

<<传统节日与非物质文化遗产>>

图书基本信息

书名：<<传统节日与非物质文化遗产>>

13位ISBN编号：9787507737752

10位ISBN编号：7507737756

出版时间：2011-4

出版时间：学苑出版社

作者：萧放

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<传统节日与非物质文化遗产>>

### 内容概要

本书主要内容简介：传统节日是中华民族文化的重要组成部分，它凝聚着中华民族的情感与思想。传统节日是中国人认知天地人生的重要表达与生动实践，它集中体现了中华文化的精华与民族精神特性。传统节日是维系与促进中华民族文化认同的重要方式，它承载着中华民族的文化血脉，生动地传递着中华文化的价值观，传统节日犹如一江春水，它的流向与民族文化的生命未来息息相关。

## <<传统节日与非物质文化遗产>>

### 作者简介

萧放，男，1960年生，湖北黄冈英山人，民俗学博士，北京师范大学文学院民俗学与社会发展研究所所长、教授，博士生导师。研究方向为历史民俗学、民间文化史、岁时节日民俗等。曾任北京博士后联谊会副理事长，中国民俗学会副秘书长，日本关西学院大学客座教授。现任中国民俗学研究会副会长、民族学与人类学学会民族文化遗产专业委员会副主任、全国文化艺术资源标准化技术委员会委员、中国民俗学会常务理事、亚细亚民俗学会理事、《先秦两汉学术》（台湾）杂志编委。主要研究方向为历史民俗学、文化史、岁时节日民俗等。先后出版著作十余部，发表学术论文百余篇。

代表著作：《荆楚岁时记研究——兼论传统中国民众生活中的时间观》（北京师范大学出版社，2000）、《岁时——传统中国民众的时间生活》（中华书局，2002，2004，2006年由韩国国立民俗博物馆出版韩文版）。

《中国民俗史》（副主编，明清卷主编，人民出版社，2008），《春节》（北京三联书店，2009）。近年参加国家节假日政策调研工作，为中宣部精神文明办、民政部提出了建议与咨询报告，得到相关部门的重视。

曾获湖北省电化教学二等奖（1993），国家图书奖提名奖（参与，1999），中国文联山花奖首届学术著作奖一等奖（2001），中国文联文艺评论二等奖（2003），北京市第十一届哲学社会科学优秀成果奖特等奖（2010）等多项学术奖项。

# <<传统节日与非物质文化遗产>>

## 书籍目录

绪论 中国人的时间观

第一章 传统节日的文化内涵、价值与功能

- 一、中国七大传统节日的文化内涵
- 二、中国传统节日的资源开掘
- 三、全球化语境下的民族节日走向——以当代中国节日为例
- 四、传统节日的复兴与重建
- 五、节日传统与社会和谐
- 六、传统节日——一宗重大的民族文化遗产
- 七、中国传统节日的世界意义——由中秋节说起

第二章 传统节日的历史演变与民俗传承

- 一、春节庆祝习俗与岁时仪式
- 二、春节祭祀民俗
- 三、春节文化内涵的演变
- 四、春节“四大传统”与春节文化建设
- 五、元宵灯会的历史流变与当代元宵灯会
- 六、社日与中国古代乡村社会
- 七、清明节俗与中国人的家族情怀
- 八、浴佛节俗源流
- 九、端午节俗的重建与当代意义
- 十、七夕节俗的演变与复兴
- 十一、中秋节的历史流变及当代意义
- 十二、重阳节俗的历史文化意蕴
- 十三、传统岁时与当代节日的关联——以北京岁时节日为例
- 十四、传统农业岁时仪式——以江汉稻作区为例
- 十五、18-19世纪中韩“岁时记”及岁时民俗比较

第三章 民俗信仰、礼仪与非物质文化遗产研究

- 一、中国传统风俗观
- 二、文化遗产视野下的民间信仰
- 三、东岳庙与城市社会信仰空间的构建——以北京东岳庙为例
- 四、城隍庙与城隍神信仰
- 五、传统社会平民礼俗的文化特征
- 六、从成年礼的传承变异看传统社会生活中的文化示范意义
- 七、明清家族共同体组织民俗
- 八、关于非物质文化遗产传承人的认定与保护
- 九、非物质文化遗产的核心价值与地方文化传统的重建

第四章 传统节日的田野考察与学术访谈

- 一、关于传统节日的田野调查
- 二、关于传统节日与非物质文化遗产的学术访谈

附录一 1983 - 2003年中国岁时节日民俗研究综述

- 一、岁时节日论著刊印发表概述
- 二、岁时节日民俗研究关注的几个问题
- 三、岁时节日民俗研究的几点思考

附录二 节日全志与民俗地图——读张勃、荣新《中国民俗通志·节日志》

后记



## <<传统节日与非物质文化遗产>>

### 章节摘录

版权页：插图：绘画中时间同样是运用象征手法，来表达作者对时间的理解，“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”就能形象地表达一个远离喧嚣时间的古朴静谧的世界。

首都师范大学的教授、画家尚扬的“大风景系列”中有一个火山爆发的场景，爆出的有凯迪拉克轿车、快餐、宜兴茶壶等，多种时代的物象组合表现出一个时代的场景，土洋混杂，古今并陈。

在戏剧舞台中，人们不仅可设计特定的时间场景，浓缩历史、人生时间，同时也可以以化装与面具的形式直接进入另一个时间世界。

在艺术时间中，人们以知觉融会贯通时间，时间的序列、时间的分隔通通都可以取消，过去、现在、将来都可以并置，过去未来的联系如音符的连接，时间是一个连续体。

再说生活时间，是现实生活中的时间。

包括宗教生活时间与世俗生活时间。

宗教生活时间是依照对教义的理解，安排群体的宗教生活秩序。

欧洲教堂的钟声，就是这样一种时间标志，人们听到钟声，就要按时定期去教堂作祷告；亚洲佛寺同样以晨钟暮鼓的形式，昭示宗教时间。

伊斯兰教每天要作五次礼拜。

非洲邦戈人60年举行一次称为“圭”的纪念祖先仪式；玛雅人相信灾难260年来一次，西班牙人利用这一宗教信仰，在那一年发动对玛雅人的进攻，玛雅部落逃走。

这些不同的宗教都有自己的一套时间体系，以组织协调信众的生活。

## <<传统节日与非物质文化遗产>>

### 编辑推荐

《传统节日与非物质文化遗产》由学苑出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>