

<<古玉器断代与辨伪>>

图书基本信息

书名：<<古玉器断代与辨伪>>

13位ISBN编号：9787507727135

10位ISBN编号：7507727130

出版时间：2006-1

出版时间：学苑出版社

作者：张蕾

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玉器断代与辨伪>>

内容概要

古玉器种类很多，收藏者识别有较大难度。

《古玉器断代与辨伪》由文物部门的专家撰写，介绍了古玉器的相关知识，并分时期对古玉器的真伪特征、识别方法、玉器鉴定的一般方法，历代玉器的纹饰特征等进行了针对性介绍。

《古玉器断代与辨伪》是《收藏鉴赏书系》之一。

古玉器的制作与加工工艺，是古玉断代的重要依据。

因为中国制作玉器的历史悠久，各时代的琢玉工艺水平不一样，从原始粗糙加工到近世精密细致的制作，是一个长期的发展过程，同时，制作玉器的工具也不同，产品的效果自然也不一样。

所以，看一件古玉器的加工工艺是断定玉器时代的重要依据。

《古玉器断代与辨伪》由文物部门的专家撰写，介绍了古玉器的相关知识，并分时期对古玉器的真伪特征、识别方法、玉器鉴定的一般方法，历代玉器的纹饰特征等进行了针对性介绍。

