

<<海滨故人>>

图书基本信息

书名：<<海滨故人>>

13位ISBN编号：9787508014524

10位ISBN编号：7508014529

出版时间：1998-1

出版时间：华夏出版社

作者：庐隐

页数：294

字数：295000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;海滨故人&gt;&gt;

## 前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，期间跨度有30年左右，30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变，中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，失去了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成善男信女，许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“在联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，失去中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事迹以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起。

直向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。

众所周知，有不少知名作家在政治运动的网游中曾对自己的代表作进了违心的修改。

恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

值得珍藏的图书。

## <<海滨故人>>

### 内容概要

本书收入了庐隐具有代表性的散文和小说，小说《海滨故人》写女性爱情的赤诚和破灭，女性对独立人格的执著追求。

《象牙戒指》是庐隐创作的高峰，小说以自己的挚友、著名女作家石评梅为模特，故事真实感人，笔触哀怨秀丽，是爱情小说的杰作佳构。

## <<海滨故人>>

### 作者简介

庐隐（1898-1934），原名黄淑仪，福建省福州人，其笔名庐隐，有隐去庐山真面目的意思。1903年父亲去世，到北京舅舅家居住。

1909年入教会办的慕贞书院小学部。

信仰基督教。

1921年开始小说创作，并参加文学研究会。

作品多以青年人的爱情婚姻为题材，以女知识青年为主人公，或写她们爱情的追求，或写不幸的婚姻。

1922年大学毕业后到安徽宣城中学任教，半年后回北平师范大学附属中学教国文。

1925年出版第一本小说集《海滨故人》。

1926年到上海大夏大学教书，1927年任北京市立女子第一中学校长半年，几年间，母亲、丈夫、哥哥和挚友石评梅先后逝世，悲哀情绪浸透在这个时期出版的作品集《灵海潮汐》和《曼丽》之中。

1930年与李唯建结婚，1931年出版了二人的通信集《云欧情书集》。

婚后她们一度在东京居住，出版过《东京小品》。

1931年起担任上海工部局女子中学国文教师。

36岁时因难产死于上海大华医院。

<<海滨故人>>

书籍目录

庐隐小传

小说

或人的悲哀

海滨故人

丽石的日记

幽弦

前尘

胜利以后

兰田的忏悔录

何处是归程

时代的牺牲者

曼丽

房东

地上的乐园

跳舞场归来

象牙戒指

散文

文学家的使命

著作家应有的修养

今后妇女的出路

寄梅窠旧主人

花瓶时代

男人和女人

庐隐自传·其他

庐隐主要著作书目

## &lt;&lt;海滨故人&gt;&gt;

## 章节摘录

或人的悲哀 亲爱的朋友KY： 我的病大约是没有希望治好了！  
前天你走后，我独自坐在窗前玫瑰花丛前面，那时太阳才下山，余辉还灿烂地射着我的眼睛，我心脏的跳跃很利害，我不敢多想甚么，只是注意那玫瑰花，娇艳的色彩，和清润的香气，这时风渐渐大了，于我的病体不能适宜，媛姊在门口招呼我进去呢。

我到了屋里，仍旧坐在我天天坐着的那张软布椅上，壁上的相片，一张张在我心幕上跳跃着，过去的一件一事情，也涌到我洁白的心幕上来！

哎！

KY，已经过去的，是事情的形式，那深刻的，使人酸楚的味道，仍旧深深地印在我的脑海中，渗在我的血液里，回忆着便不免要饮泣！

第一次，使我忏悔的事情，就是我们在紫藤花架下，那几张石头椅子上坐着，你和心印谈人生究竟的问题，你那时很郑重的说：“人生哪里有究竟！

一切的事情，都不过象演戏一般，谁不是涂着粉墨、戴着假面具上场呢?.....”后来你又说：“梅生和昭仁他们一场定婚，又一场离婚的事情，简直更是告诉我们说：人事是作戏，就是神圣的爱情，也是靠不住的，起初大家十分爱恋的定婚，后来大家又十分憎恶的离起婚来。

一切的事情，都是靠不住的。

”心印听了你的话，她便决绝的说：“我们游戏人间吧！

”我当时虽然没有开口，给你们一种明白的表示，但是我心里更决绝的，和心印一样，要从此游戏人间了！

从那天以后，我便完全改了我的态度，把从前冷静考虑的心思，都收起来，只一味的放荡着，——好象没有目的地的船，在海洋中飘泊，无论遇到怎么大的难事，我总是任我那时情感的自然，喜怒笑骂都无忌惮了！

.....

## <<海滨故人>>

### 编辑推荐

在中国白话文运动之初，庐隐是与冰心、石评梅齐名的文坛才女。庐隐是一位感伤的悲观主义者，她追求人生的意义，但看不到人生前途，觉得人生“比做梦还要不可捉摸”。她默默承受属于她自己的那一份孤独。《庐隐代表作：海滨故人》透露出她那悲戚哀怨的情绪和对美之毁灭的无限叹息。

<<海滨故人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>