

<<文化西游瓷器>>

图书基本信息

书名：<<文化西游瓷器>>

13位ISBN编号：9787507524833

10位ISBN编号：7507524833

出版时间：1970-1

出版时间：华文出版社

作者：吴伟

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;文化西游瓷器&gt;&gt;

## 前言

如果模糊了“西方文明”这个参照，那么我们如何扬弃自身的文化传统？

这或许不是一个值得关注的问题，但问题是，当一部分人边享受现代文明带来的心理愉悦，边以“厚人薄己”的心态试图把源于本民族自身所发展起来的文明形态打扮得愈加具有“国际标准”时，“自我”这个概念却在这个认证体系中遭到沉重乃至致命的打击——西方人总会问这样一个我们想要融入“世界”就必须回答的问题：远在东方大陆，你们是如何走过漫长的历史并且确定“自我终极价值”的？

另一个问题：当文明开始一个新纪元后，我们是要以一个运动员的身份参加国际化的竞技，还是要置身于外继续观摩？

这个问题如果仅仅由政治家来回答，那身为民族一分子的我们，又何必在各种场合迫不及待地表态，自己是和“先进”比肩而立？

事实上，“先进”这个概念的属性是“外向”的，你必须知道自己站在哪个位置，才有可能相对客观地发现问题、解决问题，以使自身的发展尽可能地靠近“正轨”，这条正轨如果称为“理性”，那回溯一个民族在漫长时期里走过的文化历程，就是保持这个民族精神、物质发展“同一性”的有力工具。

要注意的是，这个文化历程可能会得到完全不同的两个结论，其一，“文明一元论”，即西方文明是推动整个人类文明的唯一意识形态；其二，“文明多元论”，即没有东方文明的促进，西方文明不可能逐渐成为推动人类进步的重要力量。

无论得出哪个结论，其都会不由自主地把自己设定在一个立场上，这样，就不可避免地出现一个异常简单的结果：“一元论者”声称，精英模式最终主宰着整个社会的发展方向；而“多元论者”则不可避免地认为，整个人类社会不过是一次力量逐渐衰减的物理运动。

此起彼伏，文明不过是各种力量消长之间所发生的不可定性的生活形态。

## <<文化西游瓷器>>

### 内容概要

《文化西游瓷器》主要介绍了：在长达数世纪的时间里。通过贸易漂洋过海的中国瓷器，一度对西方文明造成深远的影响，遗憾的是，由于帝国体制本身的制约和瓷器生产、经营方式的落后，中国瓷器生产始终停留在手工作坊时代，从来没有进入现代工业发展轨迹，因此逐渐从风靡西方世界的奢侈品沦落为廉价的日用品。

在数个世纪的瓷器贸易中，中国也曾一度占着主导地位，很有可能成为称霸海上的贸易强国，但当西方国家凭借开放而日益强盛，古代中国却把国门越关越紧，面对世界发展大潮的冲击，始终呈现出自闭姿态，直至国门被强制打开。

<<文化西游瓷器>>

书籍目录

第1章 激昂年代孤帆远影见我先人有唐为国七海可观万里海图均我福泽东有遗种海天难隔九洋蜂拥为我国器礼尚往来天下同文文质彬彬万世遗韵第2章 悲情“克拉克”国以瓷鸣海因盗沸我本重器孰使轻之同根杞梓相伐何急第3章 燃烧的“东印度时代”天下震动唯我无语器在他邦别有乾坤有客远来乱国失明西风东渐天下望清第4章 华丽“中国风”流沙之远国器在焉潜龙未腾熊罴已跃器有国风其鸣谁怜第5章 重访“广州口岸”苍鹰击殿君子谦谦碧海惊涛魂兮远矣硕果不食君心何属我正少年世事弥艰大器未成寇氛已萌尾声

