第一图书网, tushu007.com

<<中国古代幻术>>

图书基本信息

书名：<<中国古代幻术>>

13位ISBN编号：9787507834369

10位ISBN编号：7507834360

出版时间：2012-8

出版时间：国际广播出版社

作者：徐庄,傅起凤

页数：237

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国古代幻术>>

内容概要

中国是世界幻术的发祥地之一。
世界公认中国、印度、埃及是世界古代幻术三大发祥之地，从世界幻术发展史的角度来看，中国幻术自成一派，内容丰富多彩，具有浓郁的民族特色，不仅是表演艺术中的佼佼者，而且具有很高的学术价值。
它是自然科学与人文科学交融的独特艺术，具有深厚的科学、哲学、美学文化内涵。
它是民智开化的一面镜子，是古老的东方文明的华彩乐章。
它是中国非物质文化遗产的重要组成部分，在研究我国社会发展、礼乐文化、宗教文化、科技发展、民族习俗、中外文化交流等方面有很高的认识价值和学术价值，对保护和传承中国传统文化和民族精神方面有着十分重要的作用。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

徐庄，1928年出生，湖南武冈人。
1949年加入中国共产党。
1950年毕业于复旦大学园艺系。
后任北京电影学院教员，文化部电影剧本创作所编辑、艺术处副处长，中国电影资料馆副馆长、馆长，中国电影艺术研究中心秘书长，《电影信息报》主编，中国影协第五届理事。

傅起凤，女，1942年出生于魔术世家，魔术专家，是魔术大师及魔术杂技理论家傅腾龙的姐姐，曾任《魔术与杂技》杂志副主编、编审；中国杂技家协会研究部原主任。
著有《中国杂技史》、《中国艺能史》、《魔术与伪科学辨析》等。
有四十多年魔术研究经历，现任中央电视台多档魔术节目顾问。

第一图书网, tushu007.com

<<中国古代幻术>>

书籍目录

第一章 幻术——中国文化的瑰宝
一 精确的称谓
二 幻术源于巫术
三 仙佛道与幻术
四 文化交流先行者
五 植根中华文化沃土，品类丰富
第二章 幻术起于先秦
一 夏官的奇伟之戏
二 商帝武乙与天神博弈
三 周穆王亲历幻术
四 老成子学幻
五 钟离春以幻术进谏
六 幻术师东海黄公
第三章 幻术兴于两汉
一 汉武帝的奇戏盛会
二 方士术士的把戏
三 百戏加以眩者之功
四 三神山与幻术创作
五 新奇的西域幻术
第四章 六朝幻术在交融中发展
一 道化幻术大行其道
二 左慈幻术新特色
三 佛教大师的神通
四 庙会幻术的新兴
五 西域流浪艺人的幻术
六 《拾遗记》中的幻术
七 幻景戏
第五章 隋唐幻术多姿多彩
一 隋官幻术旷古莫俦
二 唐代宫廷幻术的兴盛
三 鱼龙之戏的演进
四 绮丽的圣寿乐与云韶乐
五 民间幻术崭露头角
六 宗教幻术继续发展
七 幻术东渐与交流
第六章 宋辽金幻术在民间发展
一 勾栏瓦肆的幻术
二 节庆活动中的幻术
三 诸军百戏中的幻术
四 庙会中的幻术
五 幻术社团的出现及影响
六 幻术的分科与发展
第七章 元明清幻术流落江湖
一 以道路为家的撂地生涯
二 “堂会”与“堂彩”

第一图书网, tushu007.com

三 庙会走会中的幻术
四 烟火戏幻术的发展
五 戏曲中的幻术
六 朝鲜使臣眼中的清代幻术
第八章 幻术专著的出现及影响

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图：
岁清明，桃柳当候，岸草遍矣。
都人踏青高梁桥，舆者则褰，骑者则驰，蹇驱徒步，既有挈携，至则棚席幕青，毡地藉草，骄妓勤优，和剧争巧。
厥有扒竿、觔斗、倒喇、筒子、马弹解数、烟火水嬉。
……筒子者，三筒在案，诸物械藏，示以空空，发藏满案，有鸽飞，有猴跃焉。
已复藏于空，捷耳，非幻也。
解数者，马之解二十有四，弹之解二十有四。
……烟火者，鱼、鳖、凫、鹭形焉，燃而没且出于溪，屡出则爆，中乃其儿雏，众散，亦没且出，烟焰满溪也。
是日游人以万计，簇地三四里。
浴佛、重午游也，亦如之。
在踏青演出中幻术是主打项目之一。
既有“筒子”之类的中型幻术，又有大型壮观的“烟火戏”。
撂地还有一种方式是“磨干”。
多为一家一户，或三五成群，四处赶集。
他们常在农村收割庄稼之后，在打谷场空处，敲锣聚众，以换钱粮。
与宋代“村落百戏”拖儿带女，全家出力的情况相同，被称为“磨干”。
他们“以道路为家，以戏为田”、“携其妇与妇之娣姒、兄之子、提抱之婴儿，糊口于四方。
组班跑码头”。
水陆码头，交通方便，人口集中。
艺人们便临时组成一种不固定的班子，长年累月，来往于各码头之间。
他们在前一码头演出时，已派人到下一码头接洽安排，这称为“打码头”。
这种班子往往发展很快，且能连跨数省。
据说明末农民起义军红娘子的队伍就是这样发展起来的。
在“撂地”、“磨干”的生涯中，涌现出不少幻术高手。
生活在清代中期的李赛儿，便是一位出色的女幻术师。
据《清稗类钞》记载，李赛儿表演九连环能将一个个铁环抛向空中，待空中之环落下时，将手中铁环抛出，使两环于空中碰撞后相连成为连环，技巧精妙，达到了炉火纯青的地步。
清末著名的幻术家韩秉谦、快手刘、朱连奎等，均出自撂地艺人之中。
在这一时期也涌现出了一批优秀幻术节目，比如前面提到的“筒子”。
筒子与罗圈“筒子”是明代首见记载的重要幻术节目。
“筒子”也称“罗圈”、“罩子”（蒸子）。
这是因为筒子道具类似煮饭罗圈，有的地区称之为蒸子或罩子。
演者从空空如也的筒中变出各种物品。
明代以来出现了多种多样的罗圈幻术节目。
罗圈献彩《罗圈献彩》常在宫廷贵府演出，它的表演方式正如《帝京景物略》中记载：筒子者，三筒在案，诸物械藏，示以空空，发藏满案，有鸽飞，有猴跃焉。
已复藏于空。
将三个筒子置于桌上，三个筒子互相可以套合，首先交代三个筒子都是空的，随后却能从每个筒子里分别变出鸽子、猴子等物，摆满了一桌子，鸽飞猴跃，热闹非常。
最后，还能将这些活物和所有东西逐一放回筒子里，再次查看时，三个筒子却都是空的。
这确乎令人百思不得其解。

第一图书网, tushu007.com

<<中国古代幻术>>

编辑推荐

《中国古代幻术》中的 幻术是运用人为的隐秘技法制造幻觉、幻象的艺术，是展现超自然奇迹的艺术。
在幻术表演中，表演者巧妙地将观众引入菜种幻视、幻听、幻觉状态。
通过回应人们的好奇心理使人介入从幻觉中获得审美愉悦，娱乐心志。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com