

<<中国著名的寺庙宫观与教堂>>

图书基本信息

书名：<<中国著名的寺庙宫观与教堂>>

13位ISBN编号：9787507832686

10位ISBN编号：7507832686

出版时间：2011-1

出版时间：中国国际广播出版社

作者：余桂元

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国著名的寺庙宫观与教堂>>

### 内容概要

《中国读本》系列涉及历史文化的各个方面，由中国国际广播出版社出版。

本书是该系列中的一本，介绍了中国著名的寺庙宫观与教堂，具体包括了：著名的佛教寺庙、著名的道教宫观、著名的伊斯兰教寺庙、著名的基督教教堂等内容。

## <<中国著名的寺庙宫观与教堂>>

### 作者简介

余桂元，1961年生，湖北仙桃人，北京师范大学历史系毕业。  
现为人民教育出版社历史室主任编辑，主要从事中学历史教科书的研究与编写，参与编著《中国历史》(初中)、《中国古代史》(高中)、《历史》等教科书。  
另著有《曹操评传》等。

## <<中国著名的寺庙宫观与教堂>>

### 书籍目录

#### 第一章著名的佛教寺庙

- 一中国第一古刹洛阳白马寺
- 二文殊菩萨道场五台山寺庙群
- 三洪洞上下广胜寺
- 四佛教南禅发祥地光孝寺
- 五江南名刹灵隐寺、金山寺
- 六艺术宝库敦煌莫高窟、云冈石窟和龙门石窟
- 七净土宗发祥地东林寺
- 八普贤菩萨道场峨眉山寺庙群
- 九名闻世界的少林寺
- 十公输天巧悬空寺
- 十一正定大伽蓝隆兴寺
- 十二北京城内历史最悠久的古刹法源寺
- 十三地藏菩萨道场九华山寺庙群
- 十四最古老的木结构高层建筑独乐寺
- 十五由文成公主选址设计的大昭寺
- 十六观音菩萨道场普陀山寺庙群
- 十七古代建筑艺术史上承上启下的奉国寺
- 十八大同的辽金佛寺华严寺与善化寺
- 十九黄教六大寺
- 二十北京最大的喇嘛庙雍和宫
- 二十一承德外八庙

#### 第二章著名的道教宫观

- 一天下第一福地楼台观
- 二老子故里太清宫
- 三以宋代木结构三清殿著名的玄妙观
- 四正一道本山江西贵溪上清宫
- 五青城山道教建筑组群
- 六成都最大最古的道教官观青羊宫
- 七南宋道教中心之一洞霄宫
- 八道教全真派第一丛林白云观
- 九福建道教中心武夷宫
- 十保存茅山“镇山四宝”的元符万宁宫
- 十一古代传说中的仙境蓬莱阁
- 十二神仙聚集之地八仙庵
- 十三全真道三大祖庭之一重阳宫
- 十四被完整搬迁过的艺术宝库永乐宫
- 十五正一派华北第一大道观东岳庙
- 十六武当山金殿

