

<<人一生要知道的60幅中国名画>>

图书基本信息

书名：<<人一生要知道的60幅中国名画>>

13位ISBN编号：9787507525564

10位ISBN编号：7507525562

出版时间：2009-3

出版时间：华文出版社

作者：徐玲玲

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人一生要知道的60幅中国名画>>

前言

绘画是我国艺术殿堂中影响广泛、备受人们青睐的一门艺术。历代绘画大师们以其洞幽入微的观察力、超脱尘世的秉性、细腻激扬的情愫，凭藉生花的妙笔，画下了无数技艺精湛、影响深远的名画。这些经历了时间考验的名画不仅丰富了我国艺术宝库，而且还感染和影响了成千上万的人，扣击着一代又一代人的心灵，给人以精神上的享受和艺术上的熏陶。中国名画作为我国艺术殿堂中的瑰宝，是人们不可或缺的精神食粮之一，它们具有丰富的文化底蕴。

第一，名画淋漓尽致地体现了我国传统美学思想。

第二，名画详细、形象地记录了我国历史的各个方面。记录历史是绘画最初的社会功能之一，而中国画中“卷”的形式最适合于纪录历史。展开一卷卷名画，一部活生生的中国历史便在画幅中演进。

第三，中国画集诗、书、画、印于一体，这种独特的形式使中国名画具有丰厚的文化内涵。值得一提的是，名画上的题词内容丰富，我们可以从中读到画家的思想情感、历代收藏家的点评、名画流传过程中的精彩故事。

一个人在其一生中，应该欣赏、了解一些中国名画，这不仅是弘扬传统文化的需要。从名画中，我们可以提高审美情趣，进而提升艺术修养；还可以学习到丰富的历史文化知识，从而优化知识结构；此外，从名画折射出来的大师的智慧和情感对我们启迪心智、陶冶情操将有很大的帮助。

为了让广大读者在最短的时间内迅速、有效地欣赏、了解中国绘画的创作成就，编者精选出60幅成就最高、名气最大、影响最广、代表性最强的中国名画，辑成本书。

本书设置了“入选理由”、“画家简介”、“名画欣赏”、“名画档案”、“绘画知识”、“画外音”等6个栏目：“入选理由”高度概括了名画的成就、地位和影响；“画家简介”简要叙述了绘画大师的生平和代表作品；“名画欣赏”以细腻生动的笔触，从历史、文化、艺术等角度引领读者欣赏、了解中国名画；“名画档案”收集了名画的一些基本资料；“绘画知识”介绍了专业绘画知识；“画外音”内容丰富，有画家逸事、背景知识等。

编者将文字、图片、编写体例有机结合，为读者打造一个彩色的、立体的、极具艺术魅力和文化魅力的阅读空间，使读者在轻松、愉悦的阅读过程中获得更多的审美感受、想象空间和文化熏陶。

<<人一生要知道的60幅中国名画>>

内容概要

《人一生要知道的60幅中国名画》编者精选了60幅成就最高、名气最大、影响最广的中国名画，力图通过通俗流畅的叙述语言、图文互注的编排形式、新颖独到的版式设计等多种视觉要素的有机结合，为读者打造一个彩色的、立体的、极具艺术魅力和文化魅力的阅读空间，帮助读者在短时间内迅速、有效地欣赏和了解中国名画。

中国画历史悠久，源远流长。

在数千年的发展过程中，许多伟大的画家创造了不胜枚举的传世名画。

这些名画极大地丰富了我国的艺术宝库，也是留给世界人民的宝贵遗产。

一个人在其一生中，应该欣赏、了解一些中国名画，这不仅是弘扬传统文化的需要，而且从名画中可以学习到丰富的历史文化知识，提高审美情趣，提升艺术修养，进而优化知识结构。

