

<<中国古代绘画>>

图书基本信息

书名：<<中国古代绘画>>

13位ISBN编号：9787507832631

10位ISBN编号：7507832635

出版时间：2010-11

出版时间：中国国际广播出版社

作者：徐改

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代绘画>>

内容概要

中国绘画最早可坐收渔利遥远的史前时代，先人们凭借灵巧的双手和丰富的想象力开启了绘画之门，古朴的岩画、多彩的陶绘、精妙的彩绘帛画、视而不见的墓室壁画、清雅的水光山色与富丽的人物图卷……它们以不同的色彩和姿态唤起人们对那些时代的遐想。

<<中国古代绘画>>

作者简介

徐改，1944年生于河北省深泽县。
曾用名陈黛，别署如黛。
1966年毕业于天津美术学院。
多年从事美术教育和美术史论研究，首都师范大学美术学院教授、硕士生导师。
著有《中国古代绘画》、《郑板桥》、《齐白石》、《钱松苗》、《孙其峰》、《美术撷英》、《齐白石论画》、《中国美术简史》等，发表有《万里写入胸怀间》、《食金石力养草木心》、《二十世纪中国女性艺术的变迁》等论文。

<<中国古代绘画>>

书籍目录

第一章 原始绘画一古朴的岩画二多彩的陶绘第二章 先秦绘画(前21世纪~前221年)一记载中的绘画二精妙的漆绘与最早的帛画第三章 秦汉绘画(前221~公元220)一多姿的世间景象二绚烂的人生归宿第四章 魏晋南北朝绘画(220~589)一佛陀故事二宏丽的墓室壁画三虎头三绝第五章 隋唐绘画(581~907)一表现自然之美二盛唐风貌三神骏追风四妙绝动宫墙第六章 五代两宋绘画(907~1279)一描绘世俗人情二水光山色与人亲三野花珍禽并入画第七章 元代绘画(1271~1368)一笔墨情趣二清气满乾坤三永乐宫壁画第八章 明代绘画(1368~1644)一浙派和江夏派二吴门四家三董其昌与南北宗论四宫廷画师们的追求与创造五墨气淋漓开新风六老莲奇诡波臣写真第九章 清代绘画(1644~1911)一四大画僧与金陵八家二被尊为正统的画家三扬州八怪四上海画派

<<中国古代绘画>>

章节摘录

这种人类最早的造型艺术，在世界范围内都有所发现。

中国是岩画分布最广泛、最丰富的国家之一。

5世纪的北魏地理学家郦道元就在他的《水经注》中记述了二十多处岩画遗存。

近年来，考古工作者又在我国境内发现了大量岩画遗存。

如内蒙古阴山岩画、江苏连云港将军崖岩画、广西花山岩画、云南沧源岩画、青海刚察县岩画，还有福建、新疆、宁夏等地的岩画。

据考古学家鉴定，这些岩画许多是新石器时代人们的创造。

其中数量最多、分布最广、延续时间最长的首推内蒙古狼山地区岩画。

最早的距今约有一万年左右。

狼山位于内蒙古阴山山脉西段，山里峰高谷深，山外平川万顷，是古代游牧民族生息繁衍的地方。

在绵延300公里的崖壁上凿刻着成千上万幅岩画。

这些岩画多是用硬石或石质工具敲凿或磨刻而成，轮廓沟深至三厘米。

表现内容多与原始部族的狩猎生活有关。

例如，在磴口县与阿拉善左旗交界的托林沟发现的《狩猎图》，高60厘米，宽70厘米。

图中有一猎人正拉弓准备射击，他的周围还有鹿、羊、虎等动物。

图下方是一头山羊和一只虎样的野兽。

山羊那三角形的头和弯弯的大角刻画得十分生动。

它的腹下还有一只正在吃奶的小羊，抬着前腿，伸着脖子，很有情趣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>