

<<电视导演基础>>

图书基本信息

书名：<<电视导演基础>>

13位ISBN编号：9787507828863

10位ISBN编号：7507828867

出版时间：2008-1

出版时间：国际广播1

作者：邵长波

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视导演基础>>

内容概要

本书是邵长波老师在浙江传媒学院从事“电视导演基础”课十几年教学的结晶。2004年度入选了浙江省省级精品课程，在国内广播电视编导专业教学方面有一定的知名度和影响力。这次重修，主要是针对大学本科教学的要求，加强了其中理论部分的内容，同时对电视节目的新形态、新内容、新作品给予了重点的关注。

<<电视导演基础>>

书籍目录

第一章 电视是什么 第一节 大众第一传媒 第二节 大众艺术第二章 电视编导概说 第一节 电视编导——一个新的职业群体 第二节 电视编导的素质第三章 电视编导分类 第一节 电视编辑 第二节 导演演绎史话 第三节 电视导演工作第四章 策划 第一节 节目策划的依据 第二节 节目策划第五章 电视采访 第一节 采访前的准备 第二节 先期采访第六章 编导艺术构思(上) 第一节 纪录片式节目 第二节 文艺类节目 第三节 音乐电视、音乐会和电视诗歌散文第七章 编导艺术构思(下) 第一节 对电视剧编剧和导演的思考 第二节 编剧和剧作第八章 导演的思维特征 第一节 电视导演思维的特征 第二节 电视导演构思:布局第九章 导演的前期工作 第一节 对电视场景的要求与选择 第二节 导演案头工作第十章 导演与演员 第一节 电视表演的特点 第二节 选择演员 第三节 演员案头工作第十一章 拍摄中的导演工作 第一节 电视剧的拍摄方式 第二节 导演特技切换台的操作技巧 第三节 导演现场执导第十二章 叙事与表现 第一节 蒙太奇和蒙太奇的构成元素 第二节 造句 第三节 蒙太奇的叙事和表现作用 第四节 镜头内部蒙太奇第十三章 导演场面调度 第一节 电视场面调度概述 第二节 综艺晚会的场面调度 第三节 场面调度的原则第十四章 导演创作风格 第一节 电视剧的导演风格 第二节 电视文艺晚会的导演风格 第三节 新文艺形态——方兴未艾的娱乐节目 第四节 纪录片的导演风格后记

<<电视导演基础>>

章节摘录

第一章 电视是什么电视是什么？

这个问题似乎提得挺怪，也似曾在哪儿见过。

1951年安德列·巴赞等人创办了一份著名的杂志《电影手册》。

巴赞在上面发表了一系列有关电影理论的文章，后来收集在一本书里，书名叫《电影是什么》。

这本书对电影的本性、电影语言的演进、当代一些著名导演的作品等有关电影特性的理论和实践问题进行了探讨。

在这里，我们借用这种提法，来探讨一下电视的特性。

作为一本写电视导演的书，首先应明白电视所具有的大众传媒属性。

第一节 大众第一传媒电视究竟是什么？

它究竟有什么样的属性？

要弄清这个问题，首先要弄清它的来历。

一、电视的来历早在19世纪80年代，德国柏林大学的学生保尔·尼普可夫在上物理课时通过小孔成像的原理，产生把映像分成单个像点，然后借此把人或景物的影像传播到远方的想法。

随后，他设计了一架叫“电视望远镜”的仪器。

1884年1月6日，他向柏林皇家专利局申请，专利书上第一句话写道：“这里所述的仪器能使处于A地的物体在任意一个B地上被看到”。

一年后，1885年1月15日，这个专利被批准。

从此，“电视”这个词诞生了。

在20世纪20~30年代，美国人将希腊文中的TETE——“远”字和拉丁文的visus——“视”字合成一个新的英文单词：TELEVITON，意为“看见远方的图画”。

尼普可夫的这个发明，又经过欧美科学家的一系列发明之后，解决了光电转换，完成了摄像管、电视机和远距离传输等一系列技术难题，使电视走进了传播领域，成为影响20世纪人们生活方式的威力巨大的传播媒体。

电视作为传播媒体的特性是逐渐被人们认识的。

1929年3月，英国BBC公司在伦敦开始试播无声图像。

1936年11月2日，英国BBC公司在伦敦以北的亚历山大皇宫建立的电视台开始定时播出节目，这是世界上第一座正式的电视台，这一天被世界公认为电视传播的生日。

<<电视导演基础>>

编辑推荐

《电视导演基础》由中国国际广播出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>