

<<燕京八景>>

图书基本信息

书名：<<燕京八景>>

13位ISBN编号：9787507718201

10位ISBN编号：7507718204

出版时间：2002-6-1

出版时间：学苑出版社

作者：高巍

页数：324

字数：245000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<燕京八景>>

内容概要

燕京八景早在金代就已产生，它是人工建筑与自然河山的有机结合。

自其产生以来，上至帝王，下至文人雅士，历代都有描写它的诗词曲赋和绘画作品，这为燕京八景注入了丰富的文化内涵，使其成为构成民族传统文化的特殊组成部分，凝聚了数代民族精英和劳动人民的智慧和心血。

本书以有乾隆所题石碑的景观为确定标准，重点介绍了每一个景观的命名、产生经过、组成部分、历史背景、文化内涵、轶事传说，同时还介绍了京郊十二个区县各自的八景。

本书是迄今为止介绍燕京八景最全面的一本书。

<<燕京八景>>

作者简介

高巍，1958年生，世居北京。

典型的地域环境熏陶，自然生出对故土的深深眷恋之情。

1982年大学毕业后，因工作需要，又大量阅读了介绍北京文化的书籍资料，进而由编辑而写作，逐渐转入北京史地民俗的研究。

主要著作：《长城百科全书》（副主编）、《燕京八景》、《漫话北京》

<<燕京八景>>

书籍目录

引子第一篇 走近“燕京八景” 一、大家说“八景” 二、“八景”与“八” 三、“燕京八景”溯源 四、“燕京八景”回声 五、“燕京八景”远眺 第二篇 “燕京八景”的述说 一、“燕京八景”之滥觞：西山八大水院 二、道家思想的园林化体现——琼岛春阴 三、“北海船如天上坐”——太液秋波 四、“苍茫烟翠满郊园”——蓟门烟树 五、“谁知碧草遗基在，曾见黄金国土来” 六、“秋影涵空翻雪练，更待西湖春浪阔” 七、“河中孤月荡寒辉”——卢沟晓月 八、守护宗庙京师的北门锁匙——居庸叠翠 九、“万壑晴光凌碧霄”——西山晴雪 十、“城中第一佳山水”——银锭观山 第三篇 “燕京八景”的延伸 一、大兴八景 二、宛平八景 三、燕京古迹入景 四、民间“燕京八景” 五、西涯八景 六、石景山八景 七、西山八大处“外八景” 八、门头沟八景 九、房山八景 十、顺义八景 十一、燕平八景 十二、怀柔八景 十三、平谷八景 十四、延庆八景 十五、密云八景 十六、通州八景 十七、新“北京十六景” 后记参考书目

<<燕京八景>>

章节摘录

第一篇 走近“燕京八景” 一、大家说“八景” “燕京八景”，又称“燕山八景”、“燕台八景”、“燕南八景”、“京师八景”、“神京八景”、“北京八景”等。

其称谓之多，说明了人们对它的兴趣之大，研究的人之多和影响之广。

说“燕京八景”就是指北京的八处名胜古迹——这话一点儿不错，却又几乎什么都没说。

因为，读者感兴趣的，是这八景究竟指哪几处？

而恰恰在这个问题上，如同“燕京八景”有七八个叫法一样，其景观何指，竟也有七八种版本。

宋元以来，在各地出版的地方志等专著中，多列有当地的八景或十景，甚至戏曲家还将描写这些景观的诗歌辞赋编成套曲，付与歌人，广泛传唱。

八景的产生，与文人画的发展有着直接且密切的联系，沈括《梦溪笔谈·书画》中记载了北宋时的画家宋迪，将湖南境内长沙、湘阴、岳阳、衡山、衡阳、桃源、零陵七地八景点的优美风光绘成潇湘八景图的往事。

“度支员外郎宋迪，工画，尤善为平山远水，其诗意之作有平沙落雁、远浦归帆、山市晴岚、江天暮雪、洞庭秋月、潇湘夜雨、烟寺晚钟、渔村夕照，谓之八景”。

绘制这八景，固然与画家对湖南山水的喜爱有关，但也与特定的绘画形式紧密相连。

古人有在屏风上绘画的习惯，而屏风一般为四扇。

用于宽大厅堂时，一座屏风不够用，就要两座接起来，这就合计为八扇。

八扇上都绘上图画，或人物，或山水，或花鸟；风格上或高雅古朴，或热烈欢快，各具风情。

……

<<燕京八景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>