

<<中国最美的散文世界最美的散文大全集>>

图书基本信息

书名：<<中国最美的散文世界最美的散文大全集>>

13位ISBN编号：9787507527834

10位ISBN编号：7507527832

出版时间：2009-10

出版时间：华文出版社

作者：朱自清

页数：429

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

散文是文学殿堂中一种影响广泛、备受广大读者青睐的文体。

古今中外的文学大师们，以其洞幽入微的观察力、超凡尘世的秉性、细腻激扬的情愫，凭借生花的妙笔，写下了无数文采斐然、脍炙人口的散文名篇。

这些经历了时间考验的散文佳作，不仅丰富了世界文学宝库，而且还感染和影响了成千上万的人们，叩击着一代又一代人的心灵，给人们以精神上的享受和艺术上的熏陶。

一个人在其一生中，阅读一些立意深远、具有丰富哲学思考的散文，不仅可以开阔视野，重新认识历史、社会、人生和自然，获得思想上的盎然新意，而且还可以学习中外散文名家高超而成熟的创作技巧。

然而人生匆匆，一个人要想在短暂的一生中，穷经皓首式地遍阅文学大师们的所有散文佳作，既不现实，也不经济。

为了让广大读者在最短的时间内迅速、有效地了解中外散文的创作成就，获得最佳的阅读效果，编者从浩如烟海的散文卷帙中遴选出近300篇被公认为一流的上乘之作，辑录成书。

本书选文多为名家名作，如培根、纪伯伦、朱自清、徐志摩、巴金等中外著名作家的经典文章，比较客观地反映了中外散文的发展脉络和杰出成就。

正如“读一部好书，就是和许多高尚的人谈话”一样，读名家名作就是和大师的心灵在晤谈。

这些作品或讴歌自然，或剖析社会，或赞颂真善美，或鞭挞假恶丑，其优美文辞的背后，总是蕴蓄着深刻的自然或社会哲理，在思想性和艺术性方面都有独到之处，有的字字珠玑，给人以语言之美；有的博大深沉，给人以思想之美；有的感人肺腑，给人以情感之美；有的立意隽永，给人以意境之美。

值得一提的是，为了尊重作者原文和保持原文风貌，对于一些作者在上世纪二三十年代写成或翻译的作品，其中有个别用字和当今现代汉语语法不统一的现象，我们都没有做改动。

情至深处无言辞，落于笔端即华章，这些作品不仅为读者提供了一个可供参照、学习、研究中外散文的范本，也能使读者领略文学艺术的神奇魅力。

在体例编排上，本书通过“入选理由”、“作者简介”、“作品赏析”等栏目多角度解析名作，引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵，从中汲取丰富的人生营养。

“必读理由”点明每篇散文入选的理由，让读者在阅读前对作品有个初步的认识。

“作者简介”以简练的文字对作者的生平、求学经历、文学成就和影响等作了扼要的介绍，使读者对作者有一个清晰概括的了解。

“作品赏析”以凝练的文字，对原文的写作背景、语言特色、创作技巧、思想哲理等进行精当到位的解析，使读者从深层次上去咀嚼原文，以达到曲终韵留、余味缭绕之效。

我们诚挚地期望，通过本书，能够引领读者登堂入室，管中窥豹，领略中外散文的真貌，同时启迪心智，陶冶性情，进而提高个人的审美意识、文学素养、写作水平、鉴赏能力、人生品位，为自己的人生添上光彩亮丽的一笔。

内容概要

一个人在其一生中，阅读一些立意深远、具有丰富哲学思考的散文，不仅可以开阔视野，重新认识历史、社会、人生和自然，获得思想上的盎然新意，而且还可以学习中外散文名家高超而成熟的创作技巧。

编者从浩如烟海的散文卷帙中遴选出近300篇中外最美的作品，辑录成书。

这些作品有的字字珠玑，给人以语言之美；有的博大深沉，给人以思想之美；有的感人肺腑，给人以情感之美；有的立意隽永，给人以意境之美。

在体例编排上，本书通过“入选理由”、“作者简介”、“作品赏析”等栏目多角度解析名作，引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵。

