

<<此间的少年>>

图书基本信息

书名：<<此间的少年>>

13位ISBN编号：9787507515121

10位ISBN编号：7507515125

出版时间：2004-1

出版时间：华文出版社

作者：江南

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;此间的少年&gt;&gt;

## 前言

我们神交如故人 我猜爱读《此间》的人以两种居多，一种还未长大，想这是本揭开了青春帘子、可以借之管窥大学生生活的书，一种则已经预感到了老去，和我一样缅怀我们那个年轻的年代。

这是我的成名作，虽然因此据说令得我尊重的金庸先生不太开心。

但是我也有幸获得了许许多多的朋友，这些年来不断听说一些有趣的事，皆是关于这本书。

我的很多师弟师妹不断地向我抱怨，说他们之所以选择了北大，是因读了《此间》心向往之，然而进了校门，才发现《此间》里的那种快乐只是生活里星星点点的花火，而绝大多数的时间里，他们为了“名校生存”而自习自习自习。

无独有偶，我也听说我的母校一位籍贯天津的老师每次回家乡招生，都带上几本《此间》，分赠给那些想报考北大的考生。

我每次推出新的作品，我都看见有人在网上感慨说，那么《此间》呢？

我都已经等了好多年。

而我每去一个新的地方签售，我在成堆的《九州缥缈录》和《光明皇帝》中，往往会看见一本已经被翻得很旧的《此间》，我于是抬头看去，看见桌前的男孩或者女孩像是大学生的模样，他或者她已经在那里站了颇久，乃至于领口都有些汗湿了，看着我并不说话。

这时候我忽然就有一种感动，从心里上升到喉间，而后是鼻腔，我低头刷刷地签下自己的名字，我心里说原来过了这么些年，你们还因这本书而记得我啊。

我因为这本书和一位师兄合作出版，如今这位师兄已经是业内很有名的一位出版商了，他经验丰富而且目光独到。

某一次我们在上岛喝咖啡，师兄和他的夫人说，我们的成功从《此间》开始。

我后来也成立了自己的版权公司，还是拜托《此间》这本成功的畅销书，迄今这本书都影响着我对市场的视角。

我一再地对我们的执行主编说，我们要轻松一些可爱些的书，因为生活已经很疲倦，给读者们多留些希望。

执行主编直接了当地说，我知道，你就是说《此间》那种呗，可是你自己又不写。

我很茫然，也很抱歉，因为我迄今没能写出《此间》，这本传说中终结全文的续作已经搁置了四年时间。

挺难继续写下去了，我已经努力了很多次。

因为《此间》写的是一个故事，它也并非因为故事而出名，它是写我和某一群人已经失去的时间。

而那些时、司终究是已经失去了，再不回来，渐渐地陈旧起来，追忆都已经不容易。

但是我知道，还有很多人和我样记得——其实忘记可也不容易，还有我们考前熬夜熬眼的做小条的事呢，还有土狗兄弟们第一次做无所谓状去舞会的事呢，还有大家喝醉了从上铺走下来的事呢，就算这些都不说，还有那个第一次令你心跳如擂鼓的女孩呢……我敢打赌，你六十岁的时候也还会记得，并且说给你的孙子听。

当然，不包括那个女孩。

距离这本书的第一版和第二版，已经四年过去了，这次推出数量有限的第三版，并没有什么内容的增添，也没有什么修改，只是为了一个病中的朋友，我从未见过他，只听过他的声音。

他在网上的ID叫做榕锋，真名我是后来知道的，叫做李响。

他是和我起回忆那些时间的人中的一个，并没有什么特别，除了他对播音有着浓厚的兴趣和天赋。

榕锋为《此间的少年》录制过全部的语音书，这期间他没有借助任何人的帮助，也没有联系我，然后默默地把它挂在自己的网页上，供人免费下载收听。

那时候我还在美国读书，朋友告诉我有这样个语音书，我便跑去下载了来听。

别的印象到如今都已经模糊了，只记得我笑得一塌糊涂，几乎从椅子上摔下去。

那是怎样一种奇妙的感觉啊，你知道录音筒前面只有一个人——他学不同的人说话，还兼着做出各种各样的声响，比如敲击一下饭盆以示同寝的兄弟们要去吃饭了，再比如一段柔缓的老音乐响起，那表示个人内心的独白——但是我真的感觉到我们宿舍里当年那股气味慢慢开始散溢开来了，那是一个大

## &lt;&lt;此间的少年&gt;&gt;

神四年不洗被子的汗味，那是我们班长放在被窝里的袜子堆，那是昨晚上大家“热座”打《英雄无敌》以致于剩在饭盒里的泡面味。

榕锋在录音筒的对面施加了一个魔法，这个魔法可以逆转时间，闭上眼睛，骤然间我还坐在1996年北京大学28楼303寝室的床前，我的周围人来人往，那台如今看来已经老朽的奔腾带着它咯啦咯啦响的硬盘跑着《红警》或者《侍魂》，有人游戏，围观的人叫好。

窗外的银杏是绿的，树下有穿着长裙的女孩经过。

还需要说这是一部令人感动的语音作品么？

这是榕锋的心血，是他的过往，也是你我所有人的记忆，酝酿得很久了，借着《此间》发酵成一大缸很淡的酒，就是那种淡而遥远，饮来独坐桂花下的酒。

这是我平生听过的所有语音书中最好的一部，虽然因为当时制作的人力所限，它显得质朴甚至粗糙，但是它真的很好，相信没有什么《此间》的读者能拒绝它的真诚。

我亏欠榕锋甚多，本来和榕锋联系了，说《此间》出版的时候，希望和语音书一起推出。

榕锋很高兴，立刻答允了，可惜，《此间》一直也没能写完。

去年年底，从朋友那里得知榕锋病了，淋巴瘤。

我急急忙忙地去个已经多年不去的老论坛那里找消息，看见榕锋发的帖子，帖子是关于《此间》语音书网上免费下载的提取方法，只在回帖里面很不起眼地和几个论坛上熟悉的朋友说了得病的事。

