

<<励耘学刊>>

图书基本信息

书名：<<励耘学刊>>

13位ISBN编号：9787507731064

10位ISBN编号：7507731065

出版时间：2008-8

出版时间：学苑出版社

作者：北京师范大学文学院 编

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

新思维粉墨中国——性别、表演、与国族认同（下）谁是女权主义者？  
由《上海宝贝》和“身体写作”引发的对中国女权主义矛盾，立场的思考（下），性情文化三题，论美和艺术的原则，文学史专题等等。

## 书籍目录

新思维粉墨中国——性别、表演、与国族认同(下)谁是女权主义者?由《上海宝贝》和“身体写作”引发的对中国女权主义矛盾立场的思考(下)性情文化三题论美和艺术的原则文学史专题汉《郊祀歌·天马》与祥瑞观念、神仙思想明清之际讲史小说艺术探微钱穆的诗经研究初探人与诗的成长——穆旦集外诗文校读札记附录：穆旦集外诗文六篇灵魂、身体与革命：中国现代诗歌中身体的矛盾转化励耘讲坛“丛林秘史”或野地悲歌——张炜与北师大师生关于《刺猬歌》的对话在半岛上游走——张炜北京师范大学演讲实录“重看”《废都》和如何“重看文化研究如何建构“中国形象”？——从16-18世纪欧洲“中国热看中华文明的传播角色秧歌是这样开发的1980年代“文化热”的知识谱系与意识形态(上)文化记忆与文化遗产青年园地《文选》所录序文研究建安四言诗的得与失文史名家文艺理论家黄药眠目录学家余嘉锡《励耘学刊》(文学卷)征稿启事

## 章节摘录

版权页：插图：这只是《秋海棠》前半部的情节，但我们已能看出鸳蝴派风格的一端。

秦瘦鸥编织通俗故事，点染感伤主义色彩，叙述姿态则近于旧时说书形式。

小说起码承继了晚清三种通俗文类：在描述桃色纠纷时，它貌似狎邪小说；在揭露社会邪恶和不义时，它遥拟谴责小说；而在讲述伶界兄弟任侠之情时，它又可与江湖侠义小说媲美。

“军阀、戏子和姨太太”的三角关系本是鸳蝴派的老套公式，在秦瘦鸥的笔下却转而化为一则象征着国族自觉的寓言。

秋海棠一心一意要做个“男人”的努力，其实与彼时浪漫主义和民族主义的性别论述互相呼应。

抗战期间，民族主义早已成为烂熟的文学主题。

在《秋海棠》中，它却被巧妙的包装成通俗小说模式，反而令人耳目一新。

在秦的调理下，爱国八股和爱情八股融为一炉，一方面和主流国家话语遥相唱和，另一方面又贴近市井民众悲欢离合的想象。

借着这个故事，读者到底是在消费民族主义，还是消磨时下的政治困境，则成为一个暧昧的话题。

所有这些论述的关键在于吴玉琴对性别身份的追求。

小说开篇处，吴玉琴已显得满腹委屈。

尽管他广受欢迎，吴并不快乐，因为唱旦角非他本人所愿。

自从他接受乾旦训练，换上充满女气的艺名“玉琴”，“他在精神上仿佛就变成了女性”。

师兄弟们整天和他打趣，好色的先生和主顾瞅着空儿挑逗他，“因此渐渐地使他自己也发生了一种奇怪的心理，几乎怀疑自己真是一个女孩子了！

” “旦角真不是人唱的！

”...（四）’在袁宝藩三番五次地企图亲近他后，吴玉琴更是打心眼儿里排斥自己的舞台身份。

与此同时，他受到友人袁绍文的鼓励，越来越了解到中国的危机。

无巧不成书，袁绍文正是袁宝藩的侄子。

编辑推荐

《励耘学刊2008(总第7辑)》是由学苑出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>