我们诚挚地期望，通过本书，能够引领读者登堂入室，管中窥豹，领略中外散文的真貌，同时启迪心智，陶冶性情，进而提高个人的审美意识、文学素养、写作水平、鉴赏能力、人生品位。

<<中国最美的散文世界最美的散文大合集>>

书籍目录

上篇 中国最美的散文 少年中国说/梁启超 偶像破坏论/陈独秀 藤野先生/鲁迅 阿长与山海经/鲁迅 从百草园到三味书屋/鲁迅 乌篷船/周作人 生活之艺术/周作人 幽默的叫卖声/夏丏尊 与妻书/林觉民 今/李大钊 芭蕉花/郭沫若 落花生/许地山 没有秋虫的地方/叶圣陶 五月的北平/张恨水 北平的四季/郁达夫 白杨礼赞/茅盾 我所知道的康桥/徐志摩 青纱帐/王统照 怀李叔同先生/丰子恺 渐/丰子恺 异国秋思/庐隐 春/朱自清 绿/朱自清 荷塘月色/朱自清 匆匆/朱自清 背影/朱自清 永在的温情/郑振铎 我的母亲/老舍 大明湖之春/老舍 五四断想/闻一多 最后一次演讲/闻一多 一日的春光/冰心 说几句爱海的孩子的话/冰心 桨声灯影里的秦淮河/俞平伯 墓畔哀歌/石评梅 街/沈从文 伤逝/台静农 雅舍/梁实秋 发疯/冯雪峰 崇高的母性/黎烈文 悼志摩/林徽因 怀念萧珊/巴金 海上的日出/巴金 三八节有感/丁玲 野店/臧克家 憔悴的弦声/叶灵凤 悼评梅先生/李健吾 花潮/李广田 山屋/吴伯箫 传授给儿子/傅雷 我的吊唁和回忆/廖承志 囚绿记/陆蠡 松树的风格/陶铸 野渡/柯灵 鹰之歌/丽尼 初冬过三峡/萧乾 赋得永久的悔/季羨林 鲁迅先生记/萧红 有人问起我的家/端木蕻良 墓/何其芳 文化问题断想/金克木 祭戴望舒/冯亦代 老家/孙犁 茶花赋/杨朔 雪浪花/杨朔 狮和龙/林默涵 父亲/周而复 父爱之舟/吴冠中 花/吴冠中 澜沧江边的蝴蝶会/冯牧 花城/秦牧 葡萄月令/汪曾祺 第二次考试/何为 我们向歌德学习什么？/绿原 春风/林斤澜 幽燕诗魂/丁宁 中国在我墙上/王鼎均 花朝节的纪念/宗璞 思台北，念台北/余光中 读鞋/张拓芜 惜春小札/李国文 父子情/舒乙 劝君读篇古书/李敖 拣麦穗/张洁 安塞腰鼓/刘成章 我只欠母亲/赵鑫珊 读沧海/刘再复 乡情/周同宾 种一片太阳花/李天芳 等/马瑞芳 珍珠鸟/冯骥才 为你自己高兴/刘心武 云赋/孙广举 一个父亲的札记/周国平 阳关雪/余秋雨 晋祠/梁衡 忆母亲/肖复兴 女儿的嫁妆/韩石山 离家时候/叶广芩 写给秋天/罗兰 清洁的精神/张承志 普通人/梁晓声 真实的塑料花/刘墉