<<古玉器断代与辨伪>>

书籍目录

第1章 玉石概述第1节 什么是玉第2节 中国玉石产在哪儿1.新疆和阗玉2.岫岩玉3.南阳玉4.蓝田玉
第3节 常见玉石1.翡翠2.绿松石3.玛瑙4.水晶5.琥珀6.珍珠7.珊瑚第2章 玉器是怎样制作的第1节 琢玉
工艺第2节 琢玉工具1.锯形器2.钎具3.钻4.水凳5.刻玉刀6.铍弓子第3节 琢玉工序1.相玉2.剖料3.定器4.
掏膛5.镂刻6.抛光第4节 琢玉产地1.北京玉作2.苏州玉作3.扬州玉作4.西番作第5节 琢玉名家中国古玉
名家--陆子冈冈玉的艺术风格1.尽展玉材之美2.以实用器为主3.琢玉与绘画相融合4.各种雕琢技艺融汇
一体5.首琢诗文印款冈玉的辨伪1.区分子冈玉与子冈款玉2.了解刻款样式3.认清明末风格4.认识子冈款
玉牌第3章 玉器细说第1节 红山文化及新石器时代玉器1.玉龙形钩2.玉兽形块3.黄玉鹰形佩4.玉勾云
形佩5.玉马蹄形器第2节 礼仪玉玉璧1.良渚玉璧(新石器时代)2.玉透雕龙纹璧3.青玉蟠螭谷纹璧4.玉
“长乐”谷纹璧5.白玉双螭凤纹璧玉琮1.良渚玉琮(新石器时代)2.商代玉琮3.周代玉琮玉圭1.玉兽面
纹圭2.商代玉圭玉璋1.青玉牙璋2.西周早期玉璋玉璜1.鳞状玉璜2.黄玉夔龙璜3.青玉双犀璜4.白玉镂雕双
龙璜玉琥1.春秋早期玉琥礼仪玉器1.玉斧2.七孔大玉刀3.兽面纹玉戈第3节 玉葬器1.青玉面罩2.银缕玉
衣3.西汉猪形玉握(一对)4.东汉猪形玉握5.南北朝猪形玉握6.汉代玉蝉7.汉代玉蝉8.汉代玉蝉第4节
装饰玉1.玉冠状饰2.人面纹黄玉饰3.玉鱼形佩,4.龙纹白玉块(一对)5.云龙纹玉块(一对)6.玉双凤纹
梳7.兽首玉带钩8.黄玉剑首9.白玉剑格10.玉蝉11.白玉凤形佩12.玉人物带板13.白玉凤首笄14.白玉透雕行
龙佩15.玉鹅首带钩16.旧玉手镯17.白玉留皮葫芦佩18.凌霄花玉佩19.白玉透雕凌霄花佩20.白玉般若波罗
蜜心经管21.青玉雕凌霄花纹穿带饰(一对)22.独占鳌头玉佩23.螭纹金刚杵纹玉佩24.青玉诗文簪25.白
玉松鹿纹带板(一套16件)26.白玉镂雕蟠龙纹带环27.白玉飞雁穿花椭圆牌28.福禄寿喜玉锁片29.白玉
工字佩30.松鹤纹玉佩31.白玉雕螭虎纹剑髀32.白玉翁仲33.白玉雕和合二仙佩34.白玉蟠螭双鸠佩35.白
玉雕南山之寿牌36.白玉经文纬武牌37.白玉雕梅花图带扣38.墨白玉百寿图牌39.玉雕求骏得麒麟佩40.白
玉清勤慎忍诗文佩41.白玉秋安佩42.白玉兽面纹扳指43.羊脂白玉镯44.白玉雕龙纹带钩第5节 实用玉器玉
器皿1.达摩云纹玉杯2.双孔雀纹玉盒3.满工六角形大玉瓶4.白玉葵花杯5.螭纹椭圆形玉盘6.宝鸭穿莲玉盒7.
金链白玉竹节盒8.黄玉出戟花觚9.白玉夔龙双耳杯10.玉菊花双耳杯11.青玉八仙图执壶12.黄玉双鱼花
插13.青白玉雕御制诗文梅花图扁瓶14.白玉双螭耳杯15.白玉菊瓣纹灵芝钮盖碗16.白玉盏杯及团寿纹菱
花式盏盘17.白玉蝉形粉盒18.白玉饕餮纹炉19.白玉龙纹熏炉20.白玉碗(一对)21.白玉扁方壶22.青
玉镂雕山字花熏23.白玉兽面象耳方瓶24.黄玉鹰熊双联瓶25.白玉葫芦形执壶26.青白玉如意耳扁壶27.白
玉壶28.白玉玉兰灵芝花插痕都斯坦玉1.痕都斯坦风格翠玉花形纽香炉2.白玉痕都斯坦风格匝3.痕都斯坦
短刀(一对)文房用具1.熊钮玉印2.龙龟形玉洗3.青玉雕玲珑笔架山4.青玉荷叶洗5.荷塘玉砚6.碧玉螭龙
纹臂搁7.白玉花蝶纹笔洗8.白玉双蟹镇纸9.白玉桃形印盒10.白玉雕梅花镶碧玉口底笔筒和墨床第6节
观赏陈设器1.玉仙人奔马2.白玉驾马3.青玉飞天4.马上封侯5.白玉卧犬6.天王玉雕7.白玉击鼓童子8.黑白
玉雕舞者9.秋山山子10.白玉荷花鹭鸶纹炉顶11.黄玉骆驼12.青白玉观音坐像13.一本万利14.山形玉摆
件15.白玉桐荫仕女图饰16.白玉佛造像17.碧玉花鸟纹插屏(一对)18.白玉雕花卉纹如意19.黑白玉巧色
双獾(一对)20.白玉岁岁平安摆件21.青玉佛手22.青白玉群仙祝寿山子23.白玉山水人物插屏24.太平有
象25.青玉山水人物纹山子26.青玉云鹤梅花如意27.白玉三镶福寿吉庆如意第7节 其他玉石1.红玛瑙鸡
心坠项链2.琥珀提篮童子3.水晶蛙形镇纸4.海水龙纹翠玉瓶5.玉石盆花摆件(一对)第4章 鉴定与收藏
第1节 玉器鉴定1.玉材鉴定2.器型鉴定3.琢工鉴定4.沁色5.纹饰鉴定第2节 玉器市场分析1.古玉存世
量2.仿古玉产地第3节 玉器收藏要领1.内在因素2.外在因素第4节 玉器保养1.保存2.养护3.玩赏第5章
图饰的时代特征第1节 常见纹饰1.云纹2.蒲纹3.谷纹4.乳钉纹5.绳纹6.蚕纹7.柿蒂纹8.山形纹9.鳞纹10.
重环纹11.弦纹12.圆圈纹13.涡纹14.兽面纹15.螭纹16.龙纹17.凤鸟纹18.人物纹19.鱼纹20.蝉纹21.鹤纹22.鸳
鸯纹23.雁纹24.花草纹25.宝相花纹26.蔓草纹27.文字纹28.吉祥、人物故事纹第6章 技法术语解释1.阳
纹2.阴纹3.铁线4.游丝纹5.游丝毛雕6.汉八刀7.双坡刀法8.坡刀法9.隐刻10.剔地平雕11.浅浮雕12.高浮雕13.
圆雕14.透雕15.通雕16.活环17.巧色18.巧作19.马蹄口20.蜂腰眼21.管钻痕22.台阶痕23.通心穿24.牛鼻穿25.
鸳鸯穿26.抱爪穿27.尾穿28.袖穿29.切割痕30.拉丝痕31.玉面32.膛33.生坑34.熟坑35.蚀斑36.玉皮37.鸡骨
白38.脱胎还魂

