

<<唐代绝句评译>>

图书基本信息

书名：<<唐代绝句评译>>

13位ISBN编号：9787507508963

10位ISBN编号：750750896X

出版时间：2000-1

出版时间：华文出版社

作者：杨鸿儒

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代绝句评译>>

内容概要

绝句，又叫“绝诗”，或称“截句”、“断句”，截和断都含有短截的意思。

按照《诗法源流》的解释，绝句是“截句”的意思，就是截取律诗四句，或截首尾二联，或截前二联或后二联，或是中间二联。

另外一种说法是从“五言短古，七言短歌”变化而来，唐人赋予它以声律，使它定型，就成绝句。

绝句的定格仅为四句，分为五言、七言两种，五言叫五言绝句，七言叫七言绝句。

唐代律诗形成之前，已有绝句。

南朝陈代的徐陵主编《玉台新咏》就有“古绝句”的名称。

但这种绝句虽然押韵，而相对来说平仄(zè)较为自由，或者说有些诗人不愿受格律的约束。

在律绝盛行以后，古绝句仍然被沿用发展下来。

古绝句五言特多，而七言特少。

律绝在格律上有较严格的规定，即每首诗的第二、四句，或第一、二、四句的末字，必须用平声字押韵；每句中和句子间的音节必须按照固定格式组成平仄交替，或平仄对立等等。

所谓平仄是律诗中的重要因素，它在诗中的作用，就是要构成一种节奏感。

<<唐代绝句评译>>

作者简介

杨鸿儒，1927年生于四川省邛崃县。

著名学者、教授。

早年毕业于国立四川大学。

1950年在东北人民政府工作，旋调高等院校执教30余年。

80年代调至四川省地方志编纂委员会工作。

出版《修辞知识》、《当代中国修辞学》、《千家诗评译》、《唐宋词评译》、《唐代绝句评译》、《宋代绝句评译》、《元曲评译》等专著10多部。

已被收入《中国当代历史学学者辞典》、《中国当代经济科学学者辞典》、《中国当代方志学者辞典》和美国《世界名人录》等等。

<<唐代绝句评译>>

书籍目录

虞世南 咏蝉骆宾王 易水送别卢照邻 九月九日旅眺李峤 中秋月杜审言 赠苏绾书记王勃 蜀中九日杨炯
夜送赵纵宋之问 渡汉江送司马道士游云台陈子昂 赠乔侍御贺知章 题袁氏别业咏柳回乡偶书(二首)张
说 蜀道后期苏 题 汾上惊秋将赴益州题小园壁张九龄 自君之出矣张旭 桃花溪山中留客李适之 罢相作
王翰 凉州词春日思归王之涣 登鹳鹊楼出塞孟浩然 春晓宿建德江送朱大入秦访袁拾遗不遇孙逖 观永乐
公主入蕃王昌龄 送郭司仓春宫曲闺怨芙蓉楼送辛渐出塞长信怨从军行(二首)采莲曲答武陵太守祖咏 终
南望余雪王维 竹里馆息夫人送别杂诗鹿柴.....

<<唐代绝句评译>>

编辑推荐

绝句，是我国古典诗歌中常见的一种形式。

千百年来，诗人们采用这一形式写景抒情、叙事述怀，创作了许多脍炙人口，传诵千古的代表作。

绝句，在一定程度上最能体现我国古典诗歌的特点。

绝句来源于两汉，成形于魏晋南北朝，兴盛于大唐。

当时都是四句一首，称为“联句”。

《文心雕龙·明诗》所谓“联句共韵，则柏梁余制”。

唐宋两代，是我国古典诗歌的黄金时代，绝句风靡于世，创作之繁荣，名章佳什犹如群芳争艳，美不胜收，可谓空前绝后也。

<<唐代绝句评译>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>