

<<中国诗歌研究动态>>

图书基本信息

书名：<<中国诗歌研究动态>>

13位ISBN编号：9787507735185

10位ISBN编号：7507735184

出版时间：2010-4

出版时间：教育部人文社会科学重点研究基地、首都师范大学中国诗歌研究中心、赵敏俐 学苑出版社 (2010-04出版)

作者：教育部人文社会科学重点研究基地，首都师范大学中国诗歌研究中心

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗歌研究动态>>

内容概要

《中国诗歌研究动态（第6辑）（古诗卷）》的核心栏目，仍然是论文索引和摘要。包括2007年在中国大陆地区正式出版的期刊、杂志、报纸上所发表的有关古代诗歌研究的论文索引，共收入1491篇，比上一年度少了268篇，2007年大陆古典诗歌研究硕士论文索引，共432篇，比上一年度增加了55篇，2007年大陆地区古典诗歌博士论文摘要，共91篇，比上一年度增加了3篇。系统地刊发年度古典诗歌研究论文索引的工作，我们是从上一期开始的，但是却受到了学术界的关注。因为它不但为本专业的研究提供了资料上的方便，而且可以从中了解学术动向，真正体现了“动态”的作用。从上一期和本期的情况看，硕士生和博士生的研究论文在其中已经占有相当大的比重，不可忽视，他们正在成为中国古典诗歌研究中一支重要的研究力量。

<<中国诗歌研究动态>>

书籍目录

【吟咏性情与诗歌艺术】主持人语中国性情文化诗艺学刍议诗歌“气象”何以能“近道——兼谈朱熹“气象近道”说在中国诗论“气象”范畴构建中的作用“观化”与“阅世”——黄庭坚在佛禅思想影响下形成的独特观物方式论陶渊明式人格模式的建构杜诗“抒写天伦之情”与其“诗圣”性情从王禹偁、苏轼等人的诗歌看宋人自我批判的思想闪光正冈子规的汉诗【吟诵专题】吟诵传承的价值、疑难与设想格律诗词之粤语吟诵古代诗歌语音表述形式考国学教育与对外汉语教学浅论湘语吟诵音长关系的个案分析——以史鹏先生的吟诵为研究对象【论文索引与摘要】2007年中中国古典诗歌研究论文索引【共490篇】2007年中国古典诗歌研究硕士论文索引【共430篇】2007年中国古典诗歌研究博士论文索引及摘要【共91篇】【研究综述】“汉铙歌”研究综述唐代乐工歌妓及其对唐诗发展的影响研究综述沈周研究述评清代子弟书研究历史及其思考【书评】中国诗论史研究的开拓性成果——评霍松林先生《中国诗论史》传承与创新并举：“声诗学”研究的又一部力作杨晓霭教授《宋代声诗研究》人文关怀视野下的一部力作——评《清初庙堂诗歌集群研究》《清词的传承与开拓》评介旁搜远绍嘉惠词林——读《二十世纪中华词选》【学人志】钱志熙教授左东岭教授【首都师范大学中国诗歌研究中心动态】首都师范大学中国诗歌研究中心2008年大事记首都师范大学中国诗歌研究中心2008年度工作总结编后记

<<中国诗歌研究动态>>

章节摘录

插图：儒家有“辞达而已矣”的观念，然“达”字之义，却不可胶柱鼓瑟而解之。

比如，孔子云：“予欲无言。”

“因为：“天何言哉？”

四时行焉，百物生焉，天何言哉？”

”（《论语·阳货第十七》）当此之时，“辞达”关乎天造地设之自然运行，夫子值此“欲无言”，或出于徒言而无补于事的现实感慨，世人所谓“谋事在人，成事在天”的历史无奈或许是“予欲无言”的潜台词。

比如，孔子亦曾赞赏公叔文子“夫子时然后言”（《论语·宪问第十四》），当此之时，“辞达”想必又与人们寻常所说的“穷达”境遇有关，夫子值此而默契于“时然后言”，或出于“邦有道，危言危行。

邦无道。

危行言逊”（《论语·宪问第十四》）的生存顾虑。

比如，《汉书·艺文志》云：“昔仲尼没而微言绝，七十子丧而大义乖。

”当此之时，“辞达”就关乎“春秋笔法”了！

夫子修史之际讲求“微言大义”，既有“记编同时，时同多诡，虽定哀微辞，而世情利害”（《文心雕龙·史传》）的世情顾忌，又有“垂空文以断礼义，当一王之法”（《史记·太史公自序》）的深远意图。

