

<<八月的乡村>>

图书基本信息

书名：<<八月的乡村>>

13位ISBN编号：9787508014401

10位ISBN编号：7508014405

出版时间：2009-1

出版时间：华夏出版社

作者：萧军

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<八月的乡村>>

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了现实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

<<八月的乡村>>

内容概要

《八月的乡村》反映了东北人民反抗日本侵略者的斗争。鲁迅曾给以好评亲自作序，指出作品揭示了当时“一方面是庄严的工作，另一方面是荒淫无耻”的社会现实。

<<八月的乡村>>

作者简介

萧军（1907-1988），原名刘鸿霖，笔名三郎、田军等。
辽宁义县人。

1927年考入东北陆军讲义堂第七期。

1933年与萧红合出第一部小说散文集《跋涉》。

1935年出版了第一部长篇小说《八月的乡村》。

1940年赴延安，先后担任中华全国文艺抗敌协会延安分会理事和鲁迅艺术学院教员。

抗战胜利后，任东北大学鲁迅艺术学院院长。

解放后在抚顺总工会从事戏剧创作与研究。

1951年调入北京市政府“文物组”，任文物研究员。

曾担任中国作家协会顾问、北京市作协副主席。

<<八月的乡村>>

书籍目录

萧军小传 长篇小说 八月的乡村 中短篇小说 桃色的线 孤雏 疯人 羊 江上 报告文学 侧面散文 绿叶的故事 消息 大连丸上 死魂灵 初夜 病中的礼物 邻居 萧军主要著作书目

<<八月的乡村>>

章节摘录

八月的乡村 一流 在茂草间，在有水声流动的近边，人可以听到蛙，虫子……诸多种的声音，起着无目的交组，和谐地随伴着黄昏，随伴着夜，广茫地爬行。

成群或是孤飞的老鸦们，掠过人们的顶空，掠过白桦林的高梢，飞向天的一边去。

——那边是一片宁静的田野，田野的尽处是一带绵绵无尽的远山。

太阳就是由那一面山脊的部分滚落下去的。

老鸦叫出的声音，常常是不响亮，低哑，充饱着悠沉和倦怠。

桦木林是从密的，从这一面不容易透视出那一面。

中间杂生着非常茂盛的狭叶草和野蒿，这是很挑皮的小东西，沿路生着的，时常会绊住行人的脚。

其间野藤的牙齿，更很容易将你的脚踝绞出了血。

这里的蚊虫，唱着集合的曲子——枪声在这个时候也渐渐暗哑下去；人们的脚步也开始松弛，不经意会踏翻一块石头，使它落到小溪里面去。

一切被窒息在黄昏里一样，谁也不交谈一句话。

任凭蛙、虫子和溪流占据了这长谷的空间。

小溪不大迂曲，伸长在谷底下，靠近路的右边，那是和这条小路并列，常常维系着友谊的关系。每行一步人可以听到它在唱。

至于蛙们呢？

因了人们的经过，暂时会跳进水里去，或是爬向沿水生着的丛草里面，随后它们会自由地再爬出来。

为着便利任是某个时间全可射击，全可以和追赶自己的敌人们开火，所以步枪并不拘泥，任便每人取着合适的准备姿势。

每人的子弹袋全变得空虚了！

病蛇般的软垂在人们的腋下，随着人们的脚步在动荡。

就如才想起什么重大的事情，小红脸摸出了小烟袋，可是很快的又掖在原来的地方，他想着：

“这是不行的呢，还不是吃烟的时候啦！”

他底小烟袋已经是一个整天没在他底嘴里出现过了。

平时小烟袋很少离开他底嘴。

当他底小烟袋咬在嘴上的时候，他快活、闲暇……一副充血的脸色，喝过烧酒般，红红地；瞳仁近乎黄金色，眼睑有些浮肿，他还生着不甚浓密的胡须……他一只手并不舍开，还在摩挲着烟口袋，同时开始在思想：为什么还不该停下歇歇，让他吃一袋烟呢？

枪声不已经没有了吗？

——他侧开头，避开前面别人脑袋的障碍，哨一哨走在更前边的领队。

——那人还是不松懈，没有思虑的样子走在前面——小红脸近乎失望了！

他想还是不如做农民时候自由多了！

他可以随便什么时候吃一袋烟。

就是在手里提着犁杖柄手，也是一样哪，也可以使小烟袋很安全地咬在嘴里呢！

那样的日子不会有了，不会再有一个太平的春天和秋天给他过了！

他遥遥看着那边的田野在叹息，小烟袋又凄默地捏在手里，抵近嘴巴边：“我们该歇一歇了吧？”

小红脸不大的声音提议着。

“小红脸同志说的对——我们全该赞成他。”

这是谁的声音呢？

人们没有工夫去察看。

他们只是哄笑这咬字眼的，和不常说不常听的话。

什么“同志”，什么“赞成”……他们觉到谁能说出这样几个字眼，那真是太进步的家伙！

全是疲乏的。

全赞成小红脸的主张。

但是人们的脚步谁也没能第一个就停下来。

<<八月的乡村>>

小红脸的烟袋还是如先前一样，空空的捏在自己的手里。

这是说，还没听到领队发停止的命令。

这样又是一段路过去了。

横在面前的是一蹲广平的大石头。

在队前头一只手臂向着天空举起来，接着又迅速的落下去，接着有很平静的“停止”两个字的声音，使每个人全听得很清楚：“弟兄们，我们就在这块石头上歇一歇吧。

不过这里也不是安全地方呢！

歇不多少工夫的，知道吗？

我到对面那个小山上担任警戒，你们可以替换着到山下小河里去喝点水；洗洗脸，吃点干粮……无论怎样，明天一早晨，我们也必得赶到王家堡子——每人应该担心点自己的枪，不要平放在地上，或是碰到石头……” 领队的话并不被谁怎样注意着，不如平日那样吸引着人们。

人们的心中只是占据着那清凉的水流，袋里的干粮；小红脸呢——只是他手中的小烟袋。

谁也不注意萧明说完了话，怎样自己提了步枪，走下谷底，跨过小河，努力地弓下身子爬向对面的小山上…… 在小山的上面，可以超视过桦木林，看到那一带远山——人家的房屋不常见，尽是一些不规则的树林。

太阳已经完全沉没了；在群山的后面，有着很浓黑的晚云开始浮动…… 他默然地数着，日间他们和敌人接过仗的每个山头。

隐约还可以看见那个独立而不甚高大，有些像乳头形的山峰——在那里被击死了两个弟兄，眼见着被敌人割了脑袋！

“这又是牺牲了两个弟兄！”

” 萧明底眼睛有点朦胧——悲伤和疲乏攻打着他。

从这一面石头上，他看出那是刘大个子，腿拉长地睡着了。

别的几个人，蹲伏着身子，有的像青蛙一般饮着水，浇着头发，小红脸吸烟时候的火光，很急速地在闪动。

蛙声更是显得响亮了。

晚云发展得非常迅速，不到多大工夫，已经快占满了半个天。

落雨在人们是平常的事，就如饥饿一样。

“伙计们，就在这石头上过一夜吧！”

他娘的，实在够受了——今晚还得向王家堡子赶？

” 刘大个子手交搭在肚子上，闭起绝望的眼睛，接着说：“我算没气力再赶下去了。

赶到王家堡子不保准就能遇上？

” ……

<<八月的乡村>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>