

<<西域长歌>>

图书基本信息

书名：<<西域长歌>>

13位ISBN编号：9787507833454

10位ISBN编号：7507833453

出版时间：2011-2

出版时间：阿舍 中国国际广播出版社 (2011-02出版)

作者：阿舍

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西域长歌>>

### 内容概要

一部充满浓厚西域风情的历史小说，以唯美的语言、扣人心弦的情节讲述了一个被狼乳赐予生命的西域王国——乌孙的兴衰往事。

美丽的昭苏草原上，驰骋沙场的骑士国王带领他的勇士们用鲜血换来了乌孙的强盛，也引发了匈奴帝国的虎视眈眈，正在乌孙国不知所措的紧急时刻，一个外族女人的闯入，彻底改变了这个西域小国的命运，并与乌孙三代国王之间演绎出一段段政治、爱情、事业、生活密不可分的悲壮史诗。

## <<西域长歌>>

### 作者简介

阿舍，维吾尔族，上世纪七十年代生于新疆尉犁。

现居宁夏银川，媒体人，宁夏作协会员。

作品以散文、小说为主。

散文写作有“跨文体”创作倾向，代表作有《小席走了》、《流水与月亮》、《白蝴蝶，黑蝴蝶》。

小说写作多以探索普通人的精神及生存困境为主，在语言使用上多有虔敬之感，代表作有《奔跑的骨头》、《白雾》、《苦秋》。

作品散见于《民族文学》、《大家》、《红豆》、《香港文学》、《西湖》、《朔方》等。

其中散文《小席走了》获2004年“新语丝网络文学一等奖”，短篇小说《奔跑的骨头》入选《2008年文学中国》。

<<西域长歌>>

书籍目录

引子第一章 定都赤谷壹 征途贰 黎明叁 草原肆 消息伍 初遇陆 故事柒 愤怒捌 太阳玖 幻影拾 承受拾壹  
残卷拾贰 歌唱第二章 放牧伊列壹 公正贰 忧患叁 协商肆 队伍伍 试探陆 告别柒 谋略捌 争执玖 迎亲拾  
炫耀拾壹 安身拾贰 涉世拾叁 天鹅拾肆 尊严拾伍 死亡第三章 划割草原壹 乌云贰 更替叁 筵席肆 变易伍  
时光陆 团聚柒 边境捌 征伐玖 权柄拾 衰颓拾壹 绽裂拾贰 摧折拾叁 围困拾肆 归程

## &lt;&lt;西域长歌&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：勃达岭的山峦只有到了夏季才能见到茸茸绿意。

此时还是初春，大地刚刚醒来，太阳也还睡眼惺忪，所以，虽然高山之巅的皑皑白雪已经化为浅薄的溪水，流淌在勃达岭的各个山口，但放眼望去，四周仍是裸露着岩石与土层的荒山野岭。

这个季节，走在这里的行人要小心那些精怪一般环绕在耳边的风，如果它从南边来，并带着一些熏马肠的味道，那倒没有什么，闻见它的人顶多咂咂嘴巴，忍受一下饥渴和孤独；如果它从北边来，就尤其需要小心了，含着盐味的北风先是使你仿佛看到了大海，但很快，它会尖叫起来，继而将一把把冰刀插入你的身体。