下篇 世界最美的散文 亚里士多德论同情/亚里士多德 在伯里克利葬礼上的演说词/修息底德 飨宴/但丁 绘画论/达·芬奇 人生可笑又滑稽/蒙田 热爱生命/蒙田 要生活得写意/蒙田 在接受宗教裁判所审判时的演说/布鲁诺 论高位/培根 论求知/培根 昂贵的哨子/富兰克林 生活在大自然的怀抱里/卢梭 乔治·华盛顿的礼仪规则/华盛顿 独立宣言/杰斐逊 美洲之夜/夏多布里昂 给儿子的信/司各特 大草原猎野牛/华盛顿·欧文 名誉/叔本华 论爱/雪莱 帕格尼尼音乐会/海涅 笔友/巴尔扎克 悼念乔治·桑/雨果 爱默生 春日迟迟/霍桑 烦扰的心灵/霍桑 冬天之美/乔治·桑 光荣的荆棘路/安徒生 遗嘱/果戈理 在葛底斯堡的演说/林肯 到尼亚加拉大瀑布/狄更斯 春到海堤/T施托姆 秋天的日落/梭罗 小鹁鹑/屠格涅夫 乡村/屠格涅夫 海边幻想/惠特曼 是天堂，也是地狱/洛克菲勒 人生/勃兰克斯 送你一朵玫瑰花/阿纳托尔·法朗士 二草原/亨利克·显克微支 黎明/兰波 贝多芬百年祭/萧伯纳 生活是美好的——对企图自杀者进一言/契诃夫 美/泰戈尔 对岸/泰戈尔 远处的青山/高尔斯华绥 海燕/高尔基 首饰/阿兰·伏尼耶 消极抵抗/甘地 在八月/蒲宁 我的梦中城市/德莱塞 三位来客/岛崎藤村 人：一种无常的存在/阿罗宾诺 论老之将至/罗素 郁金香/德佩雷拉 林中小溪/普里什文 江上歌声/毛姆 雨珠·露珠·泪珠/尤素福·埃泰萨米 幻象/托马斯·曼 论年龄/黑塞 农舍/黑塞 林中/罗伯特·瓦尔泽 信仰自白/爱因斯坦 论宽容/福斯特 这是我的祖国/普列姆昌德 海伦·凯勒和安妮·萨利文/海伦·凯勒 给我三天光明/海伦·凯勒 缺陷之美/厨川白村 莱依纳·马利亚·里尔克/茨威格 世间最美的坟墓/茨威格 小银和我(节选)/希梅内斯 《宽容》序/房龙 壳与核/纪伯伦 浪之歌/纪伯伦 贪心的紫罗兰/纪伯伦 在寺院门口/纪伯伦 午睡/拉格洛夫 鸟啼/劳伦斯 夜莺/劳伦斯 性与美/劳伦斯 美德颂歌/迦德卡利 当玫瑰花开的时候/佩德罗·普拉多 时间的价值/艾敏 走自己的路/卡耐基 母亲的回忆/米斯特拉尔 歌声/米斯特拉尔 田园诗情/恰佩克 金蔷薇/帕乌斯托夫斯基 在卡洛琳·巴尔大妈葬礼上的演说词/福克纳 我的伊豆/川端康成 归来的温馨/聂鲁达 春将至/井上靖 父亲/利奥·罗斯滕 星离去/东山魁夷 听泉/东山魁夷 四季生活/沃罗宁 生之爱/加缪 窗外/帕斯 告别/彼得·魏斯 母亲架设的桥/水上勉 父亲的形象/芥川比吕志 奶奶/布莱德伯里 你们不要忘记翠鸟的名字——萨福在累斯博斯山上致离别的姑娘们/布品克纳 白草/邦达列夫 雅典/三岛由纪夫 达摩克利斯剑的灾难/马尔克斯 与海明威相见/马尔克斯 要活在巨大的希望中/池田大作 我有一个梦想/马丁·路德金 母亲的信/三浦哲郎 与荒诞结婚/琼·迪迪昂 同情/大江健三郎 贝加尔湖啊，贝加尔湖/拉斯普京 幻象/拉斯普京