那时候的感觉真是愧疚，想到经过了这么几年，还有人因为这本书而继续努力着。

去年年底的时候异乎寻常的忙碌，于是请同事帮我找到了榕锋的联系电话，打了一个电话过去，问他是否需要帮助。

其实当时心里略微有些底，淋巴瘤不是稀罕的病症，但是是个耗钱的病症，治疗结束之后还有长达五年的后续，针一针地打下去，每针都是上万块。

而且在这期间病人也不能工作，榕锋只能依靠他新婚的妻子照顾——他在新婚后的数天，被发现患上了癌症——妻子也只能一半时间工作，一半时间照顾他，想想也可以明白这么生活的艰苦。

电话里榕锋微微迟疑说确实有点困难，我便说那我来策划筹笔款子吧，榕锋还是迟疑，说那你有什么计划，我说那么便出版语音书吧。

榕锋松了一口气，说那就好，我不希望大家的捐助，虽然如今已经很不容易，但是比我不容易的人还要更多。

所以我们最终推出了这个限量版的《此间的少年》语音书，我联系了该书的出版商，恰恰也是当初和我合作出版的师兄，他表示了全力的支持，这个项目除了榕锋个人应得的收益外，我的版税以及出版商的利润，将全部作为一笔基金，用于榕锋治病的开销。

此外也要感谢其他更多的朋友，比如贝塔斯曼书友会负责采购的朋友，他认可这个项目，并且表示愿意尽最大的努力支持我们，再比如沧月，在得知消息之后，她不断地催问我捐助账户是否已经开设，最后她第一个把捐款打到了我个人的账户上。

这笔钱她本来准备用来买一块玉，她说捐掉这笔钱也是她的个心愿。

还有更多的朋友也表示了支持，在此我们不一详述名单。

我们会帮助这个人，是因为他和我们读同一本书，回忆同一段时光，如此的真诚。

我们虽然从未相见，而在天南海北头，我们神交如故人。

## <<此间的少年>>

### 内容概要

每个人都有年少轻狂时，每个人也都会从书中找到曾经熟悉的自己或他人。江南在此为大家提供了一个回忆校园时光的载体，滋润了我们早已干涸的心。

迄今网络最受欢迎的“爱情小说”。

曾经有一位少年名为榕锋，用魔法将这本小说的文字化为了声音，让黑白的情节变得鲜活。

如今，那个声音的主人却不幸患上重症，而且不愿接受外界的无偿捐助，希望以自己的努力来和病魔抗争。

江南，记忆坊，联手制作《此间的少年》限量典藏版语音书。

一本书，一片真情，一切为了榕锋.....

<<此间的少年>>

作者简介

江南，男，安徽合肥人。

70年代后出生，现居北京，至今未婚……北京大学化学与分工工程院本科毕业，美国华盛顿大学硕士，专业分析化学。

代表作品有《此间的少年》、《一千零一夜之死神》、《九州·缥缈录》系列、《光明皇帝》系列等

。

<<此间的少年>>

书籍目录

序 我们神交如故人少年游君本迟钝只在有无间爱情进行中书生封候意杨康的麻烦剑已封尘杨康是个大坏蛋折柳乔峰走了

## &lt;&lt;此间的少年&gt;&gt;

## 章节摘录

《此间的少年》 少年游 杨康从报名处的后门蹿进去的时候，命运很多扇门中的一扇也悄悄打开了，走进的时候，所有人都茫然不觉。

那个心情如云起云落的少年时代…… 长安古道马迟迟。  
高柳乱蝉嘶。

夕阳岛外，秋风原上，目断四天垂。  
狎兴生疏，酒徒萧索，不似去年时。  
这个故事发生的时候，汴梁秋凉，落叶。  
落叶背后，二胡嘶哑的弦，老人在西风中低唱。

一只脚有力地踩在了落叶上，飞驰的身影刷地刹住，虎虎有生的少年仰面看向高悬的头顶上的四字金漆招牌，缓缓地摸出了一卷书信。

“终于到了……”少年如释重负地说。  
郭靖喘了口气的工夫，七八条黑影从不同的角度逼了上来。  
刚才，他们有的是街边看风景的行人，有的是抱着婴儿散步的妇女，有的则像是在听莫大拉琴。

“光盘要么？”  
“要游戏么？”  
来我们这里看，不买不要紧。  
“软件游戏毛片嘞……” “走走走！”

学校门口不许摆摊设点，给我抓到一律罚款！  
“值班的门卫彭莹玉从传达室里噌地跳了出来。

倏忽之间，郭靖身边半径两米内又形成了一个真空地带，那些瞬间涌现的高手又如同水滴融入江河一般消失在人流里。  
郭靖第一次感到汴梁真是一个藏龙卧虎的地方。

“喂，还有你。  
你这也算摆摊设点吧？”彭莹玉瞪了莫大一眼。

莫大在旁边一本正经地拉琴，脚下摆着十几把漆成大红的劣质二胡——从某种程度上说，莫大是一个从外地来汴梁的民族乐器商人。

“我这不是卖的，”莫大很认真地说，“我都是带出来拉拉看，看声音怎么样。

莫大说着话的工夫换了一把琴，继续一本正经地拉他的《凤求凰》。  
莫大号称“悲怆歌北道，惆怅看中流”，这是后来杨康给他起的绰号，因为他在北道街和中流路交口的汴京大学门口一拉就是五年。

<<此间的少年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>