

<<谈艺>>

图书基本信息

书名：<<谈艺>>

13位ISBN编号：9787507736601

10位ISBN编号：7507736601

出版时间：2010-10

出版时间：董德光 学苑出版社 (2010-10出版)

作者：董德光 编

页数：850

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

60年一路走来，60年光荣绽放，60年历程辉煌。

我们从五湖四海积聚到赵登禹路，到里仁街3号，再到万泉寺，沐浴着民族传统优秀文化和民族精神的洗礼。

在老师的指引下，我们深刻地领会传统艺术的真谛，从不谙世事的学童，到走出国戏校园、奔向祖国四面八方的一批又一批、一代又一代新的艺术青年，从昨日的明星，到今日艺术家，再到明日的艺术大师，年轻的一辈又一辈国戏人，跋涉在艺术之路上。

其中，有许多成功者，都在继承传统的基础上，形成了与时代同步的艺术风格。

还有一些国戏人沿着先师的足迹，辛勤耕耘在教学岗位上，践行着先师未竟的事业。

无论是驰骋在舞台上，默默奉献在讲台上，还是忙碌在管理岗位上，国戏人都肩负着弘扬发展戏曲艺术的使命，为戏曲艺术的繁荣发展做出了不懈的努力！

《谈艺（套装全3册）》从数千名校友中，选择了近400名毕业生：1950年至1978年，基本纳入了前三届在北京能够取得联系的全部毕业生，其余各班多选择有代表性的和有联系方式的毕业生。

1978年至1995年，以大专和本科毕业生为主体，1995年至2010年，以研究生为主要选择对象。

此项工作从7月8日至10月8日历时三个月，完成了联系、采访、整理、收集、编辑、合成、出版所有工作，由于任务重、时间紧，那些始终没有取得联系的校友、始终未抽出时间接受采访的前辈、始终没有等来的稿件我们最终不得不放弃。

在母校60年华诞之际，《谈艺（套装全3册）》携手182名校友回顾了在校期间发生在自己、同学及老师身上的学习、教学、生活和创作中的轶事、趣闻，总结了自己在多年从艺过程中在创作方面的成功经验和创作心得，畅谈了自己对前辈艺术家及同辈人艺术成果评析的真知灼见，奉献了自己经多年从艺从教得出的对戏曲艺术教育的认识和总结。

<<谈艺>>

书籍目录

《谈艺(上册)》目录：创作中的些许感悟——王威良访谈 / 1一曲咏歌春常在——曲咏春访谈 / 5忆校、谈戏、说艺——刘亮访谈 / 8我对京剧艺术的点滴感悟——刘习中访谈 / (一)传承创新，艺求精深——刘秀荣访谈 / 15尊重规律，继承创新，与时俱进，科学发展——关雅浓访谈 / 23传李派苍劲雄浑之风骨，尽桃李何惧授业之辛劳——李鸣岩访谈 / 27夕阳多余韵，桃李正青春——杨韵清访谈 / 31既遵成法又不局限于成法——张曼玲访谈 / 35孜孜以求，锲而不舍——贯涌访谈 / 39着眼创作，弘扬国粹——奎生访谈 / 44感念母校，育我成人——钮骠访谈 / 47俯首甘为孺子牛——梁九荣访谈 / 53饮水思源，薪火相传——谢锐青访谈 / 57我与母校共成长——马名骏访谈 / 68博采群芳名自香——马名群访谈 / 73“太君”述往忆《杨门》——王晶华访谈 / 77艺海扬帆，报母校哺育恩情长——司驿访谈 / 81我在艺术道路上的一些感受——孙洪勋访谈 / 86浅说京剧流派——苏穆访谈 / 92一张老照片引起我无穷的怀念——苏稚访谈 / 96尊师重道得真艺，黾黻为尊苦修行——吴钰璋访谈 / 101艺精于勤，干一行爱一行成一行——张宏逵访谈 / 105无愧授业先哲，倾心传道后贤——陈国为访谈 / 109半生心血老，菊圃育新苗——陈国卿访谈 / 114怀念师父傅德威——武春生访谈 / 121甲子会聚，历路抒怀——金桐访谈 / 125理论创新，回馈恩师——涂沛访谈 / 131.....《谈艺(中册)》目录：浅谈“综合素质教育”——朱振东访谈 / 1桂韵飘香，德艺双馨——刘桂欣访谈 / 4壶中有日月，杯中自乾坤——李岩访谈 / 8师恩难忘，教书育人——张逸娟访谈 / 12艺术之路上的点滴感悟——陈真治访谈 / 17继承传统，掌握规律，活学流派，彰显个性——耿其昌访谈 / 21发展戏曲高等教育，培养戏曲优秀人才——刘坚访谈 / 29传道授业一甲子，母校华诞六十年——李文才访谈 / 35我的教学与学习——吴泽东访谈 / 39老当益壮，宝刀不老——何宝金访谈 / 43精益求精，一丝不苟——陈琪、杨明华访谈 / 47薪火相传六十年——譙翠蓉访谈 / 53深情的回忆，殷切的希望——于万增访谈 / 57京剧不能亡在你们这一代——李朝阳访谈 / 61梨园胜景，鼓林秀木——张景林访谈 / 66认真、严谨、踏实负责的“菜帮子”——张连甫访谈 / 70几十年风雨飘摇路——迟彦春访谈 / 73梅花香自苦寒来——电视片《桃李满天下》拍摄有感 管德旺 / 77京剧器乐中专、本科、硕士研究生及艺术硕士(MFA)的教学探索 杜风元 / 81难忘八年母校生活 郝荫柏 / 87小剧场京剧《祝福》的艺术创作 李丽萍 / 91感念师恩，执着前行 陈淑芳 / 96谁言寸草心，报得三春晖 郑子茹 / 100忆恩师 马勇 / 108梦回陶然 王琳 / 111试析郭汉城《琵琶记》的大团圆结局 杨凤一 / 116感恩母校 裴永利 / 120.....《谈艺(下册)》目录：服装设计专业教学回顾与感受 刘小庆 / 1感悟，走近，体验——谨以此文献给母校60周年 张宏伟 / 6为那份自然纯真之情唱赞歌——越剧《张羽煮海》导演手记 生媛媛 / 13感谢我的学校、我的老师们 李红梅 / 19国戏，为你梦牵魂绕——献给母校60年华诞 史红梅 / 22京剧剧目教学法研究 张尧 / 27师从李金鸿先生记 常叶青 / 36浅谈本科京剧表演专业剧目课教师专业修养与教学 张威 / 40何谓戏曲，戏曲何为？——有关戏曲研究的一些随想 陈友峰 / 45谁言寸草心——记我在中国戏曲学院的几位老师 胡璇 / 50上帝也爱文艺青年 熊易 / 54我的创作起步 颜全毅 / 57戏曲的中等职业艺术教育 主沉浮 / 61以“中国化”模式改编外国名著的一次艺术实践——关于京剧《小吏之死》的剧本创作 龚孝雄 / 66花脸演员的验金石——《连环套》的艺术特色 舒桐 / 72谨记“十字诀”，演活《香罗带》 熊明霞 / 79漫谈戏曲传承中的“口传心授”之法 闫虹羽 / 83母校见证我的成长 杨少彭 / 87培养自己的戏曲文化因子 于建刚 / 90国际导演大师班——体验美国戏剧工作坊的点滴感受 严庆谷 / 94深情的回忆，难忘的三年 于兰 / 100感受，创新 李洁 / 104“程派”穆桂英——记《穆桂英挂帅》的人物创作 李佩江 / 109学演京剧《八大锤》心得 金喜全 / 114漫漫成长路，绵绵国戏情 周好璐 / 124她在远方，看着我 张玄 / 124愿做一名虔诚的戏曲信徒 张锐 / 128.....

