

<<电视摄影造型教程>>

图书基本信息

书名：<<电视摄影造型教程>>

13位ISBN编号：9787507828986

10位ISBN编号：7507828980

出版时间：2008-4

出版时间：中国国际广播出版社

作者：陈刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视摄影造型教程>>

内容概要

本书站在专业理论和实践的前沿，对电视节目摄影造型及其运作方式进行了新的思考，将最新的研究成果和分析方法加进教材，阐述了该领域的一些新观点、新经验、新体制、新做法，使学生能够接触最新的案例和最新的研究成果，从而从新的角度去认识一些问题，这也正是该版教材的最大亮点。

作为一本专业教科书，本书丰富生动的案例，深入浅出的阐释，图文并茂的形式，不仅为电视摄影工作者的学习、创作提供了理论依据、专业指导和操作方法，而且对广大DV摄像爱好者来说，也是一本通俗易懂的实用参考书。

<<电视摄影造型教程>>

书籍目录

第一章 电视画面 第一节 电视画面的地位和作用 第二节 电视画面的特性 一、电视画面的空间特性 二、电视画面的时间特性 第三节 电视画面的造型特点 一、表现具象 二、表现运动 三、运动表现 第四节 电视画面的取材要求第二章 电视摄影造型的手段 第一节 电视景别和拍摄角度 一、电视景别 二、拍摄角度 第二节 光线造型手段 一、电视用光概述 二、自然光的画面表现 三、人工光的画面表现 第三节 光学造型手段 第四节 色彩造型手段 一、色彩的感情倾向 二、色彩的画面表现 第五节 运动造型手段 一、被摄主体的运动 二、摄像机的运动 三、综合运动 第六节 构图 一、画面的构图概说 二、画面构图的形式元素 三、电视画面的结构成分 四、构图形式第三章 光学镜头及其运用 第一节 镜头的光学特性 一、焦距 二、视场角 三、相对孔径与光圈系数 第二节 长焦距镜头 一、长焦距镜头的画面造型特点 二、长焦距镜头的运用 三、长焦距镜头拍摄应注意的问题 第三节 广角镜头 一、广角镜头的画面造型特点 二、广角镜头的功用 三、广角镜头拍摄时应注意的问题 第四节 变焦距镜头 一、变焦距镜头造型表现上的优势和不足 二、变焦距推拉镜头与移动机位推拉镜头的不同 三、变焦距镜头的功用 四、变焦距镜头拍摄应注意的问题第四章 固定画面 第一节 固定画面的概念及特点 第二节 固定画面的功用及局限 一、固定画面的功用 二、固定画面的局限 第三节 固定画面的拍摄要求第五章 运动摄影 第一节 推摄 一、推镜头的功用和表现力 二、推镜头的拍摄及应注意的问题 第二节 拉摄 一、拉镜头的功用和表现力 二、拉镜头的拍摄及其要求 第三节 摇摄 一、摇镜头的功用和表现力 二、摇镜头的拍摄要求 第四节 移摄 一、移动镜头的作用和表现力 二、移动镜头的拍摄要求 第五节 跟摄 一、跟镜头的作用 二、跟镜头拍摄时应注意的问题 第六节 升降拍摄 一、升降镜头的画面造型特点 二、升降镜头的功能和表现力 第七节 综合运动摄影 一、综合运动镜头的作用和表现力 二、综合运动镜头的拍摄 三、肩扛摄像机拍摄第六章 电视场面调度 第一节 场面调度的源流 第二节 电视场面调度 第三节 轴线规则及镜头调度三角形原理 一、轴线规则 二、镜头调度三角形原理

<<电视摄影造型教程>>

章节摘录

(二) 室外人工光运用我们知道, 电视节目的拍摄大致分为两种情况: 即演播馆(或摄影棚)拍摄与外景(实景)拍摄。

在室外摄制电视节目, 即在外景光线条件下进行拍摄时, 主要依靠自然光进行照明, 人工光处于次要地位。

如果室外光线能够满足摄像机的正常工作要求, 通常不再做人工光处理。

但是, 在一些特殊情况下, 为了拍摄到更为出色的画面形象, 或者为了更真实地再现生活原貌等, 我们仍然需要用工光来完成诸如修饰、弥补、摹拟等画面造型任务。

1. 用人工光对画面中局部自然光效作出修饰、改善和调整在室外拍摄时, 阳光是最主要和最重要的光源, 但当我们确定了总体自然光效之后, 可能会发现, 还有某些局部、细节不能令人满意。

比如, 正午时分拍摄时, 常常遇到这样的情形: 环境和空间的自然光效很好, 但人物处于顶光效果中形象不佳。

要解决这个问题, 除以反光板冲销阴影之外, 我们还可以用人工光来冲淡阳光的顶光效果, 以较强烈、色温较高的人工光打向人物面部, 改善顶光照射造成的眼窝、鼻下等处的阴影, 从而改变了人物在画面中的顶光形象。

再比如, 拍摄人物的特写画面时, 由于自然光效难以改变, 我们可以灵活地利用人工光, 对人物的面部进行某些造型上的修饰, 诸如打上眼神光, 补上一点轮廓光等, 使得人物的画面形象符合我们的要求。

2. 利用人工光调整景物亮度间距, 平衡和调整被摄对象的亮度范围在室外自然光中进行拍摄, 由于光线照射方向的不同和景物反光率各异, 往往碰到景物亮度间距过大的情况。

自然光效中亮度范围过大, 即最亮部分和最暗部分的反差太大, 给拍摄画面带来了不便。

比如, 景物受光面与背光面亮度反差较大, 天空与地面的景物反差较大, 闪耀的河面与船舱里的渔夫反差较大, 等等。

这时也需要进行适当地人工光调节, 以平衡画面形象间的光线亮度范围。

比如说, 逆光条件下的人物面部过于暗, 与身侧的玻璃窗形成强反差, 曝光难以控制。

我们可以用人工光对人物面部进行适度照明, 以缩小亮度反差。

再比如雪天拍摄人物时, 当光线较暗, 或画面带有较多的天空, 也需用人工光对人物进行照明和加工, 否则画面就会昏暗一片或是天空亮、人物暗, 难以完成造型任务。

特别是当人物处于反光率较高的背景前时, 往往需要借助人工光照明来提高人脸亮度、平衡画面反差。

如人物站在钢化玻璃建筑前, 处于熊熊燃烧的火堆旁, 或是蹲在波光鳞鳞的小河边等等。

3. 摹拟某些自然光效, 以达到一定的技术要求和艺术效果在实际拍摄中我们可能由于种种原因, 需要用工光对自然光效进行摹拟和再现, 从而以生活中的“不真实”达到艺术上的“真实”。

比如说, 当我们拍摄野外的篝火晚会时, 由于木柴燃烧的光线强度低, 难以拍到满意的画面。

<<电视摄影造型教程>>

编辑推荐

《高等本科与高自考教材·电视摄影造型教程》由中国国际广播出版社出版。

<<电视摄影造型教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>