

<<余叔岩与余派艺术>>

图书基本信息

书名：<<余叔岩与余派艺术>>

13位ISBN编号：9787507737448

10位ISBN编号：7507737446

出版时间：2011-3

出版时间：学苑出版社

作者：刘真等主编

页数：750

字数：713000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<余叔岩与余派艺术>>

内容概要

关于本书的编纂情况，有几点需要说明：

一、本书设有十三个栏目(详见目录)，力求多角度、多侧面地展现余叔岩先生生平之概况以及余派表演艺术的基本特点。

需要特别指出的是，余先生的声腔艺术，特别是“十八张半唱片”中的“唱”，当然是他表演艺术的重要组成部分，但绝不是其全部。

为此，本书努力搜集和充实余派表演中“念、做、打”等方面的资料及有关其文化修养方面的著述文献，以展现余叔岩表演艺术之博大精深。

二、考虑到介绍余叔岩先生及评论余派表演艺术的资料繁多，而本书限于篇幅又不可能悉数收纳，因此附上未收录文献之目录，将近些年来已经正式出版的三本书(《余叔岩艺术评论集》《余叔岩研究》《余叔岩孟小冬暨余派艺术》)，以及发行数量有限的《余叔岩艺事》，连同目前搜集到的发表在各类报刊和网络上的有关资料，一并列在书后，供余派艺术爱好者查找之用。

三、为加深读者对文章的理解，编者根据收集到的资料，尽量对作者做一简要介绍。少数作者的资料无从查找，则未做说明。

四、发表在旧报刊上的文章，个别文字无法看清，只好用“口”表示。

五、有的文章中个别的叙述费解，或原文如此，或明显有误，编者在相关词句后，以括号的形式，做了注释说明。

<<余叔岩与余派艺术>>

作者简介

刘真（1942-），余叔岩外孙。

人民教育出版社编审、研究员。

退休后从事余派艺术史料的搜集和编纂工作，与同好合作编辑出版余派京剧艺术史料数种。

张业才（1937-2011），京剧票友。

高级工程师。

发起并组织天津“余叔岩艺术研究会”，任副会长兼秘书长。

编辑出版有《余叔岩孟小冬暨余派艺术》等。

文震斋（1935-），京剧艺术评论家。

1949年赴台。

任多种杂志主编、主笔、顾问。

近年时常奔走海峡两岸，为促进两岸文化艺术交流尽力。

<<余叔岩与余派艺术>>

书籍目录

余氏三代

- 余三胜——谭鑫培之先驱者
- 试论余三胜在京剧形成中的历史作用和地位(节选)
- 余紫云(节选)
- 石印本《余叔岩》简介
- 石印本《余叔岩》
- 三代名伶余叔岩
- 现代伶人小史——余叔岩
- 健寿馆剧话——记故伶余叔岩逸闻
- 陈德霖与余叔岩(节选)
- 忆父亲余叔岩
- 在父亲身边的日子

余叔岩演出剧目赏析

- 余剧鳞爪(节选)
 - 评余叔岩王长林高秋攀之《庆顶珠》
 - 叔岩琴心之《庆顶珠》
 - 余叔岩昔演《探母》《南天门》
 - 余叔岩之《李陵碑》
 - 余叔岩之《琼林宴》
 - 余叔岩演《举鼎观画》
 - 余叔岩之《失街亭》——听歌想影续录(节选)
 - 余叔岩之《击鼓骂曹》——听歌想影续录(节选)
 - 余叔岩一生饰演王子三次(节选)
 - 一出特殊配演的《空城计》
 - 关于《搜孤救孤》和《法场换子》
 - 如是我闻——余叔岩先生谈《游龙戏凤》(节选)
 - 余叔岩见闻录(节选)
 - 亦舞台观剧记
 - 第一台见闻录
 - 余叔岩之母寿辰观剧记
 - 陶(希泉)宅堂会
 - 余叔岩冷戏所见
 - “听”余叔岩的戏
 - 忆余叔岩的堂会戏和义务戏(节选)
 - 余叔岩晚年演出徵实
 - 余叔岩晚年演出徵实
 - 兼谈空前绝后的“丛碧宴客堂会”(节选)
 - 余叔岩《失街亭》王平表演述要
- #### 余叔岩外埠演出情况
- 余叔岩在天津的八次演出
 - 余叔岩在天津二三事(节选)
 - 梅余杨一九一九汉皋之行(节选)

-
- 余叔岩唱片赏析
- 余派把子功举例

<<余叔岩与余派艺术>>

余叔岩著述与讲演

余叔岩手抄谭词剧本

余派艺术研究与评论

悼念余叔岩

余派第一代主要传人

余派艺术在海外

附录一 余叔岩艺事年表汇编

附录二 未收录文献之目录

附录三 本书顾问、主编及编委简介

后记

<<余叔岩与余派艺术>>

章节摘录

版权页：插图：1936年10月10日，当时北京军政当局宋哲元在中南海怀仁堂办堂会戏，庆祝“双十”节，邀请各界看戏，但一般都要持入场证才能入场。

这种观剧入场证上印有证号、注意事项、日期时间、剧目等。

那天是夜场，有余叔岩、程继先、鲍吉祥、王福山等人的《群英会》。

对这一晚的其他剧目有不同说法，实际上是全部《红鬃烈马》，包括马连良、尚小云的《赶三关》，梅兰芳、谭富英的《武家坡》，谭小培、筱翠花的《银空山》，程艳秋、荀慧生、王凤卿、李多奎的《大登殿》。

王凤卿的《大登殿》有他的唱法，与众不同。

例如，“薛平贵也有今日”一句是在进入大座坐下之后才唱。

不佞在那天晚上认真地听了王凤卿的这出戏。

其间还有一个笑话：余叔岩在那天演完《群英会》之后，台下有一位官员忽然问：“余叔岩唱了没有？”

”旁边有人对他说：“刚才那不是余叔岩吗？”

”他说：“我听过马连良的，唱得好，今天有他吧？”

”当时马连良正在台上唱《赶三关》，别人不好再说什么，好像他也不认得谁是马连良。

这个笑话传到余叔岩耳边之后，他深感当时有那么不懂戏的“大官”。

他本来就不愿意唱，这回他就更不想唱了，从此他托身体不成，尽可能辞去那些无聊的邀请……1937

年1月1日白天，宋哲元又发出“请帖”（观剧入场证），请客在怀仁堂听堂会戏。

那天就只有杨小楼、尚小云、马连良等人的《甘露寺·回荆州》和富连成社的戏，有毛世来的《辛安驿》，李世芳、于世文的《探母回令》和叶盛章的《安天会》，见不到余叔岩了。

其实余叔岩还不是唱不了，而是感到知音稀少，还是及时隐退保全名誉为好，“得自闲来且自清”（余叔岩《下河东》词）。

此后他便闭门研究，收徒传艺……

<<余叔岩与余派艺术>>

编辑推荐

《余叔岩与余派艺术》是由学苑出版社出版的。

<<余叔岩与余派艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>