章节摘录

少年中国说 / 梁启超日本人之称我中国也，一则曰老大帝国，再则曰老大帝国。是语也，盖袭译欧西人之言也。

呜呼！

我中国其果老大矣乎？

梁启超曰：恶是何言，是何言，吾心目中有一少年中国在！

欲言国之老少，请先言人之老少。

老年人常思既往，少年人常思将来。

惟思既往也，故生留恋心；惟思将来也，故生希望心。

惟留恋也，故保守；惟希望也，故进取。

惟保守也，故永旧；惟进取也，故日新。

惟思既往也，事事皆其所已经者，故惟知照例；惟思将来也，事事皆其所未经者，故常敢破格。

老年人常多忧虑，少年人常好行乐。

惟多忧也，故灰心；惟行乐也，故盛气。

惟灰心也，故怯懦；惟盛气也，故豪壮。

惟怯懦也，故苟且；惟豪壮也，故冒险。

惟苟且也，故能灭世界；惟冒险也，故能造世界。

老年人常厌事，少年人常喜事。

惟厌事也，故常觉一切事无可为者；惟好事也，故常觉一切事无不可为者。

老年人如夕照，少年人如朝阳；老年人如瘠牛，少年人如乳虎；老年人如僧，少年人如侠；老年人如字典，少年人如戏文；老年人如鸦片烟，少年人如泼兰地酒；老年人如别行星之陨石，少年人如大洋海之珊瑚岛；老年人如埃及沙漠之金字塔，少年人如西伯利亚之铁路；老年人如秋后之柳，少年人如春前之草；老年人如死海之涸为泽，少年人如长江之初发源。

此老年与少年性格不同之大略也。

梁启超曰：人固有之，国亦宜然。

梁启超曰：伤哉老大也。

浔阳江头琵琶妇，当明月绕船、枫叶瑟瑟、衾寒于铁、似梦非梦之时，追想洛阳尘中春花秋月之佳趣。

西宫南内，白发宫娥，一灯如穗，三五对坐，谈开元、天宝间遗事，谱霓裳羽衣曲。

青门种瓜人，左对孺人，顾弄孺子，忆侯门似海珠履杂之盛事。

拿破仑之流于厄蔑，阿刺飞之幽于锡兰，与三两监守吏或过访之好事者，道当年短刀匹马，驰骋中原，席卷欧洲，血战海楼，一声叱咤，万国震恐之丰功伟烈，初而拍案，继而抚髀，终而揽镜。