<<古玉器断代与辨伪>>

章节摘录

翡翠 又称硬玉（与之对应的是新疆玉等透闪石称软玉），为钠、铝矽酸盐的辉石类宝石。翡翠原是一种美丽的鸟，其中翡为红色的鸟，翠是绿色的鸟。硬玉因为其颜色不均匀一致，通常在浅色的底子上出现绿色或红色的色团，颜色炫美，因而被称为翡翠。

翡翠在众多的玉石大家族中被冠以玉石之王的美誉，并与钻石、红蓝宝石、祖母绿、金绿宝石并称“五大名宝”，在东方地位极高。

在清代，翡翠一出现，就倾倒了大批玉迷们，成为当时可以与和阗美玉相匹敌的一个玉种，且经久不衰。

翡翠的主要产地是缅甸度冒，此外泰国、美国、日本、瓜地马、拉墨西哥、新几内亚、原苏联和我国都有翡翠石矿产，但缅甸是惟一出产优质品的国家。

翡翠的硬度为6.5~7度，半透明，表面呈油脂状“油亮”、玻璃光泽或珍珠光泽。

翡翠料有“籽料”、“山料”、“半山料”之分。

“籽料”指的是从水中隆粉彩 / 57 一、雍正、乾隆粉彩的历史价值和艺术价值 / 57 二、雍正、乾隆粉彩的定级、存世量及估价 / 59 三、乾隆伏的；质量没有“籽料”好，也没有外皮，棱角分明。

“半山料”是介于“籽料”和“山料”之间的一种翡翠料，它多产自山上。

现在的翡翠价值要比软玉大得多，成色相当好的甚至可以与钻石相媲美。

相对于软玉来说，翡翠更注重的是它的成色、质地等本身的质量，雕工则相对次要一些。

要鉴别一块翡翠的好坏，还要看它的种质、水头和颜色。

（1）看种质 翡翠有“玻璃地”、“灵坑翡翠”、“干地翡翠”之分。

“玻璃地”指的是细腻紧密、像玻璃一样透明的翡翠，这种翡翠的品质最好；其次是“灵坑翡翠”，微透明或半透明；品质最差的是“干地翡翠”，不透明。

（2）看水头 “水头”指的是翡翠的透明度，越透明的翡翠“水头”越好，价值也就越高。

一分水指3毫米厚度呈半透明状，二分水指6毫米厚度呈半透明状。

一般达到二分水的翠料就称为水头足的优质玻璃地。

关于“水头”常见的品种有：“水地”指地子如水；“蛋清地”指像生蛋清，透明度稍差，有混浊感觉的玻璃地；“藕粉地”指地子像藕粉一样，常带一点粉色或紫色；“浑水地”指地子像浑水一样；“虾肉地”像虾肉一般；“油青地”指质地细腻、绿色较淡的，可分油青色、豆青色、灰青色、蓝青色，透明度极低；“瓷地”指地子半透明或不透明、如瓷一样凝滞的；另外还有“干地”，指质地粗糙、不透明、光泽暗淡的。

（3）看颜色 对于翡翠……

<<古玉器断代与辨伪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>