

<<倚声探源>>

图书基本信息

书名：<<倚声探源>>

13位ISBN编号：9787507737776

10位ISBN编号：7507737772

出版时间：2011-6

出版时间：学苑

作者：郑绍平//赵卫华//董昌武//刘中庆

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;倚声探源&gt;&gt;

## 内容概要

全书分总论与举凡两部分，总论中对倚声填词三种境界：依句、依箫、依乐的不同填词方式作了详细剖析，对起调毕曲的具体方法作了说明；对犯调的各种情况作了基本归纳；明确指出音韵学的核心是反切，音乐学的核心是犯调，而词学就是建立在这两个核心上的倚声之学。

从这部书稿举凡已解读的《菩萨蛮》、《鹧鸪天》、《破阵子》、《声声慢》、《高阳台》五调看，每调大都分词调格律校对与择韵规律、词的词体结构与特点、名篇结构与乐理分析、犯调方法及应注意的一些问题、对旋律框架的总结等，以典型个案人手，比较全面地分析了词调的产生与嬗变、词的结构特点与展布、词的音乐特性与变化规律、倚声填词的规律及名家词作的赏析与调式比较等。造就给初学填词者或欲词艺深造者提供了掌握规律与方法和分析范例的指南，给欣赏者以道路门经，亦给研究词者开辟了一条蹊径。

故我谓造部词艺专著，是一部好书、新书，亦是填补词学研究空白的佳制，值得弄词者作备于案头的珍品。

郑绍平、赵卫华、董昌武、刘中庆等四位词友的这部新着，得到王功权先生在资金上的大力支持，才能使得他们静心于书斋一心一意地去精心钻研词学倚声之源。

作为一个企业家，我更钦佩王功权先生的远见卓识和对中国传统文化作出的贡献！

## &lt;&lt;倚声探源&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇 总论绪言第一章 宋代词体文学与音乐关系的概述第一节 中国传统音乐中的"之"调与"为"调律音系统第二节 中国传统音乐雅乐"乐从文"的原则第三节 在"乐从文"原则下的清商乐南北两派第四节 关于清商乐的依字行腔的方法第五节 雅俗乐三种音阶宫音高度的比较第六节 唐代的声诗属于燕乐第七节 宋词的三种填词方法第八节 燕乐的依字行腔第二章 填词择调的原则与协韵方法第一节 填词须先辨体第二节 从依句填词入门应注意的事项第三节 依乐依箫填词须先辨明雅俗之别第四节 选调度曲的方法第五节 择腔与过腔第六节 协韵要求第三章 词的章法与结构第一节 章法的基本规律与结构体系第二节 开头与结尾第三节 词体结构的方法第四章 词的句法与字声第一节 词的句法七种第二节 词中字声的配合第五章 关于犯调的词典三律同曲歌辞的行腔第一节 守调头的犯调第二节 西乐中的同均转调第三节 同均三宫与三律同曲第四节 特殊的犯调方法第五节 文字旋律配合音乐旋律发展的方法第六节 中国传统音乐中的燕乐半字谱与工尺谱第七节 中国传统音乐中不存在功能性的大、小调关系第八节 调式色彩与调式的三音小组倚声原则的总结下篇 词调实例举凡第一章 《菩萨蛮》词体解构与内容赏析第一节 《菩萨蛮》词调格律校对与择韵规律第二节 《菩萨蛮》的结构与技法第三节 名家词作的赏析与比较第四节 《菩萨蛮》一调的旋律框架第二章 《鹧鸪天》词体解构与内容赏析第一节 《鹧鸪天》词调格律校对与择韵规律第二节 《鹧鸪天》的结构与技法第三节 名家词作的赏析与比较第四节 《鹧鸪天》一调的旋律框架第三章 《破阵子》词体解构与内容赏析第一节 《破阵子》词调格律校对与择韵规律第二节 《破阵子》的结构与技法……

章节摘录

研究中国唐宋词体文学时，历来学术界将词体文学的研究分为词体内与词体外两个截然不同的方向。

自清代词学中兴以来，至今学术界多从词学理论与历史编年角度，即从词体外研究词的意境与作者，而较少涉及到词体内的韵律与结构。

刘永济先生的《宋词声律探源》曾提出要探寻宋词声律与人情；声律与韵文；声律与音乐；韵文与音乐的关系。

他认为：“宋词为声律最完成的阶段，是人心情感借助声律表现了诗词与音乐两个方面的物质内容。”换句话说歌词与词乐是借助声律结合在一起来表达心声的，那么声律就是宋词的文句与音乐的结合点。如果从词体内研究宋词与音乐的关系，我们首先就需要研究唐宋以来词体文学的声律学。词体文学的声律学涉及：《汉语韵书史》、《毛诗音义》、《中国音韵学》、

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>