凡此三者，“欲无言”、“时然后言”、“微言大义”，构成了孔儒“言语”之际的典型精神状态。

这是一种充满现实生活矛盾的主体性情，是一种包含着历史无奈和无奈中所生发之特殊智慧的诗意图灵。

无独有偶，道家文化主体的“立言”意态，也透出“欲无言”又“强为之言”的文化信息。

老子就是在强调“道可道，非常道，名可名，非常名”的同时，又强调“强字之曰道，强为之名曰大”、“故强为之容”，在这种充满玄妙意味的“道”、“名”诡论中，是否含有名辩家与道家交融互补的“名道互补”内容，其实是很值得人们去探讨的。

《庄子》一书，多处记载了庄子与惠施的谈话、论辩。

惠施是名辩学派的代表人物，是中国先贤中最早关注纯粹语言问题的人物之一，惠施死后，庄子过其墓而有“匠石运斤”寓言，抒写着“自夫子之死也，吾无以为质矣！

吾无与言之矣”（《庄子·徐无鬼》）的感慨。

足见，惠施正是值得“与之言”的“忘言之人”。

正是在这个意义上，我们可以说，“得忘言之人而与之言”未尝不意味着“名道互补”。

比如“濠梁之辩”，《庄子》之本意，未尝不是要显示出对名辩家逻辑论辩术的高度娴熟，以及用乎一心而随机出入的自由意态。

阅读《庄子》文本的经验其实也在不断地告诉世人，只有不仅熟谙逻辑推演语言，而且可以自由出入其间者，才能显现“立言”者的言语灵性。

后记

本辑的核心栏目，仍然是论文索引和摘要。

包括2007年在中国大陆地区正式出版的期刊、杂志、报纸上所发表的有关古代诗歌研究的论文索引，共收入1491篇，比上一年度少了268篇，2007年大陆古典诗歌研究硕士论文索引，共432篇，比上一年度增加了55篇，2007年大陆地区古典诗歌博士论文摘要，共91篇，比上一年度增加了3篇。

系统地刊发年度古典诗歌研究论文索引的工作，我们是从上一期开始的，但是却受到了学术界的关注。

因为它不但为本专业的研究提供了资料上的方便，而且可以从中了解学术动向，真正体现了“动态”的作用。

从上一期和本期的情况看，硕士生和博士生的研究论文在其中已经占有相当大的比重，不可忽视，他们正在成为中国古典诗歌研究中一支重要的研究力量。

在本期中我们推出了两个学术专栏。

其一是由北京语言大学韩经太教授主持的“吟咏性情与诗歌艺术”。

在中国文化传统里，向来把诗歌当作是“吟咏性情”的艺术，但在深受儒家文化的影响下，中国古代文人们在用诗歌“吟咏性情”之时，并不主张将诗人所有的情感都表现在诗里，而特别强调诗人的道德存养和诗歌所具有的引导人们向善的作用，即突出诗歌有益于世道人心和艺文事业的艺术价值、文化价值。

相应的艺术表现手段，也要以此为出发点和终极目的，由此而有了孔门师生之间“如切如磋，如琢如磨”的讨论和“文质彬彬，然后君子”之说。

即便是道家的“得意忘言”和“以真为美”，也与此有着极大的关系。

本专栏的几篇文章，选取古代著名学者、诗人朱熹、黄庭坚、杜甫、陶渊明的相关理论与诗词为研讨对象，希望能够由此引出一些有意义的“问题”。

其二是“中华吟诵”专栏。

吟诗是中国古代诗歌一种活态的存在方式，是中国三千年以来诗词文赋欣赏和传承的重要形式之一。

它富有音乐性，按照语言的特点曼声歌咏。

世界上很多民族、很多语言都有吟诗这种形式，其中汉语的吟诵发展最为充分，在中华民族漫长的历史进程中，曾经发挥了巨大的文化传播作用和诗歌艺术教育作用，具有极高的文化价值。

<<中国诗歌研究动态>>

编辑推荐

《中国诗歌研究动态(第6辑·古诗卷)》是由学苑出版社出版的。

<<中国诗歌研究动态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>