

<<中国京剧昆曲剧目导读>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧昆曲剧目导读>>

13位ISBN编号：9787507734720

10位ISBN编号：7507734722

出版时间：2010-10

出版时间：学苑出版社

作者：杜长胜 编

页数：498

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国京剧昆曲剧目导读>>

### 前言

在世界戏剧艺术之林中，中国戏曲独树一帜，以其鲜明的民族特征和深厚的文化底蕴令人惊叹。它在长期的发展过程中，始终与广大群众保持着紧密的精神联系，具有广泛的群众性，不仅是大众最主要的文化娱乐形式，也是培育优秀民族精神的重要根源。

中国戏曲积淀着民族的文化心理、道德观念和审美意识，是我国灿烂的古代文化中重要的组成部分。关汉卿、王实甫、汤显祖、洪昇、孔尚任等人的杰作，与屈原、李白、杜甫、苏东坡、曹雪芹等人的经典之作一样，同为我国民族文化宝库中的璀璨明珠。

近代以来在地方戏广泛发展的基础上舞台艺术勃兴，经过历代艺人、文人的反复磨砺，锤炼出大批优秀传统剧目和许多杰出艺人，京剧是其集大成者。

20世纪中叶以降，在“百花齐放、推陈出新”的方针指引下，广大戏曲工作者进行了卓有成效的戏曲改革工作，无论在整理改编传统剧目方面，还是在新编古代戏和现代戏方面，都取得了巨大的成就，田汉、欧阳予倩等大批当代作家创作了许多思想上艺术上都超越了前人的优秀作品，具有鲜明的时代特征，成为社会主义文化中不可或缺的部分。

现代戏的日趋成熟，为我国戏曲艺术的发展开拓了一条无限光明宽阔的道路，这是新时代的一个最鲜明的特点。

话剧虽然是从外国引进，但在近百年的发展中，逐步与中国的现实相结合，同样形成鲜明的民族特征，成为中国观众喜闻乐见的艺术形式，产生了郭沫若、田汉、老舍、曹禺等创作大家和大量经典的、优秀的作品。

学习、研究我国戏剧的优秀成果，对于弘扬民族艺术、振奋民族精神，有着重要意义。

特别是在今天全球经济一体化的背景下，西方文化以其强势如潮水般涌来，如何坚守和维护民族赖以安身立命的文化根基，更有着紧迫的现实意义：但是，倡导民族戏剧和弘扬民族文化，并非盲目排外，恰恰相反，是以海纳百川的胸怀、放眼全球的目光，广采博收，取精用宏，为我所用。

事实上，中国戏剧具有开放性、包容性的特征和传统，在广泛吸收营养的过程中不断完善和发展。

## <<中国京剧昆曲剧目导读>>

### 内容概要

《中西名剧导读》共选中西舞台演出剧本80个。

其中戏曲剧本60个，中西话剧剧本20个。

编选原则以时间为纵线，上承古代，侧重近现代，兼顾名家名作以及主要的剧本文学风格流派。

除此之外，近现代戏曲作品兼顾主要剧种；中国话剧以1949年前为选本的时间范围，惟难舍老舍先生传世名作《茶馆》，故破例入选。

本书为《中国京剧昆曲剧目导读》之一，收录了《四进士》《玉堂春》《霸王别姬》《白蛇传》《野猪林》《三打祝家庄》等京剧昆曲剧本，并请专家进行了注释，撰写了导读。

<<中国京剧昆曲剧目导读>>

书籍目录

京剧《群英会》京剧《四郎探母》京剧《四进士》京剧《玉堂春》京剧《霸王别姬》京剧《锁麟囊》  
京剧《白蛇传》京剧《三打祝家庄》京剧《野猪林》后记

## &lt;&lt;中国京剧昆曲剧目导读&gt;&gt;

## 章节摘录

《霸王别姬》所表现的故事情节，见司马迁《史记·项羽本纪》、《西汉演义》第七十九至八十四回，杨小楼组建崇林社，明代传奇作家沈采《千金记》、昆曲《千金记》中“别姬”、“虞探”、“乌江”、“跌霸”均与此剧有关。

