

<<皮克的情书-彭家煌.代表作>>

图书基本信息

书名：<<皮克的情书-彭家煌.代表作>>

13位ISBN编号：9787508010885

10位ISBN编号：7508010884

出版时间：2009-1

出版时间：华夏出版社

作者：彭家煌

页数：264

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<皮克的情书-彭家煌.代表作>>

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了现实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。

因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：其一，编选者具有相当的权威性。

本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。

其二，规模最宏大。

本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。

这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。

我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三，版本最原始。

本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。

众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。

恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

其四，编校较严谨。

本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

<<皮克的情书-彭家煌.代表作>>

是为序。

<<皮克的情书-彭家煌.代表作>>

内容概要

彭家煌（1898-1933），湖南湘阴人。

本书收入彭家煌《活鬼》、《贼》等短篇小说28篇及中篇小说《贝克的情书》。

彭家煌的小说富有喜剧色彩，含蓄蕴藉，诙谐隽妙，既写具有浓重湖南乡土气息的农村生活，也用细腻而带有嘲讽的笔法写市民和知识分子，其成就不亚于叶绍钧和张天翼。

其乡土小说，比20年代一般乡土作家更为活泼有趣，也更加深刻圆熟，“那特出的手腕的创制，较之欧洲各小国有名的风土作家并无逊色”。

彭家煌是中国现代著名作家，他的乡土小说，比同时代的乡土作家更加活泼风趣，也更深刻圆熟，人物色彩斑斓，口语的运用，尤为成功，他写市民和知识分子的一些小说，其成就不亚于叶绍钧和张天翼，蕴含着较厚实的社会容量，又不乏微妙多样的人生经验与生活情趣。

本书是代表作，本书选入其小说29篇，基本反映了彭家煌的创作风貌。

<<皮克的情书-彭家煌.代表作>>

作者简介

彭家煌（1898～1933），湖南湘阴人，中国现代著名作家，字蕴生。

1924年到上海中华书局工作，1925年转入商务印书馆编译所工作，先后主编《教育杂志》、《儿童世界》等，期间曾发表过大量童话和儿童故事，滑稽多趣，惜未结集出版。

1926年发表小说《Dismeyer先生》后，开始受人注意。

他的乡土小说，比同时代的乡土作家更加活泼风趣，也更深刻圆熟，人物色彩斑斓，口语的运用，尤为成功，《活鬼》、《怂恿》、《陈四爹的牛》是这方面的代表作。

他写市民和知识分子的一些小说，如《莫校长》、《贼》、《茶杯里的风波》，其成就不亚于叶绍钧和张天翼，蕴含着较厚实的社会容量，又不乏微妙多样的人生经验与生活情趣。

本书选入其小说29篇，基本反映了彭家煌的创作风貌。

<<皮克的情书-彭家煌.代表作>>

书籍目录

怂恿活鬼喜期陈四爹的牛美的戏剧牧童的过失风头喜讯Dismeryer先生军事莫校长教训劫改革平淡的事
节妇出路晚餐我们的犯罪在潮神庙垃圾不平凡的故事贼父亲茶本里的风波勃谿隔壁人家皮克的情书（
中篇）彭家煌小传彭家煌主要著作书目

<<皮克的情书-彭家煌.代表作>>

章节摘录

怂恿六牛七在政屏家干着急。

二娘子虽是上了吊，而政屏一个人闹不起劲，所听到的只有“二娘子脸上通红的，鼻孔里有气流出入”的噩耗，“二娘子被通了气”的消息，也微有所闻，不过不曾证实，他真气的热血倒流，在室内彳亍个不住。直到两点钟后，才见到四五个穿长衫马褂的和两个戴大眼镜杖着旱烟袋的白胡子老倌，带着五六十短衣赤足的大汉浩浩荡荡的拥进下仓坡的大门。

牛七的精神奋发起来，春风满面的接待那些蒋家村的绅士，并且请他俚号令带来的那些汉子，四散在原拔家。

他跟他俚画蛇添足的谈了一阵，把担负这次事变的重任，堆在他俚的肩上：“二娘子自从上了政屏的门，两年啦，周围邻舍，没一个不讲她贤慧。

政屏对她，重话都没讲过。

本来喽，她自己这样在行，谁敢讲她半个坏，字。

这回为啦受了裕丰的欺侮，不明不白的死在隔壁，谁不瞧的气愤，寒家就是死截人毛种，雅要跟他俚拼一下子的。

只是讲到来龙去脉，人总是蒋府上的人。

”牛七眼睛周围巡视探形势，“诸位老爷是平常接都不到的，今天既是看得起政屏，都发了大驾，那末，政屏吃了亏，雅就不是蒋府上各位老爷的光彩。

嘻，瞎，唁，诸位老爷看对不对。

”牛七眼睁睁着仍在巡视，他效了秦庭之哭，自然得到那些绅士的“是，是，是”，于是他胆壮了，即刻吩咐着政屏：“政屏，你关照蒋府上的人一声，只管放威武些，这是人命案，不要太便宜了裕丰。硬要在这回把他家里洗成流水坑，想什么就要什么，不好生办出来，就把原拔家毁啦！再讲，这是人命案。

”牛七越说越声音大，“闹出了祸，诸位老爹跟我七爷担当就是。

我七爷不信邪，就是碰得恶老虫雅要咬它一口。

”他一手斫空气的喊，捏着拳头拍胸脯，头向侧面一摆，大有“不可一世”之概。

政屏应着，带啦白胡子老倌们到原拔家去查看个实在。

<<皮克的情书-彭家煌.代表作>>

编辑推荐

《彭家煌·代表作:皮克的情书》由华夏出版社出版。

<<皮克的情书-彭家煌.代表作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>