章节摘录

插图：王先生拿过来一边看，一边哼哼几个“你忍心”的腔，很快就顺下来了。

当时我们听到这一段唱以后，好像都没有声音了，感情都融入进去了，几秒钟下来以后，现场就响起热烈的掌声，大家纷纷说：“王老您这腔设计的太好了，太准确了。

这段唱把白娘子对许仙的这种复杂的心情，全都表达出来了”。

这段唱腔依字行腔、以腔抒情、声情并茂，充分展现了老恩师节奏变化无穷的、“猴皮筋儿”式的王派演唱技法和要求。

这段“你忍心……”传唱至今，一个字也没有动，一个音符也没有改，仍有时代感。

应该说《白蛇传》是田汉先生与王瑶卿先生两位大师共同创造的、双绝双美的经典传世佳作。

同时，我也得益于我的导演导师李紫贵先生对我的教诲。

在排《白蛇传》之前，京剧没有正规的导演制，老前辈的教学都是一招一式地口传心授，可以说《白蛇传》是京剧界第一个建立导演制的剧目。

我也是第一次接触了斯坦尼斯拉夫斯基体系，就是要求表演要从人物出发、要体验生活的真实，为此我们还做小品练习。

当时排这个戏之前，紫贵老师要求我们先做小品，表现“游西湖”。

青蛇、白蛇、许仙我们三个，把排练厅当作西湖，做话剧小品。

紫贵老师要求“一定要人性化”，不要像过去老戏，把白蛇塑造成为一个蛇妖。

白娘子和小青就是两个非常美丽的少女，为了追求真正的爱情来到人间来，所以我们这个戏要有生活根据，要非常真实，是从人物出发而不是简单的表演程式，动作和唱不是内心非常平静的单纯地表现技巧，而是完全在控制的状态中来表现人物情感的升华，这样艺术效果也就升华了。

在表演过程中，导演要求我要用“心”来体验这个角色，用“心”来表现这个角色，那么我就进入了人物创造艺术的新阶段。

老戏《金山寺》里的白娘子和青蛇，两个人的身段都是一样的，都是一块走“云手”，一块走“翻身”，没有人物个性。

但是紫贵老师的《金山寺》，青蛇的性格非常刚强，有正义感，既敢恨又敢斗争，白娘子则非常善良，非常温顺，以理打动人，所以一下就把人物演活了。

这样区别于那种程式化的、且人物性格不够鲜明的表演。

所以我觉得我真的非常受益，包括恩师在艺术技巧方面对我的指导和教导，以及紫贵老师要求我在人物创作方面如何真实、生活化，同时要有角色、有个性。

那段时间我在排练场一天的学习收获是在课堂上一年都学不到的，从原来不会创作角色到知道如何创作角色，这么大的一个进步真不是一两句话能说清楚的。

<<谈艺>>

编辑推荐

《谈艺(套装共3册)》由学苑出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>