

<<齐如山剧学研究>>

图书基本信息

书名：<<齐如山剧学研究>>

13位ISBN编号：9787507732122

10位ISBN编号：7507732126

出版时间：2008-12

出版时间：学苑出版社

作者：梁燕

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<齐如山剧学研究>>

内容概要

《齐如山剧学研究》是国内首部研究齐如山在20世纪京剧理论与实践重要贡献的专著。本书首次对中国近代戏曲史上的一位重要人物——齐如山，作了实事求是、客观公正的评价；对齐如山在20世纪有关戏曲理论与实践所作出的卓越贡献，作了全面系统、深入细致的探讨。这是具有开拓意义的研究工作。

<<齐如山剧学研究>>

作者简介

梁燕，1963年生，北京人。

1987年毕业于北京师范大学中文系，1993、1996年先后毕业于中国艺术研究院研究生部，分别获汉语言文学学士学位、戏曲史论方向硕士学位、戏曲美学方向博士学位。

现为中国戏曲学院教授、硕士生导师、教育部学位与研究生教育发展中心评估所通讯评议专家、中国作家协会会员。

曾任中国戏曲学院戏文系主任、教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员。

以中国古代戏曲文学、近现代京剧史论为主要研究方向。

在《文艺研究》等刊物发表学术论文数十篇，参与编撰各类文学辞书、教材及戏曲文化丛书十几部。

著有《寒窗三叠》、《齐如山剧学研究》等；主编《戏海飞鸿》、《齐如山文集》(“十一五”国家重点图书出版规划)等。

在中国戏曲学院服务二十余年，长期从事戏曲史论的教学、研究与管理工作。

多次被学院评为“教书育人、服务育人”先进个人，1994年被北京市高等教育局评选为“北京市高等学校优秀青年骨干教师”，1995年，1996年连续被北京市总工会评为“爱国立功标兵”，1998年获第十二届田汉戏剧奖，2008年获第四届中国“海宁杯”王国维戏曲论文奖。

<<齐如山剧学研究>>

书籍目录

序一 郭汉城序二 周育德序三 廖奔绪论第一章 齐如山剧学贡献 第一节 戏曲历史 一、起源论 二、脚色论 三、改良论 第二节 戏曲理论 一、歌舞论 二、写意论 三、观众论 第三节 戏曲技法 一、舞台动作技法 二、剧本创作技法 第四节 戏曲评论 一、古代戏剧论著中的戏曲评论 二、《京剧之变迁》中的戏曲评论 三、《清代皮簧名脚简述》中的戏曲评论 四、《谈四脚》中的戏曲评论 第五节 戏曲资料 一、《京剧之变迁》中的京剧发展、衍变资料 二、《行头盔头》和《脸谱》中的京剧舞台美术资料 三、《戏班》中北京地区戏班的管理、经营资料 四、《国剧浅释》中的京剧舞蹈资料第二章 齐如山剧学特征 第一节 齐如山剧学的科学意识 第二节 齐如山剧学的实践意识 第三节 齐如山剧学的比较意识第三章 齐如山剧学实践 第一节 编剧艺术 一、清末京剧剧目的演出与创作 二、齐如山等文人的新剧目创作 三、齐如山剧作内容与艺术特色 第二节 导演艺术 一、齐如山是现代戏曲导演先驱 二、齐如山戏曲导演的艺术成就 三、齐如山戏曲导演的艺术特色 第三节 策划艺术 一、20世纪以前中国戏曲对外交流简况 二、齐如山对梅兰芳访美演出的成功运作 三、20世纪前期西方对中国戏曲的解读结语参考文献附录后记

<<齐如山剧学研究>>

章节摘录

第一章 齐如山剧学贡献 第一节 戏曲历史 齐如山剧学中有关戏曲历史方面的研究，本节选取以下几个专题：一是有关戏曲的起源问题，二是有关戏曲的脚色问题，三是有关京剧的改良问题，故简言之谓起源论、脚色论、改良论。

起源论，论述齐如山有关戏曲起源的理论见解，分析他对前人及同时代人相关成果的继承和个人的独到论断。

脚色论，阐释他对古代与近代戏曲脚色体制的考证与研究，概括他在这一领域的学术贡献。

改良论，评价齐如山一生戏曲改良的理论主张和实践成果，指出他在戏曲改革历程上的得与失。

一、起源论 齐如山早在1928年的《中国剧之组织》一书中就提出“中国剧乃由古时歌舞嬗变而来”的观点。

他说，“后世演剧，唱即是古时歌，做即是古时舞。

不过演剧乃扮演故事，然古时歌舞亦有演故事者，试观《旧唐书·音乐志》所载……《太宗破阵舞》、《大面》（《兰陵王入阵曲》）、《拨头》等舞，即可窥见一斑。

”在以后的《国剧概论》中进一步指出：“旧戏始自宋真宗朝之杂剧，而他的原根，则实来自古之歌舞，不过有了许多变化就是了。

”为此，他在《国剧要略》中进行了详细的论述：……

<<齐如山剧学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>