<<人一生要知道的60幅中国名画>>

书籍目录

人物龙凤帛画长沙马王堆一号汉墓帛画女史箴图洛神赋图职贡图游春图历代帝王图虢国夫人游春图簪花仕女图江帆楼阁图明皇幸蜀图辋川图五牛图天王送子图韩熙载夜宴图匡庐图夏山图秋山问道图读碑窠石图溪山楼观图五马图秋庭戏婴图清明上河图墨竹图枯木怪石图芙蓉锦鸡图货郎图潇湘奇观图泼墨仙人图千里江山图江山秋色图秋郊饮马图富春山居图幽涧寒松图青卞隐居图四清图墨梅图风雨归舟图庐山高图秋风纨扇图桃源仙境图湘君湘夫人图葡萄图荷花鸳鸯图秋兴八景图南山积翠图康熙南巡图锦石秋花图苍翠凌天图荷石水禽图淮扬洁秋图寄人篱下图兰竹图积书岩图三友图桃实图虾秋林图奔马图田横五百士

<<人一生要知道的60幅中国名画>>

章节摘录

人物龙凤帛画 名画欣赏在专门的纸、绢尚未发明使用之前，人们往往将字画刻在或绘在木板、石板、器物或丝织物上，这类作品后来常按其使用的材料分别称为“木板漆画”、“画像石”、“砖画”及“帛画”等。

在历史上，“玉”、“帛”曾并称，且有象征权力与富有之意，帛画以白色丝织物为载体。

出土于战国晚期楚墓的帛画，可以说是中国最早的具有独立意义的完整的绘画作品。

至今发现的有四件，除这幅1949年在长沙陈家大山楚墓出土的《人物龙凤帛画》外，还有《人物御龙帛画》、缙书四周的画像和另外一幅画面已无法看清的画像。

《人物龙凤帛画》画面的下部偏右绘一侧身站立的妇女，头后挽一插有冠饰的发髻，细腰，身着绣有卷云纹的宽袖长袍，袍尾曳地，并向两边张开，状如花瓣，细腰上系着很宽的腰带。

这种造型样式与青铜器上的人物有相似之处，但因这是绢上线描，更见流畅之韵，人物唇口与衣袖上施点朱色，使画面增加生机。

妇女的两手向前伸出，弯曲向上，作合掌状。

妇女的前方绘有一只展翅飞舞的凤，它引颈抬头，尾上的两根翎毛清晰可见，凤的双足一前一后，一曲一伸，有力的脚爪呈现出腾踏迈进的姿态。

妇女的前上方，与凤相对的，是一条体态扭曲、向上升腾的龙（一说为夔），龙头生有双角，身上有一道道环形纹饰，双足张举。

龙和凤的动态与妇女的静态形成了对比，全图将人物置中而周围留有大量的空间，动态物体却置于边缘而没有多少空间，在空间感觉上造成了一种对比中的和谐，使三个形象构成一幅完整的作品。

画中勾勒用笔流畅，线条曲直配合得当，用色十分讲究，显得协调并富有装饰意味，很显然，作者是经过精心设计处理过的。

这是一幅带有迷信色彩的风俗画，画中的妇女在向墓中死者祝福。

据史料记载，当时楚国有一种习俗观念，希望死者灵魂得以超脱，所以也有人认为，画中妇女就是墓主人，她在祈求龙凤引导她升入天国，以求得再生。

中国画以线造型的传统手法，在这幅图中表现得非常明显。

画中的龙和凤均用线条描绘，造型简洁明快。

画中妇女形象的面貌、身段、动势都具有鲜明的古代女性的特征，如游丝的细线似乎带有一种节奏感。

不过，细看也能看出早期绘画的稚拙，如在这幅画中人物面部刻画就比较粗略。

1973年，在长沙楚墓又出土了一幅与《人物龙凤帛画》一样都具有祈祷意义的作品——《人物驭龙帛画》，而且这幅画与《人物龙凤帛画》的时代也大体相同，我们可以从这两幅图中了解战国中期我国绘画中的不同风貌及不同手法。

