

<<旧京社戏图>>

图书基本信息

书名：<<旧京社戏图>>

13位ISBN编号：9787507729627

10位ISBN编号：7507729621

出版时间：2007年

出版时间：学苑出版社

作者：王文章

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旧京社戏图>>

内容概要

中国的民间表演，大多和民间社火和民间信仰活动密不可分。北京一带的社火表演极具娱乐性和观赏性，它集音乐、歌舞、戏剧、武术、杂耍、曲艺和各种民间技艺于一体，在清末民初曾盛极一时。

当时人们称这些表演组织为“香会”，或者“花会”“武会”。但随着社会的变革和老艺人的渐渐离世，社火中的许多表演绝技成为了世纪绝响。

《旧京社戏图》是表现清代民间花会的彩色图画，共计18帧，真实而生动地反映了清末北京香会的组织、人员、礼仪、排场、服饰、化妆、习俗、规模等等。

图中的18面会旗所标会名，几乎囊括了清代北方民间花会的所有项目，它们依次为：杠箱老会、开路老会、中幡老会、五虎一堂、太狮圣会、秧歌一堂、天秤老会、高跷秧歌、花钹一堂、石锁老会、旱船老会、花坛老会、杠子老会、少林老会、花砖老会、胯鼓老会、双石老会、小车老会。

图中有大量人物，观众上至王爷官吏、下至平民百姓，个个生动、人人有趣。表演者更是身着嘎嘎新且色彩斑斓、样式夸张的戏衣，做出各种让人叫绝的动作。例如，石锁高高飞舞于头顶；两个人抬着的杠子上有人在上下翻腾；顶着大花坛边走边折跟头，等等，这些技艺在当前多已消失或者已成为专业的剧场表演。

至于狮舞、高跷、秧歌等目前还存在的花会表演，在表演、穿戴上也和现在有很多的不同。有些“香会”因曾受到皇封而高举着只有皇家才能使用的明黄色旗帜，而有一些人的衣服上、道具上描金画银，显示了身份的高贵和该香会的与众不同，等等。

从这18幅图中，能够读出清代世俗生活的里里外外，体会到节日期间人们的欢庆心情。

这18帧图被发现时，保存在一个木质护盒里，每帧图为43厘米×33厘米，图的四周为粉绿色花绫镶嵌。

木盒由上等木材做成，上粘贴绿灰色丝织锦面（据专家研究，其图案是为清代皇家所用）。

丝织锦面上又贴有宣纸书签，书签上有笔题“旧京社戏图”字样，落款为“廿六年三月制”。

从图画的绘制风格和纸张、颜料看，清代画家所绘当无疑，但画的装帧应在1937年（民国二十六年）。

到目前为止，《旧京社戏图》还有多个谜团未解，比如，作者是谁？

从绘画手法看，此人应来自民间，但一定是绘技高超、而且对“社戏”有深刻理解的人士。

再如，该图是在何时、何地、什么原因下绘制的？

目前也无人能说得清楚。

不过，从绘画技巧的娴熟，以及使用材料的讲究，甚至图画中所表现的清代皇家册封等的迹象看，该图画的绘制该有是有故事的，而作者也非等闲之辈。

该图曾被京剧名家程砚秋先生收藏，先生是艺术大师，也曾习画练字，对与京剧有关的艺术作品当有很高的欣赏眼光，该图能被程先生收藏，可见在当时也已为名作。

但该图是在怎样的情况下到了程先生的手中？

该图的装裱是否是程先生所为？

也遗憾地因为大师的远去而无法考证了。

目前，该图的收藏价值已不能用金钱来衡量。

不过，这样的好东西总是藏在深山人不知，不管怎样都是令人遗憾的。

近年来，民间表演艺术作为“非物质文化遗产”的重要组成部分，得到挖掘和保护，受到世界范围内艺术学和民俗学界的重视。

中国艺术研究院和学苑出版社联合将《旧京社戏图》按原大、原装帧形式出版，为清末北京民间花会的研究提供了宝贵的形象资料，同时，也为广大热爱中国传统文化的人们提供了视觉的盛宴。

<<旧京社戏图>>

书籍目录

壹 杠箱贰 开路叁 中幡肆 五虎棍伍 舞狮陆 秧歌柒 天秤捌 高跷玖 花钹拾 石锁拾壹 旱船拾贰 花坛拾叁
杠子拾肆 少林拾伍 花砖拾陆 胯鼓拾柒 双石拾捌 小车

<<旧京社戏图>>

编辑推荐

全本18帧旧京社戏图重现京城，旧日京城民间社火，走场串会、娱乐百姓，登堂入殿供奉内廷，千百年流传香火未断，一脉余香至今犹存，清代大家手绘，京剧大家程砚秋先生珍藏，特种印艺展现原貌。

<<旧京社戏图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>