#### 第三章著名的伊斯兰教寺庙

- 一北京东四清真寺和牛街礼拜寺
- 二天津清真大寺
- 三上海松江清真寺
- 四扬州回回堂及普哈丁墓
- 五泉州清净寺

<<中国著名的寺庙宫观与教堂>>

六广州怀圣寺

七西安化觉寺

八新疆喀什艾提尕清真寺

九宁夏同心清真大寺和纳家户清真寺

十成都鼓楼南街清真寺

第四章著名的基督教教堂

一北京的南堂、北堂和北馆

二海河岸边的望海楼

三天津老西开教堂

四哈尔滨南岗尼古拉教堂

五南京石鼓路天主教堂

六上海徐家汇天主堂

七广州圣心大教堂

## &lt;&lt;中国著名的寺庙宫观与教堂&gt;&gt;

## 章节摘录

公元前6至5世纪，古印度的乔答摩·悉达多创立了佛教，他被尊称为释迦牟尼，意为释迦族的圣人。

后来，佛教虽然在印度本土逐渐消失，却在世界范围内传播开来，成为影响巨大的世界三大宗教之一。

一般认为，佛教于西汉末年传入我国。

传人的线路大体与丝绸之路相符，经中亚传入我国新疆地区，再深入内地。

晚些时候，佛教经斯里兰卡、爪哇、马来半岛、越南传到我国广东，这是海路。

佛教最初只在我国上层人士中传播，下层民众是被禁止信仰的。

中国所建的少数寺庙，也只供来华的胡僧与外域商人进行宗教活动。

经过逐渐地适应，缓慢地流传，佛教到东晋十六国时趋于繁荣，南北朝时出现了众多的宗派，至隋唐时期进入鼎盛，形成八大宗派。

两宋以后，佛教的一些教义被儒家吸收，加上统治者的某些限制，佛教渐趋衰微。

2000多年来，佛教在中国长期存在，流传甚广，与道教、儒学有对立，更有融合，对中国传统文化产生了深远的影响。

其他姑且不论，仅从佛教寺庙这个方面的影响来看，即为其他宗教所不及。

佛教寺庙是进行佛教活动的公开性建筑宅院，是佛教传播信仰发展到一定阶段上的必然产物。

它们不仅和宗教、文化、艺术、教育相联系，而且还不同程度地影响到农业生产、商业经济等社会生活的许多方面，具有多种社会功能。

寺庙是宗教文化背景影响下的物质产物，在一定程度上凝结了宗教文化的精髓。

它庄严雄伟，精美华丽，与周围山水协调一致，创造了以它为中心的整体艺术环境，在一定程度上影响了汉魏以来人们的审美情趣和信仰。

比如，从文化和景观的视角来说，寺庙殿堂作为集建筑、雕刻、绘画、书法、文学等多种艺术为一体的琳琅满目的综合艺术馆，既是古代文化活动中心之一，也是人们休憩、游览的重要场所，不但给人们带来美的享受，也给诗人、画家以艺术的熏陶，使之产生创作的激情和灵感。

俗谚“天下名山僧占多”，不仅许多风景名胜之地打上了佛教的烙印，而且由于历代统治阶级的提倡和信徒的崇奉，形成了一股历2000多年久盛不衰的建寺之风。

于是，中国历史上既有北魏杨衒之在《洛阳伽蓝记》里描绘的洛阳城内外佛寺的兴隆景象，也有唐代诗人杜牧“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”诗句所描写的南朝佛寺既多且美的盛况。

东汉末年，以洛阳白马寺为代表，我国开始出现规模宏大的佛教寺庙。

三国以来，长安、洛阳和长江中下游建寺渐多，始呈兴盛之象。

南北朝时期，是佛教发展的一个高峰期，不但翻译了大量的佛经，形成南方注重义理修心、北方注重静坐修持的不同学风，而且修建起大量寺庙，造寺建塔成为佛徒的喜好。

当时，南方有寺庙8000余座，僧尼18万多人；北方有寺庙3万余座，僧尼200多万人。

其中，北魏的洛阳城内外，就有寺庙1367座。

隋、唐，是中国佛教发展的鼎盛时期。

至唐武宗时，全国大中型寺院54座，小型庙宇4万多座，僧尼近30万人，还拥有15万寺院奴隶和大片土地，寺院经济迅速膨胀。

在寺院建筑史上，至今民间还流传着“唐寺宋塔”这一说法。

唐宋以后，创建寺院要向政府申请，得到许可，方准兴建。

寺院的名称也由政府颁定。

《旧唐书·职官志》说：“凡天下寺有定数，每寺立三纲，以行业高者充之。”

