

<<小王子>>

图书基本信息

书名：<<小王子>>

13位ISBN编号：9787507524017

10位ISBN编号：7507524019

出版时间：2008-10

出版时间：华文出版社

作者：圣埃克苏佩里

页数：94

译者：林秀清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

献给莱翁·维尔特 请孩子们原谅我把这本书献给了一个大人。
我有一个正当的理由：这个大人是我在世界上最好的朋友。
我另有一个理由：这个大人什么都理解，甚至是个孩子们的书，他也理解。
我还有第三个理由；这个大人住在法国，他在那里挨饿受冻，很需要有人安慰。
要是这些理由还不够充分，我就把这本书献给这个大人曾经做过的孩子。
每个大人都曾经是孩子（可惜的是，很少大人记得这一点）因此，我把我的献词改为：献给还是小男孩时的莱翁·维尔特。
圣埃克苏佩里

<<小王子>>

内容概要

在遥远的太空中，有一颗名为B612的星球，上面居住着一位小王子和他的玫瑰花。

小王子很勤劳，他每天早起打扫清理他的星球和精心照料他的花儿。

一天，他和他的花儿闹别扭了，独自离开星球一个人去旅行。

他游历了邻近的几个星球，遇到了一群形形色色、行事怪异的大人，有喜欢统治的国王、自己崇拜自己的自高自大的人、为自己喝酒羞愧而喝酒的酒鬼、想把星星占为己有的商人、不停地点灯熄灯的点灯人、只知道坐在办公室里研究的地理学家等，他们对他们的行事方法感到不可理解。

后来，小王子来到了地球，与一只狐狸成为了好朋友，并驯养了它。

在狐狸的启发下，他明白了他的那朵花儿对他的爱，也懂得了自己的责任。

在离开星球一周年这天，他请求他在地球上认识的蛇帮助他回到他的星球，与他的花儿团聚……

<<小王子>>

作者简介

圣埃克苏佩里（1900～1944），法国著名作家、飞行员。

生于法国里昂一个没落的贵族家庭。

1921～1923年，在法国空军服役，飞行路线遍及地中海、撒哈拉沙漠、南非及安第斯山脉等地。

1939年参加抗德战争。

1940年法军溃败，只身流亡美国。

1943年回到法国在北非的抗战基地阿尔及尔

<<小王子>>

书籍目录

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七

<<小王子>>

章节摘录

一 我六岁时，在一本描写原始森林的名叫《亲身经历的故事》的书中，看到了一幅精彩的插图，上面画的是一条蟒蛇在吞食一只巨兽。

下面的插图就是那幅画的摹本。

书上这样写道：“这些蟒蛇捕到猎物后，不加咀嚼，囫囵吞下，过后就不能再动弹了；它们就得睡上六个月，好让这些食物慢慢消化。

”当时，我对丛林中的奇遇，想得很多，于是，我用彩色铅笔勾画出了我的第一幅图画，我的第一号作品。

它是这样的：我把自己的这幅杰作拿给大人们看，还问他们：我的画是不是叫他们害怕。

他们回答说：“有什么可怕的？

谁会怕一顶帽子？

”我画的可不是一顶帽子，而是一条巨蟒在消化一头大象。

为了让大人们看懂，我把蟒蛇肚子里的情形画了出来。

大人们任何事情，总需要人给解释得一清二楚。

我的第二幅图画是这样的：大人们劝我把这些图画放到一边，不管画的是肚皮开着的或闭上的蟒蛇，都没有好处，还是把兴趣放在地理、历史、算术、语法上为好。

就这样，从六岁开始，我就放弃了当画家这一美好职业的企图。

我的第一号和第二号作品均遭失败，这使我泄了气。

大人们自己什么也弄不懂，还得老是不断给他们去解释，这真叫孩子们厌烦！

后来，我选择了另一种职业，学习驾驶飞机。

世界各地，我差不多都飞到过。

的确，地理帮了我很大的忙。

我一眼就能分辨出中国和亚里桑那。

要是夜里迷失了航向，这一类知识就很有用。

在我的一生中，我跟许多正经的人有过不少的接触。

我在大人们中间生活过很长时间。

我仔细观察过他们，我对他们的看法，始终没多大改变。

当我遇到一个样子稍为明理的大人时，我就拿出我那第一号作品来试试他。

这幅画是我一直保存在身旁的。

我想知道，他是不是一个真正有理解力的人。

可是，我得到的回答总是：“这是一顶帽子。

”我只好迁就他们，和他们谈谈桥牌呀，高尔夫球呀，政治活动呀或是领带之类的话题。

于是，大人们就觉得非常高兴，因为能认识我这样一个通情达理的人。

二 我的生活相当孤独寂寞，没有找到一个真正谈得来的人，一直到六年前，在撒哈拉沙漠上，飞机发生了故障，飞机的引擎有什么东西出了毛病。

当时，我旁边没有机械师，也没有乘客，只好独自一人担当起这项艰难的维修工作。

这对我来说，是个生死攸关的问题，因为我备用的水，仅够维持一个星期。

第一天晚上，我就睡在远离人烟千里之外的大沙漠上，比那在大海中伏在木筏上漂流的遇难者还要孤单得多。

黎明时分，当一个奇怪的弱小的声音叫醒我时，你可以想象我当时是多么惊奇。

这声音说：“请您……给我画一只羊！”

”“什么？

”“给我画一只羊！”

”我一下子跳了起来，好像是受到雷击一般。

我使劲地揉了揉眼睛，仔细地看了看。

我看见一个异常奇怪的小人儿，正一本正经地凝视着我。

<<小王子>>

下面是我后来给他画出来的最好的一幅画像。
说实在的，我画的要比他本人的模样逊色得多。
这可不是我的过错。

我从六岁时起，大人们就使我失去了当画家的勇气，除了画过那肚皮开着和闭着的蟒蛇以外，再也没有学过绘画。

我惊愕地睁大眼睛看着这突然出现的小人儿。

别忘记了，我当时是处在远离人烟千里之外的地方，而这个小家伙，在我看来，既不像迷了路，也没有半点疲乏、饥渴、惧怕的样子。

他丝毫不像是一个迷失在荒无人烟的沙漠中的小孩子。

当我终于能说出话来时，我对他说：“你到底在这儿干什么呢？”

他好像当做是做一件大事似的，慢慢地对我重复说：“请您……给我画一只羊……”

<<小王子>>

媒体关注与评论

《小王子》在其富有诗意的淡淡哀愁中也蕴含着一整套哲学思想。

——[法]安德烈·莫洛瓦 这是一部有神秘力量的书，我几乎不敢去读它。

每当我读它的时候，总有一种无法控制的感伤让我不能自己。

《小王子》好像有打开人内心世界最后闸门的奇异能力，让感情的潮水能够放纵奔流。

——张颐武

<<小王子>>

编辑推荐

有史以来人类最佳读物第二名。

世界上最美的童话故事书，20世纪流传最广的童话，西方家庭必备的儿童读物，在全球的阅读率仅次于《圣经》。

自1943年发表以来，已被译成一百多种文字畅销于世界各地，销售量高达三千余万册，并多次被拍成电影、灌成唱片。

《小王子》在其富有诗意的淡淡哀愁中也蕴含着一整套哲学思想。

——[法]安德烈·莫洛瓦 这是一部有神秘力量的书，我几乎不敢去读它。

每当我读它的时候，总有一种无法控制的感伤让我不能自己。

《小王子》好像有打开人内心世界最后闸门的奇异能力，让感情的潮水能够放纵奔流。

——张颐武

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>