长沙马王堆一号汉墓帛画名画欣赏早在远古时期，就有人死后灵魂升天或下地狱的说法，当时的人们对天国充满了理想化的幻想。

1972年，在湖南长沙马王堆一号汉墓中发现了一件“非衣”帛画。

画面完整，形象清晰，呈T字形，画面内容也依T字形的横幅和竖幅划分为天国、人间、地府3个部分。

横幅部分描绘的是天界。

人首蛇尾、披发不冠、蓝身红尾的女媧（一说为张目能耀天下的大神烛龙）盘绕着踞于中间，两侧各有5只神鸟。

右上角有一轮红日，里面画着太阳神金乌，红日下绘扶桑树及树间的8个小太阳，左下角绘有一弯新月，月中有玉兔和蟾蜍，弯月为一女子乘龙仰身擎托，有人认为是嫦娥奔月的情景。

人首蛇身的女媧之下绘有两条巨龙、两骑神怪，再向下是天门“阊阖”、豹及门神“帝阍”。

帛画中段画人间世界。

<<人一生要知道的60幅中国名画>>

华盖与翼鸟之下，是一年老贵夫人的侧面像，老妇人身着锦衣，在小吏侍女的跪迎服侍下，拄杖前行。

据考证，这位老妇人就是墓主人利仓的妻子。

在老妇人前面，有两个戴鹤尾冠的男仆跪地奉迎。

其下画一厅，设有壶、鼎、钗及重叠的耳杯之类的酒食具，其中又有一个大食案，上面铺着锦袱，左右侧各有三人拱手而坐，另有一人站在一侧。

从这段图来看，似乎没有主人，意思可能是主人将离开家园，家人设宴送别，或表示主人离世后家人设案祈祷，总之，都是祝福墓主人早日升天的意思。

最下段是地下部分。

一个裸体的力士，作马步下蹲，双手向上托着象征大地的白色扁平物，站在两条交缠着的水族动物身上。

水族动物旁边，有神怪、大龟、鸱鸢等。

这幅帛画，天上、人间、地府相互贯通；神、人、兽互为关联，奇谲瑰丽，蔚为壮观，透出浪漫奔放的气势和对生命生生不息的执著追求。

从这幅画中，我们可能看出西汉初期由原始的万物有灵观念转化为对神的无限崇拜。

强烈的对比是这幅帛画的一大特色，不单单是从上述的三个层次上的对比来看，从颜色上我们也可以感觉到。

作品用淡墨线和朱砂线先起画稿，再用朱砂、藤黄、石绿、石青、白垩等矿、植物颜料平涂和渲染。

此外，这幅画中的人所居住和活动地方的狭小与神怪充斥的世界的无边无垠形成鲜明的对照。

在神怪的空间里，各式各样的奇幻的形象、飞动交叉的线条加深了这个空间的神秘感和不安定感，而在人间，所画的因是生活中的情景，显得平稳、真实，既生动又得体。

在线条的应用上，墓主自额上至下颚以一笔勾勒，挺劲流畅，人物的面部和衣冠，画得精细、准确，龙、帷帐等，则画得粗犷、豪放。

这件“非衣”帛画的想象力丰富，几乎采用了所有有关天上地下的著名神话传说故事来丰富画面，描绘的技巧高明，造型生动准确，用色考究，在古代绘画中是罕见的。

……

<<人一生要知道的60幅中国名画>>

编辑推荐

60幅极具鉴赏与收藏价值的传世名画，156千饱含文化内涵的讲解文字，近200幅展示名画原貌的精美图片，多种要素有机结合，思想和文字变得轻松亲切。

文字的力量和图画色彩一起流淌，开始一段愉快的彩色读书之旅。

经典名画 60幅具有极高艺术价值、史学价值、文化价值、鉴赏价值和收藏价值的传世名画，代表了中国绘画的最高成就。

体例创新 通过“入选理由”、“画家简介”、“名画欣赏”、“名画档案”等多个栏目帮助读者从艺术、历史、文化等多个角度解读中国名画。

理想读本 通俗流畅的叙述语言、图文互注的编排形式、新颖独到的版式设计，多种视觉要素有机结合为读者打造一个彩色的、立体的、极具艺术魅力和文化魅力的阅读空间，是欣赏、了解中国名画的理想读本。

<<人一生要知道的60幅中国名画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>