## <<余叔岩与余派艺术>>

#### 图书基本信息

书名:<<余叔岩与余派艺术>>

13位ISBN编号: 9787507737448

10位ISBN编号:7507737446

出版时间:2011-3

出版时间:学苑出版社

作者:刘真等主编

页数:750

字数:713000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<余叔岩与余派艺术>>

#### 内容概要

关于本书的编纂情况,有几点需要说明:

一、本书设有十三个栏目(详见目录),力求多角度、多侧面地展现余叔岩先生生平之概况以及余派表演艺术的基本特点。

需要特别指出的是,余先生的声腔艺术,特别是"十八张半唱片"中的"唱",当然是他表演艺术的 重要组成部分,但绝不是其全部。

为此,本书努力搜集和充实余派表演中"念、做、打"等方面的资料及有关其文化修养方面的著述文献,以展现佘叔岩表演艺术之博大精深。

- 二、考虑到介绍余叔岩先生及评论余派表演艺术的资料繁多,而本书限于篇幅又不可能悉数收纳,因此附上未收录文献之目录,将近些年来已经正式出版的三本书(《余叔岩艺术评论集》《余叔岩研究》《余叔岩孟小冬暨余派艺术》),以及发行数量有限的《佘叔岩艺事》,连同目前搜集到的发表在各类报刊和网络上的有关资料,一并列在书后,供余派艺术爱好者查找之用。
- 三、为加深读者对文章的理解,编者根据收集到的资料,尽量对作者做一简要介绍。 少数作者的资料无从查找,则未做说明。
  - 四、发表在旧报刊上的文章,个别文字无法看清,只好用"口"表示。

五、有的文章中个别的叙述费解,或原文如此,或明显有误,编者在相关词句后,以括号的形式 ,做了注释说明。

`

## <<余叔岩与余派艺术>>

#### 作者简介

刘真(1942-), 余叔岩外孙。

人民教育出版社编审、研究员。

退休后从事余派艺术史料的搜集和编纂工作,与同好合作编辑出版余派京剧艺术史料数种。

张业才(1937-2011),京剧票友。

高级工程师。

发起并组织天津"余叔岩艺术研究会",任副会长兼秘书长。

编辑出版有《余叔岩孟小冬暨余派艺术》等。

文震斋(1935-),京剧艺术评论家。

1949年赴台。

任多种杂志主编、主笔、顾问。

近年时常奔走海峡两岸,为促进两岸文化艺术交流尽力。

### <<余叔岩与余派艺术>>

#### 书籍目录

余派把子功举例

```
余氏三代
 余三胜——谭鑫培之先驱者
 试论余三胜在京剧形成中的历史作用和地位(节选)
 余紫云(节选)
 石印本《佘叔岩》简介
 石印本《余叔岩》
 三代名伶余叔岩
 现代伶人小史——余叔岩
 健寿馆剧话——记故伶余叔岩逸闻
 陈德霖与余叔岩(节选)
 忆父亲余叔岩
 在父亲身边的日子
余叔岩演出剧目赏析
 余剧鳞爪(节选)
 评余叔岩王长林高秋颦之《庆顶珠》
 叔岩琴心之《庆顶珠》
 余叔岩昔演《探母》《南天门》
 余叔岩之《李陵碑》
 余叔岩之《琼林宴》
 余叔岩演《举鼎观画》
 余叔岩之《失街亭》——听歌想影续录(节选)
 余叔岩之《击鼓骂曹》——听歌想影续录(节选)
 佘叔岩一生饰演王子三次(节选)
 一出特殊配演的《空城计》
 关于《搜孤救孤》和《法场换子》
 如是我闻——余叔岩先生谈《游龙戏凤》(节选)
 余叔岩见闻录(节选)
 亦舞台观剧记
 第一台见闻录
 余叔岩之母寿辰观剧记
 陶(希泉)宅堂会
 余叔岩冷戏所见
 " 听 " 余叔岩的戏
 忆余叔岩的堂会戏和义务戏(节选)
 余叔岩晚年演出徵实
 余叔岩晚年演出徵实
 ——兼谈空前绝后的"丛碧宴客堂会"(节选)
 余叔岩《失街亭》王平表演述要
余叔岩外埠演出情况
 余叔岩在天津的八次演出
 余叔岩在天津二三事(节选)
 梅余杨一九一九汉皋之行(节选)
余叔岩唱片赏析
```

# <<余叔岩与余派艺术>>

余叔岩著述与讲演 余叔岩手抄谭词剧本 余派艺术研究与评论 悼念余叔岩 余派第一代主要传人 余派艺术在海外

附录一 余叔岩艺事年表汇编 附录二 未收录文献之目录

附录三 本书顾问、主编及编委简介

后记

### <<余叔岩与余派艺术>>

#### 章节摘录

版权页:插图:1936年10月10日,当时北京军政当局宋哲元在中南海怀仁堂办堂会戏,庆祝"双十"节,邀请各界看戏,但一般都要持入场证才能人场。

这种观剧入场证上印有证号、注意事项、日期时间、剧目等。

那天是夜场,有余叔岩、程继先、鲍吉祥、王福山等人的《群英会》。

对这一晚的其他剧目有不同说法,实际上是全部《红鬃烈马》,包括马连良、尚小云的《赶三关》,梅兰芳、谭富英的(《武家坡》,谭小培、筱翠花的《银空山》,程艳秋、荀慧生、王凤卿、李多奎的《大登殿》。

王凤卿的《大登殿》有他的唱法,与众不同。

例如,"薛平贵也有今日"一句是在进入大座坐下之后才唱。

不佞在那天晚上认真地听了王凤卿的这出戏。

其间还有一个笑话:余叔岩在那天演完《群英会》之后,台下有一位官员忽然问:" 余叔岩唱了没有 ?

- "旁边有人对他说:"刚才那不是余叔岩吗?
- "他说:"我听过马连良的,唱得好,今天有他吧?
- "当时马连良正在台上唱《赶三关》,别人不好再说什么,好像他也不认得谁是马连良。

这个笑话传到余叔岩耳边之后,他深感当时有那么不懂戏的"大官"。

他本来就不愿意唱,这回他就更不想唱了,从此他托身体不成,尽可能辞去那些无聊的邀请......1937 年1月1日白天,宋哲元又发出"请帖"(观剧入场证),请客在怀仁堂听堂会戏。

那天就只有杨小楼、尚小云、马连良等人的《甘露寺.回荆州》和富连成社的戏,有毛世来的《辛安驿》,李世芳、于世文的《探母回令》和叶盛章的《安天会》,见不到余叔岩了。

其实余叔岩还不是唱不了,而是感到知音稀少,还是及时隐退保全名誉为好,"得自闲来且自清"( 余叔岩《下河东》词)。

此后他便闭门研究, 收徒传艺......

# <<余叔岩与余派艺术>>

#### 编辑推荐

《余叔岩与余派艺术》是由学苑出版社出版的。

# <<余叔岩与余派艺术>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com