

<<中国京剧流派剧目集成>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧流派剧目集成>>

13位ISBN编号：9787507732559

10位ISBN编号：750773255X

出版时间：2010-1

出版时间：学苑出版社

作者：《中国京剧流派剧目集成》编委会 编

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国京剧流派剧目集成>>

### 前言

京剧向称国粹艺术，内容博大精深，剧目十分丰富，人们常以“汉唐三千宋明八百”形容其浩瀚。其中流派剧目又以演员表演的鲜明个性使剧目显得更为多彩多姿，充满魅力，既被专业人员钻研承继，也为广大戏迷喜闻乐见，遂成为京剧舞台上的一大亮点。

流派举凡表演艺术，原本就无不带有表演者的个人色彩。

京剧表演艺术因其唱念做打诸多方面功夫的综合性和繁难性，表演的个性化尤为突出；加以行当的粗分、剧目的雷同，于大致相同的条件下尽显各自的千姿百态、千变万化；一招一式、一腔一韵之中可以体现不同的特色，同样一出戏，甚至同样一个戏中人物也完全可以演出不同的风采，这种充满个性化的表演，遂成为京剧竞技场上最是为人乐道而又情趣无穷的审美内涵。

倘若这种富于个性化的表演为受众所认可，且代有传人，形为规范，即可自成一家，成为迥异于他人的艺术流派。

以“四大名旦”（梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云）为例，虽皆工旦行，却又各有千秋。

京剧大师王瑶卿就曾这样分析这四位后起之秀的独到之处：“梅兰芳的样儿，程砚秋的唱儿，尚小云的棒儿，荀慧生的浪儿。

”所谓“样儿”，指梅的艺术造诣全面，要什么有什么；所谓“唱儿”，指程以行腔之新颖动听为能；所谓“棒儿”，指尚的刀马功底深厚；所谓“浪儿”，指荀的柔媚多姿、风情万种。

寸长尺短，一语道破各有专擅的各家流派特点。

如此成就固然来自自己的勤学苦练、苦心孤诣，更少不了观众的知音捧场、鼓励有加。

因此，一个艺术流派的形成，对于创始人来说，无疑是开拓了审美追求的新境界；对于受众戏迷来讲，则更是得到了多样化审美需求的新满足。

## <<中国京剧流派剧目集成>>

### 内容概要

京剧向称国粹艺术，内容博大精深，剧目十分丰富，人们常以“汉唐三千宋明八百”形容其浩瀚。其中流派剧目又以演员表演的鲜明个性使剧目显得更为多彩多姿，充满魅力，既被专业人员钻研承继，也为广大戏迷喜闻乐见，遂成为京剧舞台上的一大亮点。

<<中国京剧流派剧目集成>>

书籍目录

裘盛戎 姚期 铡判官 铡包勉王泉奎 刺王僚 五台山

## &lt;&lt;中国京剧流派剧目集成&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：京剧的铜锤花脸，向以实大声洪、气势磅礴取胜，自穆凤山、何桂山、刘永春、郎德山、金秀山始，至金少山达到了巅峰。

人们称铜锤花脸为“大花脸”。

一个“大”字，形象地概括了铜锤花脸的本真形态。

改造、改进“大花脸”，使其在保持原有特征的同时，更兼有抒情、细腻的风格，更注重勾勒人物的内心世界，则自裘盛戎始，其代表作首推《姚期》。

《姚期》演东汉大臣姚期之子姚刚打死国丈郭荣，光武帝刘秀欲斩姚期一家的故事。

时，边关告急，马武回朝搬兵。

刘秀在马武逼迫下，赦免姚期，准其戴罪立功。

剧中的刘秀、郭妃（后）、姚期、马武、杜茂、岑彭等在《后汉书》有传，但戏剧故事却属虚构，意在揭示封建社会的残忍和忠良无辜遭陷，有着极强的艺术感染力。

《姚期》是1947年裘盛戎独力挑班，在北京组织“戎社”，首演于北京三庆园时创用的剧名。

初始演出，排场、角色等大体上相当于传统的《头、二本草桥关》，即囊括刘秀庆寿、草桥调姚、姚期见驾、姚刚闯祸、姚期斥子、金殿请罪、牛邈发兵、马武求援、戴罪出征等大关节目。

当然，在唱念表演上裘盛戎做了相当幅度的调整、改进。

从整体阵容上看，将原为小生扮演的刘秀改为老生扮演，是这一时期的重大改动。

20世纪50年代，裘盛戎的艺术造诣达到高峰，《姚期》也随之更加丰富，主要是增强了人员配置，扩张了角色表演。

最突出的是将剧中牛邈一角升格。

依传统，牛邈只由一般花脸扮演，除交代情节外，无更多的戏。

改动后的《姚期》由著名武生杨盛春扮牛邈，人员的升格，必然带来表演的丰富，剧中增加了牛邈与马、杜、岑的大型武打场面。

经过一段实践，人们认为扩大后的《姚期》虽然文武带打、排场热闹，但主题淡化，结构繁杂。

于是，剪除枝蔓，紧扣主题，矛盾集中，一气呵成。

可以毫不夸张地说，现今定本《姚期》，场次、人物的干净、洗练，在传统戏中是一流的。

从表演上看，《姚期》全面地展现了裘派艺术运用唱念做舞多种手段，精心刻画人物心理活动的特定风格。

镇守边关时威严凝重的[虎头引子]；下关回府时气势雄伟的“马杜岑奉王命把草桥来镇”；与夫人议政时念得令人颤栗的“一朝龙颜怒，四体不周全”；朝见君王时委婉曲折的“老臣年迈如霜降，娘娘待老臣恩如山”；突闻噩耗时的吸冷气、扔马鞭、晃身子、勒马缰的优美身段；怒斥姚刚时如黄河决口的“小奴才做事真胆大”……一个紧接一个的亮点，把全剧铺陈得起伏跌宕，扣人心弦。

随着剧情的展开，律动着老臣姚期的喜怒哀乐，使观众感悟着封建官场的残酷无情。

与许多铜锤花脸戏包括裘派剧目相比，《姚期》没有太长的成套唱腔，没有太多的繁复身段，甚至篇幅也只有一个半小时上下，但《姚期》却以成功描摹人物被推为裘派名剧之首。

人们虽不能说没有《姚期》就没有裘派，却完全可以说裘派不能没有《姚期》。

究其内里，在于《姚期》是一出演员要苦心体会，要全身心地投入，凭“心里劲儿”才能演好的剧目。

裘盛戎之后，《姚期》仍在流传。

裘门弟子演出《姚期》且颇有建树的不在少数，最出色的还是如裘盛戎自己所说：“弟子中学得最好的，是一头一尾”。

## <<中国京剧流派剧目集成>>

### 编辑推荐

《中国京剧流派剧目集成(第10集)》：寻根搜遗，聚齐，京剧各流派代表剧目二百五十余出；全本记录，详陈，服装扮相、剧本曲文、唱腔伴奏、锣鼓经、身段谱；剧团排演之范本，专家、票友研习之文献，非物质文化遗产抢救之珍果。

“十一五”国家重点图书出版规划项目

<<中国京剧流派剧目集成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>