

<<大江>>

图书基本信息

书名：<<大江>>

13位ISBN编号：9787507835632

10位ISBN编号：7507835634

出版时间：2013-1

出版时间：端木蕻良 中国国际广播出版社 (2013-01出版)

作者：端木蕻良

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

二十世纪三四十年代，著名编辑赵家璧在上海良友图书公司老板伍联德的支持下，历经十余年，陆续出版《良友文学丛书》，计四十余种。

其中三十九种在上海出版，各书循序编号，后出几种则无。

该套丛书以收入当时左翼及进步作家的作品为主，也选入其他各派作家作品。

其中小说居多，兼及散文和文艺论著；第一号是鲁迅的译作《竖琴》。

丛书一律软布面精装(亦有平装普及本)，外加彩印封套，书页选用米色道林纸，售价均为大洋九角。

《良友文学丛书》选目精良，在现在看来，皆为名家名作；布面精装的装帧更是被许多爱书人誉为“有型有款”。

不可否认，在装帧设计日益进步的当下，这套出版于二十世纪三四十年代的丛书外形已难称书中翘楚，但因岁月洗汰，人为毁弃，这套曾在出版史上一度“金碧辉煌”过的丛书首版已然成为新文学极其珍贵的稀见“善本”。

在《良友文学丛书》首版八十周年之际，为满足现代普通读者和图书馆对该丛书阅读与收藏的需求，我们依据《良友文学丛书》旧版进行再版(四种特大本不在其列)。

本着尊重旧版原貌的原则，仅对旧版中失校之处予以订正。

新版《良友文学丛书》采用简体横排的形式，以旧版书影做插图，装帧力求保持旧版风格，又满足当下读者的审美趣味。

希望这一出版活动对缅怀中国出版前辈们的历史功绩和传承中国文化有所裨益，也希望广大读者多提宝贵意见和建议，以便我们把日后的工作做得更好。

## 内容概要

《人文读与收藏·良友文学丛书：大江》的开篇，对于大江绵长的历史、曲折的身姿、丰富的自然涵容与沉重的人文负载，以散文诗般的语言做了激情澎湃的描写，堪称一个雄浑苍茫的意象。这里的大江，作为主人公乃至民族性格与命运的象征，既是叙述者激情的寄托，又是象喻主人公性格与命运的“引跋结构”，或者也可以说是一种意象化的预言叙事。

小说中主人公铁岭、李三麻子等人由猎人、土匪和小商小贩，农夫等走上了抗日的道路，时代磨练着他们，是他们有了家国的意识。

作者于动荡的时代和残酷的人生中，写出了一部“山林性格”和“爆仗性格”相互映照的成长史，从中折射出中华民族有若大江接纳百川一般的凝聚力，和有若大江浩荡东去的生命力。

作品的艺术风格是重浊的，粗豪的，它在沾满泥土的粗糙灵魂中毫不心软地剖析着中国战斗的一群的粗俗面目、沉重的精神负担和艰难困苦的心灵历程。

## <<大江>>

### 作者简介

端木蕻良（1912—1996），原名曹汉文，又名曹京平，曾用笔名黄叶、罗旋、叶之林、曹坪等，辽宁省昌图县人。

现代著名作家、小说家。

1932年考入清华大学历史系，同年加入“左联”，发表小说处女作《母亲》。

20世纪30年代，与萧红、萧军、骆宾基、罗烽、白朗、李辉英等人被称为“东北作家群”，对中国文坛产生了重要影响。

代表作有《科尔沁旗草原》《大地的海》《大江》《曹雪芹》等长篇小说。

## 章节摘录

版权页：插图：在她站着的时候，她为别人的生命护卫，在她倒下的时候，有生命的都从她的身畔走开了。

当着战争到了最惨烈的阶段，撤退的命令已经下了，而她仍然不愿离开几十个受伤的兄弟。

因为她觉得自己先逃开了总是不太好的。

在别人最需要着看顾的时候，自己反而想起来看顾自己了，这是更大的自私。

而且弟兄们要水的声音又起来了。

两个童子军小弟弟已为传达机要的消息，分派出去。

这时也许要像只小猎犬似的伏着身子，在荆棘上越过，警戒的在完成他们所负的使命。

所以她不能走，而且她知道自己身子很健康，可以跑跑，如果实在没有办法的时候，她还可以向后方跑，她记得她是认识路的。

在撤退的时候，一切都是忙乱的。

排长告诉她赶快退下去，随着先头部队走，过后便没有人记起这些话了，大家都分头忙着自己的任务。

这次的败绩，最大的原因，是因为汉奸在半途偷听了军用电话，将这方面的战机，报告给了敌人的缘故。

撤退的行列虽然是有计划的，但是受重伤的弟兄们，却仍无办法救护出去。

只能任着他们听凭敌人的到来，一个二十二岁的班长，对遗弃他的弟兄们大声的喊着：“把我弄死吧，就用刺刀弄死吧，不要让我死在敌人的手里，求求你们，让我马上就死吧！”

但是没有人来弄死他。

他的头带着大而急切的汗珠子，急喘着在土地上转侧。

没有人肯来弄死他，直到喊得筋疲力尽了，头上的黏汗已经变成热油，声音一刻比一刻小了，又大了，终于在旷野里沉落了。

仿佛干裂的土地，在吸收了他的血液的时候，也把他的声音吸进去了一样。

太阳比任何时都毒，湖沼地带的水气是沉滞的，分子里包含的只是郁热和潮湿。

到晚上也不散，或者说越是到晚上越是利害。

所以蚊虻和蝇子的体积都特别大，又加有好多现成的血肉，足够吮吸，所以他们就兴奋的随着战争肥壮起来了。

水草是扭错的，路途是泥滑的，湖沼泛滥着。

水沟和水沟相联，一种小小的黑色的水虫，上上下下的折筋斗，一切都是烦燥的。

他们的撤退的队伍，便是沿着这条公路退走的。

卓雅以为在实在无可作为时再退走，也不算迟，现在看来却成了一种幼稚的幻想。

因为公路已经炸毁，而且队伍是秘密集合了的。

到那儿去集合，是完全无法知悉，何况她又生了热病。

<<大江>>

编辑推荐

艺术风格是重浊，粗豪。

《大江》揭示一群沾满泥土的粗糙灵魂，背负着沉重的精神负担，在绝望的挣扎中呼喊民族的阳刚之气。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>