## 章节摘录

插图：《新唐书》对历史的贡献之一是，它的“南蛮传”详细记载了当时和唐帝国有往来的国家。

《新唐书》专为立传的“南海国”有林邑、婆利、罗刹、婆罗、殊奈、盘盘、哥罗、拘婆蜜、扶南、白头、真腊、参半、道明、诃陵、堕和罗、昙陵、陀洹、堕婆登、投和、瞻博、千支、哥罗舍分、修罗分、甘毕、多摩菴、室利佛逝、名蔑、单单、罗越、骠国30国，提到的国家或地区有奔浪陀、大浦、西屠夷、赤土、丹丹、甘棠、僧高、武令、迦乍、鸠密、狼牙修、婆利、不述、车渠、迦罗合弗、迷黎车、婆岸、干支弗、合跋若、磨腊、婆凤、多隆、萨卢、都诃卢、君那卢、真陀桓、但游、波刺、多罗磨、哥谷罗、堕罗钵底31国。

在以上众多国家和地区中，林邑、真腊、骠国、诃陵、室利佛逝诸国与唐朝交往较多。

林邑在今天越南的中南部，一称占婆，唐德宗至德年间(756 - 758年)以后，又称环王国。

早在唐高祖武德年间(618 - 626年)，林邑就两次“贡方物”，此后双方往来不绝，前后来唐聘问达26次之多。

林邑输往唐朝交换的物品主要有谿锁、五色带、朝霞布、火珠、珍珠、沉香及杂宝等，其他还有训象、白象、通天犀、五色鹦鹉、白鹦鹉等唐朝境内较为少见或难得一见的珍稀禽兽。

真腊就是今天的柬埔寨，它原是扶南属国，贞观初年，吞并了扶南。

后来，又分为水、陆二真腊。

陆真腊在今天的老挝多山一带，水真腊则在柬埔寨近水地区。

从武德年间(618 - 626年)开始，真腊向唐朝遣使11次，携来犀牛、驯象等物。

骠国在今天的缅甸地区，与唐朝的交往以“骠国献乐”最为有名。

诃陵在今天印度尼西亚的爪哇岛，它地处唐帝国与印度尼西亚的海上交通要道，自7世纪中叶至8世纪中叶，先后9次遣使来唐，向唐朝贡献僧祇童、僧耆女、五色鹦鹉、频伽鸟、玳瑁、生犀以及异香名宝等物。

与诃陵一样，室利佛逝(苏门答腊岛东南的大港)在唐代南海交通中的地理位置也十分重要，并且常常有唐朝人长时间驻留。

义净称：“佛逝廓下，僧众千余，学问为怀，并多行钵，所有寻读，乃与中国不殊。

沙门轨仪，悉皆无别。

若其唐僧欲向西方为听读者，停斯一二载，习其法式，方进中天，亦是佳也。

”在文中，他明确将室利佛逝作为唐朝取经僧人预习天竺“法式”的首选之地。

航海业的进步促进对外贸易的繁荣，而外贸的繁荣则促进唐帝国与外国的进一步交流，在接受这些国家的朝贡的同时，唐帝国也彻底开放了自己的市场，这样各个国家和唐帝国之间的往来就更加密切了。

在唐代，中国沿海兴起了登州、扬州、明州、泉州和广州等一批以对外贸易为特点的沿海港口城市。在这些城市中，广州格外引人注目。

阿拉伯地理著作《道里邦国志》就以广州为南海诸国航海东方的终点，并称广州港为“中国最大的港口”。

唐人形容广州“涨海奥区，番禺巨屏，雄藩夷之宝货，冠吴越之繁华”，形象地说明了其在唐代海外贸易中的重要地位。

著名诗人杜甫“海胡舶千艘”的诗句更说明，当时广州外商云集。

唐人李肇称广州每年都有“南海舶”——即外国商船停泊。

在南海舶中，师子国舶最大，这些船高达数丈，人们上下时都需要搭设梯子，船上堆满了宝货。

每当南海舶到来时，“则本道奏报，郡邑为之喧阗”。

商船上都饲养了信鸽，万一在海上遇难，信鸽可以在千里之外归来报信。

广州的对外贸易盛极一时，其“利兼水陆，瑰宝山积”，是唐朝宫廷内外所渴求的外来珍奇货物最重要的来源。

长庆三年(823年)，郑权赴广州任岭南节度使，韩愈在送别的文章中说，广州是“……蛮胡贾人，舶交海中，若岭南帅得其人，则一边尽治，不相寇盗贼杀，无风鱼之灾、水旱疠毒之患。

