

<<中国戏曲文化>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲文化>>

13位ISBN编号：9787507831887

10位ISBN编号：7507831884

出版时间：2011-1

出版时间：中国国际广播

作者：颜长珂

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国戏曲文化>>

### 内容概要

戏曲文化是中国传统文化的一部分。

在这个统一的大家族中，又包含了许多不同的剧种。

戏曲以歌舞演故事，有唱有做，以优美的表演艺术吸引观众，赏心悦目，给人以审美的愉悦。

## 作者简介

颜长珂，中国艺术研究院戏曲研究所研究员，湖南涟源人。

1933年出生于长沙，1951年毕业于东北鲁迅文艺学院戏剧系。

长期从事戏曲工作，曾任《戏曲研究》主编，《中国大百科全书》戏曲文学分支副主编，《中国大百科全书》(二版)戏曲学科主编，《中国京剧百科全书》编辑委员会副主任，京剧文学分支主编。

著有《戏曲剧作艺术谈》、《古典戏曲名作纵横谈》、《戏曲文学论稿》等，与人共同主编《古典戏曲十讲》、《徽班进京二百年祭》、《中国十大古典悲喜剧集》、《二十世纪中国文艺图文志·戏曲卷》等。

## <<中国戏曲文化>>

### 书籍目录

#### 绪论

- 一 以歌舞演故事
- 二 源远流长

#### 第一章 宋元南戏

- 一 村坊小曲走向戏台
- 二 古剧《张协状元》
- 三 “荆刘拜杀”四大传奇
- 四 高则诚《琵琶记》
- 五 继往开来的艺术形式

#### 第二章 元明杂剧

- 一 北杂剧的兴起
- 二 元代文学艺术成就的标志
- 三 “梨园领袖”关汉卿
- 四 “《西厢记》天下夺魁”
- 五 “词场飞将”《四声猿》

#### 第三章 明清传奇

- 一 文采风流
- 二 《宝剑记》与《鸣凤记》
- 三 汤显祖“玉茗堂四梦”
- 四 苏州优秀作家李玉
- 五 “山人”李渔的剧作
- 六 “可怜一曲《长生殿》”
- 七 桃花扇底系南朝

#### 第四章 清代花部乱弹

- 一 春在溪头荠菜花
- 二 富于民间色彩的昆剧《雷峰塔》
- 三 慷慨悲歌《庆顶珠》
- 四 皮黄名剧《祭风台》

#### 余论

章节摘录

版权页：插图：戏曲是中国传统的戏剧文化。

在这个统一的大家族中，又包含了许多不同品种。

历史上有杂剧、传奇以及弋阳腔、余姚腔、海盐腔、昆山腔等诸多名目；近世舞台流行的剧种，据不完全统计，有三百余种，如京剧、评剧、粤剧、闽剧等。

按声腔系统，大致可以归纳为以下几种类型：（1）曲牌体音乐的古老剧种，如昆曲、高腔、莆仙戏等。

（2）西皮、二黄腔系统的剧种，如京剧、汉剧、湘剧、桂剧、滇剧等。

（3）梆子腔系统的，如秦腔、豫剧、晋剧、蒲剧等。

（4）从民歌小调发展起来的，如各种称为花鼓、花灯、秧歌、采茶、彩调的剧种和黄梅戏等。

（5）从说唱音乐发展起来的越剧、沪剧、曲剧、锡剧，以及各种道情戏等。

此外，还有藏剧、白剧、壮剧、傣剧、侗剧等少数民族戏曲。

有的剧种是单一声腔，如昆曲、评剧、豫剧等；有的则包括多种声腔，如川剧有昆、高、胡、弹、灯，即昆曲、高腔、皮黄、梆子和花灯，湘剧有南北路（二黄与西皮）和高腔。

它们虽有各自的地方特点或民族特色，但大都有共同的传统，都是把音乐、舞蹈和戏剧表演紧密地结合在一起，以“唱念做打”作为特殊的表现手段。

<<中国戏曲文化>>

编辑推荐

《中国戏曲文化》：中国读本

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>