那些熏马肠的味道是从西域小国温宿飘过来的。

两天前，汉朝使节张骞带着他的使团刚刚离开了那里。

西域城邦众多，张骞沿着沙漠北道一路走过来，已经有二十多个国家了。

离开温宿国的前一天晚上，作为使团的总指挥，中郎将张骞把他的随行人员叫进他位于温宿城西角的帐篷。

当时，正好刮来一阵南风，将烛光吹得破碎不堪，而那些陆续进到帐篷里的人影，便在烛光的映照下，变得凌乱而轻浮。

张骞看在眼里，不免想起那些像风一样穿梭在宫廷帷幕之后的阴谋。

这天黄昏，中郎将张骞与贴身随从甘父商议好第二天出发，才决定通知副使及诸位随行官。

众所周知，甘父对张骞的忠诚可使一刹那飞过天空的燕雀全部失声。

在他们以主仆身份相处的二十年里，胡人甘父不仅充当张骞的护卫，还教他刀术、箭术和胡语。

关于刀术，胡人甘父说：时机就在一根头发丝的长度里。

关于箭术，他说：你必须赶在时间之前到达那里。

而关于语言，甘父则打了一个更通俗的比方：它们是呼吸和水。

众人进到帐内，各自盘腿坐下。

中郎将张骞一共叫来十二人，副使七人，随行护卫五人。

他身后的一张梧桐木桌上摆放着一只打开的棉布袋子，其间装有八支符节，节杖顶端的旄羽如同鸟儿翻飞的身子。

轻灵的旄羽使看到它的人忍不住想到，人的肉体是如此沉重。

中郎将张骞身材魁梧，他与众不同的地方是，在众人的记忆里，似乎无法找到与之相似的人，无论是他的敌人和朋友，抑或陌生人，都愿意信任他。

更奇之处在于，反而是他的敌人更爱他。

中郎将张骞为每人斟满一杯冒着热气的马乳，旅途之上，没有比这更好的饮品了。

众人喝下之后，眼里便布满无限思乡之情。

张骞深知众人所想，待他们各自平息了内心的波动之后，低头开了腔：诸位，温宿往北六百一十里，就到了乌孙国的都城赤谷。

按照一天六十里的速度，十日之内即可到达。

据说往赤谷而去必经勃达岭，那岭中多有豺狼盗匪，艰险自不待说，大家要小心。

我们什么时间出发？

明日日出之前。

为什么不在温宿多留几日，那些牛羊吃了一个冬天的干草，瘦得只剩下一副骨架，这副样貌送给乌孙，怕是要让对方笑话，不如先在温宿城外放牧几日。

牛羊事小。

你不觉得我们像块秤砣，温宿城的一角都因为我们的重量而翘了起来吗？

一个只有一万人口的小国，能供给我们三日的吃喝已经不错了。

一日是客，二日是个累赘，三日便会遭人忌恨，我们必须走了。

中郎将张骞谦和沉稳，众人都像夜晚的鸟儿一样，安静而顺从了。

翌日，晨曦初上时使团正在吃早饭，三百个人同时咀嚼，那声音传入温宿城民就要结束的梦境中，不

<<西域长歌>>

免让许多人都感到了恐慌。

有人将麦饼与奶酪一起放进嘴里，有人吃一把炒面喝一口井水，有人端着还有体温的羊乳一饮而尽。饭毕，使团每个人都拍了拍自己的旅行袋和水壶，确信其间装满了食物与水，而后浩浩荡荡出了城门。

虽然他们个个都放轻了脚步，但是，当三百个人、六百匹马，以及驮着金币、丝绸、瓷器的牛车、双峰驼走出城门时，温宿城翘起的一角还是重重喘了口气，而后轰隆隆落回原地。

听到响声的温宿巫师赶快卜了一卦，卦象说：“东方有巨龙。

”

## &lt;&lt;西域长歌&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

(1) 新疆文明网日前, 随着两部以“西域”为题材的长篇历史小说——《楼兰》、《乌孙》的正式出版, 为新疆增添了文化色彩, 增添了精神食粮, 更再现西域原初之美。

《楼兰》、《乌孙》二书作者均为生长与生活于西部地区的“70”后作家, 均对“西域文化”充满真挚和热烈的情感。

而二人均为年轻女性的身份, 也为作品增添了一些独特的视角和叙述方式。

此外, 两部小说均被出版方誉为“西域版的《大明宫词》”。

作者均以作家的视角为人们还原了一个形象而真实的西域, 同时, 也让生活在西域的读者更加为自己的家园而喝彩, 让没有生活在西域的读者真切感悟到西域的灵魂所在, 从而生动体现出西域的人性之美与原初之美。

长篇历史小说《楼兰》和《乌孙》出版, 是新疆的骄傲, 也是新疆的发展, 更是新疆文化事业的奇迹, 是让新疆文化步入新天地, 走上新台阶, 推动新疆经济社会大发展, 让新疆实现跨越式发展。

(2) 新疆日报 由中国国际出版社在今年年初隆重推出的以“西域”为题材的长篇历史小说——《楼兰》《乌孙》在刚刚结束的2011年元月北京春季图书订货会上颇受瞩目, 两本书装帧精美, 并配以国内知名画家及插画家的多帧彩色插图。

这两部长篇小说不同于当下图书中流行的穿越、玄幻、盗墓等时尚读物, 而是以作家的视角为人们还原了一个形象而真实的西域, 让没有生活在西域的读者真切感悟到西域的灵魂所在, 从而生动体现出西域的人性之美与原初之美。

《楼兰》《乌孙》两部长篇小说语言绮丽感性, 结构精美, 均被出版方誉为“西域版的《大明宫词》”。

(3) 天山网 日前, 两部以“西域”为题材的长篇历史小说——《楼兰》、《乌孙》由中国国际广播出版社正式出版, 作者均以作家的视角为人们还原了一个形象而真实的西域, 同时, 也让生活在西域的读者更加为自己的家园而喝彩, 让没有生活在西域的读者真切感悟到西域的灵魂所在, 从而生动体现出西域的人性之美与原初之美。

(4) 银川晚报 我区青年女作家阿舍新疆青年女诗人南子联袂推出“西域版《大明宫词》”——长篇历史小说《乌孙》《楼兰》《乌孙》一书作者为我区青年女作家阿舍, 阿舍近年创作以散文和短篇小说为主, 其作品多以探索普通人的精神及生存困境为主, 在语言上多有虔敬之感。

此次《乌孙》写作, 虽为长篇小说, 但阿舍继续延续了其对语言的挑剔与敬重, 整部作品语言沉实不失华丽, 简洁不失力量。

## <<西域长歌>>

### 编辑推荐

《西域长歌:乌孙》：一只母狼拯救一个民族，一个女人改变一个王国



<<西域长歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>