

<<青瓷断代与辨伪>>

图书基本信息

书名：<<青瓷断代与辨伪>>

13位ISBN编号：9787507729238

10位ISBN编号：7507729230

出版时间：2007-8

出版时间：学苑

作者：许冬，周建民著

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青瓷断代与辨伪>>

内容概要

本书由文物部门的专家撰写，针对青瓷收藏中涉及到的相关知识分时期进行介绍，使读者对青瓷的历代特征及演变规律有个清晰的认识，有利于在收藏实践中把握要点进行判断。书中具体讲述了：青瓷窑的历史发展、青瓷的时代风格与特征、青瓷收藏与鉴赏等方面的内容。

<<青瓷断代与辨伪>>

书籍目录

概论第一章 青瓷窑的历史发展 一、越窑 二、龙泉窑 1.龙泉窑的历史文化 2.龙泉窑的龙泉
 民风习俗 三、耀州窑 1.窑场烧瓷始末与宋代的鼎盛 2.温润如玉的耀窑秘色青釉 3.优美多
 样化的器物种类与造型 4.犀利洒脱的刻花和印花 5.丰富多样的纹样图案 6.耀州瓷器的时代
 特征 四、长沙窑 1.历史文化背景 2.生产工艺 3.装饰艺术 五、汝、官窑 1.汝窑、临
 汝窑变迁 2.北宋官窑瓷款鉴别 3.北宋汝官窑瓷疑难点解析 4.关于北宋官窑第二章 青瓷的时
 代风格与特征 一、原始瓷器的性质(商、周、春秋) 1.原始瓷的基本原则 2.商中期的原始
 瓷 3.商代后期的原始瓷器 4.西周时期原始瓷器 5.春秋时期的原始瓷器 二、原始瓷到成熟
 青瓷的过渡时期(战国、秦汉) 1.战国时期的成熟青瓷 2.秦汉时期的青瓷 3.成熟时期的青
 瓷总结 三、我国各地青瓷制造业的发展和壮大时期(三国、魏晋、南朝) (一)三国、魏晋、
 南朝 1.胎釉分析 2.器型变化 3.纹饰变化 4.款识变化 四、南北方相应发展的
 时期(北朝、隋朝) (一)北朝瓷器的有所不同和有所发展 1.胎釉分析 2.器型变化
 3.纹饰变化 (二)隋朝瓷器的各种特征 1.胎釉分析 2.器型变化 3.纹饰变化
 五、青瓷主流、青白相映的繁盛时期(唐、五代) 1.瓷器的胎釉分析 2.器型变化 3.纹饰
 变化 4.款识分析 六、制瓷业登峰造极、百花齐放的时期(宋代) 1.胎釉分析 2.瓷器的器
 型变化 3.纹饰变化 4.瓷器的款识变化第三章 青瓷收藏与鉴赏 一、古代青瓷的收藏分析 1.
 明晰青瓷的源流 2.关注海外青瓷市场 3.国内青瓷市场 4.收藏青瓷应注意的几方面 5.对
 青瓷市场的预测 二、青瓷的鉴定方法 1.青瓷鉴定的常用方法 2.古代陶瓷鉴定注意事项 三、
 瓷器收藏当中的术语与俗语 四、古瓷器的纹饰图案特征

<<青瓷断代与辨伪>>

章节摘录

第一章 青瓷窑的历史发展 一、越窑浙江，古称越国，历史悠久，人杰地灵。这里曾诞生了灿烂的古代文化，尤以青瓷的创烧影响深远。东汉时期，越人率先烧制出越窑青瓷，开创了中国瓷器发展的新纪元。经过六朝时期的发展，越窑规模扩大，产品日臻完美。尤其在晚唐至宋初，吴越王朝所产的秘色瓷更令世人折服，唐代诗人陆龟蒙发出了“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”的慨叹（图13）。

五代末期以后，浙南与浙东薪火相传，龙泉窑异军突起，独领风骚。龙泉青瓷产品远涉重洋，畅销海外。宋室南渡之后，因袭故京遗制，于临安修内司和郊坛下设立了官窑，专为朝廷烧造釉色莹澈、紫口铁足的旷世珍瓷。

陶瓷是人类文明的重要标志及主要文化遗存。浙江陶瓷历史悠久，最早可上溯到史前河姆渡遗址的夹炭黑陶；春秋战国时，浙江印纹硬陶及原始瓷相当发达；东汉晚期，浙江成为成熟瓷器的最早发源地之一；经过六朝的迅速发展，自中唐晚期起至五代及北宋早期，以慈溪上林湖为中心产地的越窑成为南方青瓷的代表，史称“南青北白”，当时生产的“秘色瓷”除大量“上贡”、“朝贡”皇室及内销外，还大批远销亚、非各国，慈溪上林湖成为当时世界性的最大青瓷生产基地。

越瓷之名，最早见于唐代，陆羽《茶经》，其中有“越瓷类玉”之说。

越瓷是世界上最早生产的瓷器，主要产地在余姚、上虞、绍兴一带。自东汉开始，经三国、两晋、唐，一直至宋代，长达千余年。越瓷的胎质细腻，造型典雅，釉色滋润，深受当地文人墨客的赞赏和喜爱，并且留下了很多耐人寻味的精彩诗话。

<<青瓷断代与辨伪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>