## &lt;&lt;文化西游瓷器&gt;&gt;

外国之货日至，珠、香、象、犀、玳瑁奇物溢于中国，不可胜用，故选帅常重于他镇……”韩愈显然希望郑权贵而能贫、为仁不富，但郑权在任不满一年，就因贪婪赃污、搜刮奇珍而成为国家的蛀虫。封建帝国的“盛世”往往意味着官僚的腐化和堕落，中国陶瓷的出口贸易事实上从一开始就打上了“贪渎”这个烙印。

或者因为和韩愈的关系，郑权的堕落才惹人注意——但事实上，在广州“蛮舶之利”的诱惑下，官员贪污已经成为一件顺理成章的事情。

唐代广州的各级地方官员中，因贪污贿赂犯罪或因此而致富者，就有党仁弘、萧龄之、周利贞、路元睿、刘巨鳞、彭果、张万顷、徐浩、路嗣恭、王鐸、郑权、胡证、王茂元等人。

不少官员的贪污行为是令人发指的，广州都督路元睿掠取“昆仑舶”珍货而遭到外商的刺杀，路嗣恭借口外商违法而“株戮舶商，没其财数百万私有之”。

王鐸任岭南节度使时，“西南大海中诸国舶至，则尽没其利，由是鐸家财富于公藏。

日发十余艇，重以犀象珠贝，称商货而出诸境。

周以岁时，循环不绝，凡八年，京师权门多富鐸之财”。

地方官的贪污行为对广州的对外贸易产生了重大影响，769年，李勉前往广州赴任，当时一年才有四五艘西域商船到广州，可见唐代宗时，到了8世纪末，广州对外贸易更是严重衰落，贸易额锐减，甚至无法满足朝廷的需求。

当皇帝询问这个情况时，陆贽尖锐指出：“广州地当要会，俗号殷繁，交易之徒，素所奔凑……若非侵刻过深，则必招怀失所。

”他明确将海外贸易的衰落归于“侵刻过深”。

而“广州惨案”对海外贸易近于毁灭性的打击却远甚于官员的腐化和盘剥。

黄巢造反后，迅速攻占了广州，而这时，广州城内聚居着大批从外国前来唐朝经商的侨民。

黄巢就下令屠杀城内居民，不计罹难的中国人在内，仅寄居城中经商的伊斯兰教徒、犹太教徒、基督教徒、拜火教徒，就总共有12万人之多。

这4种宗教徒的死亡人数所以能知道得这样确凿，是因为中国人按他们的人(头)数课税的缘故。

死亡的外国人可能并没有意识到聚居广州会有这样的结局，此前因为帝国的盘剥，已经有人决定要离开中国了，但由于是聚居的形式，他们在同一个地区保持着同样的生活习俗，而且还可以推举自己信赖的外国人来担任首领，这样的话，熟悉了环境的外国人在回国问题上就显得非常彷徨——他们寄希望于帝国整治当地官僚，让他们重新生活在“盛世”里，但他们等来了来势迅猛的农民革命和自己的悲惨命运。

谁也不知道黄巢的伟大抱负究竟是什么，沿海地区的贸易城市不断遭到他领导的军队的破坏，“广州惨案”的血还没干，他的军队已经开始勇猛地攻击福建。

P16-19

## <<文化西游瓷器>>

### 编辑推荐

《文化西游瓷器》中16世纪到19世纪初期，超过1.5亿件由中国制造的瓷器，漂洋过海来到西方。由此可见，在当时中西方经济，文化交流中，瓷器贸易占有极为重要的地位。随着中国瓷器登陆西方，更多地区的居民淘汰他们以往使用的，金属，陶，木器皿，西方的瓷器工业也因此开始迅猛发展，大量美观耐用的瓷器出现，在社会生活中，人们的生活品质得到很大的改善，在这一层面上说，中国瓷器，把人类生活提升到一个新的高度。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>