到了近代，寺院大致分为两类：一类叫作“丛林”或“十方”；一类叫作“小庙”或“子孙”。

每个寺庙都必定属于一定的宗派，世代相承，很少任意更改。

尽管许许多多的寺庙在经历雷火地震、风霜雨雪等大自然因素的侵蚀损坏和人为的破坏毁弃，或毁损惨重，仅剩残垣断壁，或灰飞烟灭，无影无踪，但仍然留下了大量的佛教寺院。

## <<中国著名的寺庙宫观与教堂>>

今天，我们已无法考证出中国佛教寺院数字曾经达到的最高记录，但我们有充足的统计材料可以说明，到1949年前后，我国的佛教寺院达5万处之多。

尽管佛教寺庙的诸方面，包括建筑、神像等，往往都与虚构的传说和宗教的解说密切相关，笼罩着神秘的气息，给人们留下了无穷的历史因袭的重负。

但是，这些寺庙建筑，撇开其荒诞、迷信的一面，毕竟千姿百态，风格各异。

是我国历史、文化遗产宝贵财富的组成部分，是劳动人民丰富智慧和惊人创造力的结晶。

“江山留胜迹，我辈复登临”，如果我们以正确的指导思想，从恰当的角度，去了解这些佛教寺庙，我们就一定会获得一些美的享受，从中吸取一定的宗教、历史、地理和文物知识。

大体说来，我国寺院建筑分为依山式和平川式两类。

东晋、南北朝时期，汉式佛寺布局即已基本定型，往往采用中国传统世俗建筑的院落格局。

中轴线上排列主要建筑，东西两侧附属设施对称布局。

这样，院落重重，多者至数十院，层层深入。

回廊周匝，廊内壁画鲜明，引人入胜。

起源于西藏的喇嘛教的喇嘛寺受到藏式建筑的影响，自成体系，主要采用碉楼式建筑式样。

寺内建筑，往往以它供奉的主神的名称以及它的主要用途来命名。

如大雄宝殿、三圣殿、弥勒殿、观音殿、金刚殿等，或供佛，或供菩萨；舍利殿、藏经楼、转轮殿等，用来安置遗骨或法宝；开山堂、影堂、罗汉堂等，用来安置祖师像；禅堂、学戒堂、念佛堂、忏堂、法堂等，供讲经、集会及修道等用；斋堂、寝堂、茶堂、客堂、延寿堂等，供日常生活及接待来客时使用。

我国的佛教寺庙建筑，数量众多，林林总总，就我们每个人而言，不可能对每一处寺庙都作详细的了解。

有些寺庙，或因为其宗教意义，或因为其建筑特色，或因为其特殊的历史价值，或因为其旅游地位，或因为其他什么原因，而非常著名，具有一定的代表性。

下面，我们将按时间顺序，对一部分著名寺庙加以介绍。

历史上的每座寺庙，大多屡建屡毁。

为方便起见，在排列先后次序时，一律以该寺院的始建年代为准。

相传东汉明帝曾经梦见一个从西方来的高大金神，第二天便召集大臣议论。

有人认为，金神即是西方的佛。

明帝认为有道理，于是派使者去西域求佛。

这些使者在大月氏遇见了迦叶摩腾和竺法兰两位天竺高僧，于是迎还洛阳，同时还用白马驮回了佛经、佛像。

第二年（68），由官方营建一座寺院，取名为白马寺。

白马寺有“中国第一古刹”之称。

它在汉语系佛教中占有不可磨灭的历史地位。

P2-6 .....

## <<中国著名的寺庙宫观与教堂>>

### 编辑推荐

寺庙宫观和教堂是展现宗教文化的重要窗口。  
宗教给我们留下了丰富的文化遗产和文物古迹。  
在寺庙宫观和教堂中，凝聚着先人的高度智慧和高超的建筑雕塑艺术，保存着许多名人大家的撰书题字和楹联诗文，流传着神奇动人的历史故事和民间传说。  
一些神秘可观的祀神礼佛活动，体现了宗教文化的多样形式和丰富内涵。  
本书介绍了中国著名的寺庙宫观与教堂。



<<中国著名的寺庙宫观与教堂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>