呜呼，面皴齿尽，白头盈把，颓然老矣！

若是者，舍幽郁之外无心事，舍悲惨之外无天地，舍颓唐之外无日月，舍叹息之外无音声，舍待死之外无事业。

美人豪杰且然，而况于寻常碌碌者耶！

生平亲友，皆在墟墓，起居饮食，待命于人，今日且过，遑知他日；今年且过，遑恤明年。

普天下灰心短气之事，未有甚于老大者。

于此人也，而欲望以拿云之手段、回天之事功，挟山超海之意气，能乎不能？

呜呼，我中国其果老大矣乎？

立乎今日，以指畴昔，唐虞三代，若何之郅治；秦皇汉武，若何之雄杰；汉唐来之文学，若何之隆盛；康乾间之武功，若何之赫！

历史家所铺叙，词章家所讴歌，何一非我国少年时代良辰美景、赏心乐事之陈迹哉！

而今颓然老矣，昨日割五城，明日割十城；处处雀鼠尽，夜夜鸡犬惊；十八省之土地财产，已为人怀中之肉；四百兆之父兄子弟，已为人注籍之奴。

岂所谓“老大嫁作商人妇”者耶？

<<中国最美的散文世界最美的散文大全集>>

呜呼！

凭君莫话当年事，憔悴韶光不忍看。

楚囚相对，岌岌顾影；人命危浅，朝不虑夕。

国为待死之国，一国之民为待死之民，万事付之奈何，一切凭人作弄，亦何足怪！

梁启超曰：我中国其果老大矣乎？

是今日全地球之一大问题也。

如其老大也，则是中国为过去之国，即地球上昔本有此国，而今渐渐灭，他日之命运殆将尽也。

如其非老大也，则是中国为未来之国，即地球上昔未现此国，而今渐发达，他日之前程且方长也。

欲断今日之中国为老大耶，为少年耶？

则不可不先明“国”字之意义。

夫国也者，何物也？

有土地，有人民，以居于其土地之人民，而治其所居之土地之事，自制法律而自守之；有主权，有服从，人人皆主权者，人人皆服从者。

夫如是，斯谓之完全成立之国。

地球上之有完全成立之国也，自百年以来也。

完全成立者，壮年之事也；未能完全成立而渐进于完全成立者，少年之事也。

故吾得一言以断之曰：欧洲列邦在今日为壮年国，而我中国在今日为少年国。

夫古昔之中国者，虽有国之名，而未成国之形也，或为家族之国，或为酋长之国，或为诸侯封建之国，或为一王专制之国。

虽种类不一，要之，其于国家之体质也，有其一部而缺其一部，正如婴儿自胚胎以迄成童，其身体之一二官支，先行长成，此外则全体虽粗具，然未能得其用也。

故唐虞以前为胚胎时代，殷周之际为乳哺时代，由孔子而来至于今为童子时代，逐渐发达，而今乃始将入成童以上少年之界焉。

其长成所以若是之迟者，则历代之民贼有窒其生机者也。

譬犹童年多病，转类老态，或且疑其死期之将至焉，而不知皆由未完全、未成立也，非过去之谓，而未来之谓也。

且我中国畴昔，岂尝有国家哉？

不过有朝廷耳。

我黄帝子孙，聚族而居，立于此地球之上者既数千年，而问其国之为何名，则无有也。

夫所谓唐、虞、夏、商、周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、宋、元、明、清者，则皆朝名耳。

朝也者，一家之私产也；国也者；人民之公产也。

朝有朝之老少，国有国之老少，朝与国既异物，则不能以朝之老少而指为国之老少明矣。

文、武、成、康，周朝之少年时代也。

幽、厉、桓、赧，则其老年时代也；高、文、景、武，汉朝之少年时代也，元、平、桓、灵，则其老年时代也。

自余历朝，莫不有之。

凡此者，谓为一朝廷之老也则可，谓为一国之老也则不可。

一朝廷之老且死，犹一人之老且死也，于吾所谓中国者何与焉？

然则吾中国者，前此尚未出现于世界，而今乃始萌芽云尔。

天地大矣，前途辽矣，美哉，我少年中国乎！

玛志尼者，意大利三杰之魁也，以国事被罪，逃窜异邦，乃创立一会，名曰“少年意大利”。

举国志士，云涌雾集以应之，卒乃光复旧物，使意大利为欧洲之一雄邦。

夫意大利者，欧洲第一之老大国也，自罗马亡后，土地隶于教皇，政权归于奥国，殆所谓老而濒于死者矣。

而得一玛志尼，且能举全国而少年之，况我中国之实为少年时代者耶？

堂堂四百余州之国土，凛凛四百余兆之国民，岂遂无一玛志尼其人者！

编辑推荐

《中国最美的散文世界最美的散文大全集(超级白金版)》：理想藏书，最佳读本，影响一生，感动一生，珍藏一生。

内容经典所选近300篇作品均系中外散文大师的经典之作，有的字字珠玑，给人以语言之美；有的博大深沉，给人以思想之美；有的感人肺腑，给人以情感之美；有的立意隽永，给人以意境之美。

这些经历了时间考验的作品，不仅丰富了世界文学宝库，而且还感染和影响了成千上万的人，叩击着一代又一代人的心灵。

体例科学通过“入选理由”、“作者简介”、“作品赏析”等栏目多角度解析名作，引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵，领略文学艺术的神奇魅力。

“入选理由”点明每篇散文入选的理由，“作者简介”对作者的生平，成就和影响等作了扼要的介绍，“作品赏析”对原文的写作背景、语言特色。

创作技巧等进行精当到位的解析。

多元启迪正如“读一部好书，就是和许多高尚的人谈话”一样，读名家名作就是和大师的心灵在晤谈。

通过阅读《中国最美的散文世界最美的散文大全集(超级白金版)》，可以让你在轻松愉快的氛围中。开阔文学视野，提高审美意识，触动写作灵感，陶冶思想情操，提升人生品位，徜徉经典，收获无限。

200余位文学大师影响一生，721千字精彩美文感动一生，近300篇传世佳作珍藏一生，不可不读的传世经典，中国家庭的理想藏书，散文鉴赏的最佳读本，代代相传的珍贵文字。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>