

<<天工开物导读>>

图书基本信息

书名：<<天工开物导读>>

13位ISBN编号：9787507830088

10位ISBN编号：750783008X

出版时间：2009-1

出版时间：中国国际广播出版社

作者：潘吉星

页数：207

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

近几年来，对中国传统文化的研究、讨论和历史评估，成为一个热门话题，“国学”成为流行语。所谓国学，一般认为是指以儒学为主体的意识形态层面的传统思想文化。中华文明源远流长，深厚的民族土壤孕育出了博大精深东方文化，作为世界三大文化系统之一，中华文化具有独特的价值，它铸就了中华民族的灵魂。在六千余年的发展史上，我们的祖先创造出了光辉灿烂的成就，曾长期居于世界前列。博大而深邃的国学，作为中华文化的代表，凝聚了先哲们优秀的、具有恒久、普适价值的思想智慧。明清之际，由于诸多原因，中国社会没能完成适时的转型，逐渐落后于西方。鸦片战争的失败，更使中华面临几千年未有之空前变局，从洋务运动、戊戌变法，一直到新文化运动，无数志士仁人为救国于危难，有意无意地把寻找救世良方的目光投向西方，投向西学，传统文化遭到空前的冷落甚至猛烈的批判，连中医中药等物质文化财富也受到牵连。国学几乎成为落后、愚昧的代名词，被指斥为近代衰落与灾难的罪魁祸首。

<<天工开物导读>>

内容概要

改革开放以后，中华民族的历史开启了新的一页，民族复兴的伟大潮流势不可挡。

但当西风拂面之时，媚外的思潮也暗流涌动。

好莱坞大片被热捧，屈原、司马迁蜗居墙隅。

莘莘学子们的托福、GRE高分令命题者咋舌，而浅显的文言文却译得啼笑皆非。

长期以来忽视传承中华优秀传统文化的恶果日益显露。

马克思说，人民创造历史必须“从过去继承下来的条件下创造”。

社会主义的文化建设同样不能抛开传统文化遗产。

中华民族要实现伟大复兴，必须有凝聚力。

凝聚力的基础是人民具有民族自尊心、自信心，而民族自尊心、自信心的根本来源于对民族文化优秀传统的明确认知。

值得欣慰的是，在精深博大的中华优秀传统文化中，蕴含着丰富的精神资源。

生生不已的变易之道，居安思危的忧患意识，富贵不淫、贫贱不移的大丈夫气概，民为邦本的政治哲学，正德、利用、厚生相统一的精神物质兼顾的文明观，等等，都是救治“现代病”的良药，开启今人智慧、滋养今人心灵的营养。

国学不腐更不会朽，它是清新而流动的活水，亘古常青，生机盎然。

有鉴于此，我社组织学术界的一流专家，编辑了这套《国学大讲堂》。

本书系涵盖文学、历史、哲学、科学等多方面，分册导读，重点在“导”，力求用较短的篇幅，使广大读者对这些元典有较为全面的认识，既能发掘文化瑰宝，又可辨别、扫除障眼的糟粕。

本套丛书的作者，都是学有专长的权威长者，在国内外享有盛誉，相信通过他们通俗易懂、深入浅出的阐释，广大读者会有多方面的收获。

作者简介

潘吉星，1931年生，辽宁人，1954年毕业于大连理工大学化学工程系，现任中国科学院自然科学史研究所科学史教授。

近30年来以在中国科学史及中外科学交流方面的研究而闻名于中外，选任国际科学史研究院（巴黎）通讯院士，受聘为英国剑桥大学罗宾逊学院客座研究员、美国宾夕法尼

<<天工开物导读>>

书籍目录

第一部分 导论 一、《天工开物》产生的时代背景 二、《天工开物》作者宋应星的事迹 三、《天工开物》的内容和成就 四、《天工开物》在中国科学文化史中的地位 五、读《天工开物》时应注意的几个问题 六、怎样研读《天工开物》第二部分 选读天工开物卷序上卷 一、乃粒 宋子曰 总名 稻 稻宜 稻工 稻灾 水利 麦 麦工 二、粹精 攻稻 攻麦 三、作咸 盐产 海水盐 池盐 井盐 四、甘嗜 蔗种 蔗品 造[红]糖 造白糖 五、膏液 宋子曰 油品 法具 六、乃服 蚕种 蚕浴 种忌 种类 抱养 叶料 食忌 病症 结茧 造绵 治丝 花机式 龙袍 七、彰施 诸色质料 蓝淀 红花 造红花饼法中卷 八、五金 宋子曰 黄金 银 铜 附：倭铅 铁 九、冶铸 宋子曰 钟 釜 钱 十、锤锻 冶铁 锄 铸 搓 锚 针 冶铜 十一、陶埏 宋子曰 瓦 砖 罌、瓮 白瓷 十二、燔石 宋子曰 石灰 煤炭 白矾 青矾、红矾、黄矾、胆矾 硫黄 砒石下卷 十三、杀青 造竹纸 造皮纸 十四、丹青 朱 墨 十五、舟车 宋子曰 漕舫 车 十六、佳兵 火药料 硝石 火器 十七、曲蘖 酒母 神曲 丹曲

<<天工开物导读>>

章节摘录

插图：

<<天工开物导读>>

编辑推荐

《天工开物导读》由中国国际广播出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>