《霸王别姬》全剧共有九场戏。

叙说刘邦与项羽约定，送还刘邦的父母妻子，以鸿沟为界各自罢兵。

项羽听信韩信派遣诈降的李左车游说，刚愎自用，一意孤行，对虞姬和众将的劝阻置若罔闻，贸然率兵直入九里山，中韩信十面埋伏之计，被困垓下。

听得四面楚歌，疑是刘邦率兵已得楚地。

项羽见大势已去，抚乌骓长叹“天亡我楚，非战之过”，虞姬舞剑解其忧闷。

后汉军骤至，虞姬拔剑自刎，项羽大败，突出重围。

因自愧无脸见江东父老，自刎乌江，楚终被汉所灭。

与《霸王别姬》同一题材的戏，是1918年杨小楼和尚小云同在桐馨社时，演出由溥绪（清逸居士）编剧，以项羽为主的四本《楚汉争》。

1921年冬，杨小楼与梅兰芳同在崇林社，商定演出由齐如山编的《霸王别姬》。

他编此剧的初衷，就是要突出由梅兰芳扮演的虞姬为主。

有杨小楼加盟，“是理想的项羽”非他莫属，参照《楚汉争》，适当地增加了项羽的戏分。

1921年梅、杨初次演出分成两本演出的体例，后吴震修建议，合成一本，于1922年2月15日（农历正月十九日）出演于第一舞台，出现万人空巷的壮景。

全剧结构成九场戏：第一至第七场，主要是表现项羽中九里山十面埋伏之计，被困垓下的情节。

从剧本情节的结构上，是为“别姬”做铺垫。

表现项羽刚愎自用着墨不多，但是非常充分。

杨小楼勾画的项羽的脸谱，采用黑、白两色的反差，寿字眉、兜的眼窝、直线下垂鼻窝，黑蟒、霸王靠、霸王盔，都能够显现出西楚霸王的刚烈和骁勇，暗示着他悲壮的结局。

表演也十分精彩，如读榜文的念白铿锵有力，当读到“定取项王头”后，炸雷般的“打哇呀”，真是声势浩大。

其中第三场，虞姬进言“深沟高垒，等候救兵”，“只宜坚守，不可轻动”，婉转劝阻；项羽“若不灭汉，誓不回程”的执拗和固执，形成鲜明对比，表现得适度准确。

十面埋伏的开打非常简明，既表现出项羽手下没有十个回合对手的英勇，又显示出他虽败而雄风不倒的气概。

最能够感人肺腑的是第八场“舞剑”，也就是体现该剧主题的重场戏——霸王别姬。

这场戏可以分为以下段落：一是虞姬唱“看大王在帐中安然睡稳”【南梆子】中的帐外听歌；二是项羽得到证实确是汉营中传来的楚国歌声，自认为楚地已失，对虞姬满怀深情地倾诉：“十数载恩情爱相亲相依，眼见得孤与你就要分离”；三是听到乌骓宝马嘶鸣，唱到“乌骓它竟知大势去矣”；四是以酒消愁慷慨悲歌“力拔山兮气盖世”。

## <<中国京剧昆曲剧目导读>>

### 后记

五年前，当我将多年要编一套《中西名剧导读》教材的想法告诉身边的朋友和专家领导时，得到了众多的支持和鼓励，但也有反对的意见。

支持和鼓励者认为，将中国戏曲古典作品与近现代不同剧种的优秀作品，和中西话剧、歌剧的优秀作品纳入一体的编法还是第一次；由文本向舞台艺术本体延伸的想法和作法是可取的；对于拓展研究生的艺术视野，树立戏曲艺术的主体意识，增强对中华民族传统演剧文化必要的尊重与信心是有帮助的。

反对者则从现实的角度认为：架构过于宏大，研究生在一定的时间内完成如此大的阅读量并进入深层思考，是不现实的；作家、版权，以及现行的项目财务规定等一系列问题，都是制约本想法难以实现的障碍……总之，这是一项出力不讨好的工作。

善意的提醒有助于深入的思考，在几经调研和讨论之后，放弃了将歌剧文本纳入本书的设想，同时，也缩小了原有所选剧目的规模和范围。

在几位学术顾问的帮助下，很快确定了入选剧目及剧目导读撰写人员名单。

与作家联系版权授权工作也随后展开。

五年来，为了联系有关作者及其亲属，除了我们自己通过各种渠道联系外，也曾烦请相关机构人员帮助联络，目前，联系到了大部分剧作者及其亲属，但仍有一小部分作家由于过世已久或工作变动，失去了联系的方式，至今还有一部分剧作家和译者未能联系上。

随着工作的深入，也由于参与工作人员还身兼他职，因此，联系工作的难度超出了想象……

<<中国京剧昆曲剧目导读>>

编辑推荐

《中国京剧昆曲剧目导读(1)》：中西名剧导读

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>