女 野玫瑰 文艺理论 文学批评的新动向（节录） 陈铨主要著作书目

<<陈铨代表作：野玫瑰>>

章节摘录

小说 恋爱之冲突 自从刘女士回信拒绝了云舫的要求以后，云舫的哲学思想上发生了很大的变化。

从前他觉得宇宙人生是光明的，谐和的，有意义的，现在他觉得一切的一切都是黑暗的，冲突的，盲目的。

因为这一种变化，他不知不觉地渐渐悲观起来，悲观到极点，他根本上反对宇宙人生的存在，他只想消灭它，推翻它，以求一切众生的解脱。

但是用什么方法可以根本推翻宇宙人生呢？

关于这一点云舫起初还没有想出方法，他不过知道方法很重要就是了。

有一天清早四点钟，大概因为前一晚牛肉排吃得太多的缘故，他肚子忽然痛起来，他急忙跑到厕所，拉了一个痛快。

正在如释重负的时候，他忽然灵机一转，发现他根本推翻宇宙人生的方法了。

他以为他拉肚子是因为吃了不洁净的东西，不洁净的东西，同肚子发生冲突，所以肚痛！

肚痛不好，可以死人，人一死，一切就消灭得干干净净。

所以推翻宇宙人生的根本方法，就在提倡冲突，冲突愈厉害，消灭也愈迅速，宇宙人生一消灭，一切众生的痛苦都解除了。

这确乎是哲学界上空前未有的大发明。

哲学是发明了，但是如果不实行，发明也是白费工夫，所以第二步就是要实行冲突。

云舫再想如果要实行冲突，一定先要找一个冲突的对象，他最好冲突的对象是什么呢？

第一个冲突的对象，呈现云舫的脑筋的，就是他的母亲。

为什么他的母亲，成了他冲突的对象呢？

关于这一点，别人很不容易了解，但是知道云舫家庭的历史的人，了解并不十分困难的。

.....

<<陈铨代表作：野玫瑰>>

编辑推荐

话剧《野玫瑰》被称为“浪漫悲剧”，1942年31在重庆抗建堂以重大演员阵容演出，万人空巷。
《陈铨代表作：野玫瑰》是一部四十年代版的《色成》，曾被改编为电影《天字第一号》。

<<陈铨代表作：野玫瑰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>