

<<田汉代表作：名优之死>>

图书基本信息

书名：<<田汉代表作：名优之死>>

13位ISBN编号：9787508014517

10位ISBN编号：7508014510

出版时间：1998-01

出版时间：华夏出版社

作者：田汉

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<田汉代表作：名优之死>>

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了现实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。

因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：其一，编选者具有相当的权威性。

本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。

其二，规模最宏大。

本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。

这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。

我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三，版本最原始。

本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。

众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。

恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

其四，编校较严谨。

本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

<<田汉代表作：名优之死>>

是为序。

<<田汉代表作：名优之死>>

内容概要

本丛书具有以下特色：其一，编选者具有相当的权威性。

本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。

其二，规模最宏大。

本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。

这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。

我们认为，过有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三，版本最原始。

本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。

众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

其四，编校较严谨。

本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

<<田汉代表作：名优之死>>

作者简介

田汉（1898年3月12日-1968年12月10日），原名寿昌，曾用笔名伯鸿、陈瑜、漱人、汉仙等。1898年3月12日生于湖南省长沙县。话剧作家，戏曲作家，电影剧本作家，小说家，诗人，歌词作家，文艺批评家，社会活动家，文艺工作领导者。中国现代戏剧的奠基人。多才多艺，著作等身。原籍湖南长沙。早年留学日本，1920年代开始戏剧活动，写过多部著名话剧，成功地改编过一些传统戏曲。他还是中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》词作者。文化大革命中，被左的社会势力迫害死于狱中。

<<田汉代表作：名优之死>>

书籍目录

田汉小传 话剧剧本 获虎之夜 名优之死 丽人行 京剧剧本 江汉渔歌 电影文学剧本 风云儿女 歌词
毕业歌 采菱歌 义勇军进行曲 夜半歌声 热血 黄河之恋 天涯歌女 四季歌 怀乡曲 散文
荆棘之路 新国剧运动第一声 中国舞台协会公演幕前致词 “音乐底报酬”呢？
月夜访大场战线 鲁迅翁逝世二周年 孩子的“行路难” ——岩下纵谈之三 展开新的抒情时代
——为庆贺诗人节 我们没有新的歌手了吗 《南国》月刊 ——杂志回顾 风雨五四田汉主要著作书目

<<田汉代表作：名优之死>>

章节摘录

话剧剧本 人物 魏福生——富裕的猎户。

魏黄氏——魏福生妻。

莲姑——魏福生独生女。

祖母——莲姑的祖母。

李东阳——邻人，甲长。

何维贵——李的亲戚，农夫。

黄大傻——莲姑表兄。

屠大、周三、李二——魏家所雇的长工 时间 辛亥革命后某年的一个冬夜 地点 长沙东乡仙姑岭边一山村 布景 魏福生家的“火房”(即乡下人饭后的休息室，客人来时的应接室，冬夜一家人围炉向火处)。

【开幕时魏福生坐炉旁吸水烟。

其母老态龙钟坐在草围椅上暖旱烟。

福生之妻正泡茶。

莲姑，十八九岁，山家装束而不掩其美，将泡好的茶用盘子托着先奉其祖母，次奉其父，然后走出“火房”送给她家的佣工们。

魏福生目送其女出去，对其妻低语。

魏福生 莲儿嫁到陈家里去不取第一也电要取第二，他家那样多的媳妇，我都看见过，就人物子讲，很少及得我们孩子的。

魏黄氏 (感着一种母亲的夸耀)前几天罗大先生也这样随呢。

费去了好多心血总算替她挣了这点点陪奁。

要不然，单只模样儿好，陪奁太少也还是要遭妯娌们看不起的。

魏福生 也当感谢仙姑娘娘，难得这几年运道还好，新近又一连打了两只虎。不然，事情哪有这样顺手？

魏黄氏 (因而想起)铤装好了没有？

魏福生 装好了，还没有上线。

等再晚一点，把线上好，今晚准不会落空的。

魏黄氏 只要再打到一只，莲儿又可以多添一样嫁妆了。

我还想替她到城里去买一幅锦缎被面和一个绣花账檐子。

没有多少日子就要过门了，不赶快办，怕来不及。

……

<<田汉代表作：名优之死>>

编辑推荐

《田汉代表作：名优之死》记叙艺人在黑暗社会的遭遇，成为话剧中的精品，开拓了我国劝剧的新路。

《毕业歌》、《义勇军进行曲》等都广泛流传。

《义勇军进行曲》后来就成为新中国的国歌。

<<田汉代表作：名优之死>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>