

<<郭德纲话说北京>>

图书基本信息

书名：<<郭德纲话说北京>>

13位ISBN编号：9787507417425

10位ISBN编号：7507417425

出版时间：2006-5

出版时间：中国城市出版社

作者：郭德纲

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<郭德纲话说北京>>

### 前言

这本书即将出版了，我很欣慰啊！这本书不仅凝聚了我多年的心血，也凝聚了我对北京的热爱。与其说这是反映京味民俗的幽默短文，倒不如说是一篇篇单口相声，这也许就是人们说的职业病吧。

幼时，病魔般地酷爱各种民间艺术，终于在八岁那年投身艺坛。

学评书，学相声历经寒暑，洒尽汗水，尝尽个中滋味。

复辗转于梨园，工文丑、工铜锤、檀板丝竹声中，又知道了汗浸胖袄的滋味。

难啊！演员的难处是行外人难以理解的。

时间一天天地过去，也逐渐地理解了前辈艺人的教诲：“成角儿？三分能耐六分运气一分贵人扶持！盼着吧！”长夜闷坐，细品此语。

对？错？经验之谈？牢骚之语？不知道。

只是觉得这一辈子能干点自己喜欢的事，足矣！我的原籍是天津，对京都民俗并不熟悉。

但辉煌的古建筑，灿烂的文化，神秘的传说，多彩的民俗给古都北京蒙上了一层神秘的面纱，令我向往，令我心醉。

近年来，在搞影视编剧时接触了大批的反映北京风土人情的小故事，引起我的浓厚兴趣，其中既有正史记载、史料流传，也有掌故轶闻、家长里短，上自帝王将相改朝换代，下至街巷传说俚语俗谚，包罗万象，洋洋洒洒。

许多内容颇与一些传统单口相声相似，遂信笔涂鸦，不觉集成数十篇，虽不成文，也算为民间文学添一小小的瓦片儿。

所选六十篇小文，有根据口头流传整理的民间故事，也有整理加工的传统相声。

在此，向相声界前辈先师及民间文学工作者致以崇高的敬意。

本书出版过程中，承蒙好友欧阳卫东先生及编辑李青先生鼎力扶持，在此一并致谢。

废笔废墨废纸废话，罗罗唆唆说了一大筐，感谢您观看此书，欢迎多提意见。

郭德纲 2006年3月改于北京

## <<郭德纲话说北京>>

### 内容概要

《郭德纲话说北京》以单口相声的手法，介绍了有关老北京的历史故事和传说，读来妙趣横生，新切感人，读者可于笑声中了解老北京的历史。同时《郭德纲话说北京》附载了郭德纲先生的自述《我叫郭德纲》和他的部分相声作品，并随书附光盘一张，录制了部分精彩相声片段，以飨读者。相信广大读者一定会喜欢这本书的。

## <<郭德纲话说北京>>

### 作者简介

郭德纲，1973年生于天津。

8岁投身艺坛，先拜评书前辈高庆海学习评书，后曾跟随相声名家常宝丰学相声。

其间又潜心学习京剧，评剧，河北梆子等剧种。

辗转于梨园、工文丑、工铜锤。

通过对多种艺术形式的借鉴，形成了自己的风格。

2004年拜师相声艺术名家侯耀文。

郭德纲现居北京。

在北京德云社相声团体发掘上演了一些已不多见的传统相声，长年在天桥乐茶楼，宣武区少年宫春晖剧场演出，深受京津相声迷喜爱。

<<郭德纲话说北京>>

书籍目录

砂锅居与天坛祭天乾隆逛北海苦命天子崇祯阅微草堂和纪晓岚什刹海鞭打沈万三丁章胡同养蜂夹道藏皇上开殃榜喜鹊胡同和双槐树教子胡同漫谈科举京门鼓曲神武门慈禧入宫民以食为天北京洋车铸钟娘娘高亮桥药铺与庸医京城旗人天桥艺人天桥百业天桥的吃食大戏棚和戏留发不留头琉璃厂和猫蝶图昆明湖泥打西太后劈才胡同京城叫卖图和坤跌倒嘉庆吃饱王先生雇驴五人义公主坟和皇帝选陵当铺的故事求子娘娘庙抡弦子宗人府和黄带子血泪字画梨园传奇瓮山金豆子范家店牛尾巴的故事书场与书迷听鹂馆四大名医与庸医北京话剧白事北京老戏园子狗肉将军府倒霉上卦摊可鸪进京追贼胡同京都学堂做梦杀嘉庆拆大改小十三陵国子监和狗撅嘴漫话雍和宫李莲英的鸡蛋坟京都匠人关帝庙和白马告状大圆宝镜和珍妃井附录一 我叫郭德纲附录二 郭德纲相声作品 西征梦 我要幸福 我这一辈子

## &lt;&lt;郭德纲话说北京&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘北京历史悠久，五朝古都。

可说的事太多了：香山的红叶，北海的荷花，曲折幽深的小胡同，温馨亲切的四合院，紫禁城中的暮色，昆明湖上的朝霞，六必居的酱咸菜，穆家寨的炒疙瘩，是数不胜数，说不胜说。

咱们这里既有正史记载史料流传，也有街坊大妈婶子说的闲话，您自管沏上一壶茉莉花茶，切上两片紫心萝卜，悠悠哉哉，轻轻松松，您那，听我说！秦始皇统一中国，划分天下为三十六郡，咱们这为上谷郡。

三国时候，这儿叫涿州。

唐朝时叫范阳。

现在北京菜市口西边的法源寺就是唐朝修的，当时叫悯忠寺。

宋朝时这属幽州，您听杨家将“七狼八虎闯幽州”，哎，就是打这儿。

元朝，此地是大都，元世祖忽必烈建大都嘛！您看德胜门外土城儿，那就是元大都城墙的遗迹。

到了明清两代，才叫北京。

北京的中心是天安门。

哎，这正是清朝的名称，明朝叫承天门。

这门有什么用呢？有用。

每一代皇帝登基的时候，都在这上边发布诏书，用木头刻一个凤凰，贴上金箔，这叫金凤，金凤嘴里叼着诏书，从上边系下来，这还有个名叫“金凤颁诏”，多好听。

后来，取消帝制，宣统退位，也在发布诏书，这回，不是“金凤颁诏”了，应该叫“今天搬家”了。

天安门后边是紫禁城，如今叫故宫，是明清两代皇宫。

在建筑上有独特风格，布局周正，四平八稳，前朝后寝，左右均衡，两边对称，您看，中间太和中和保和三大殿，东边文华殿，西边武英殿，东边体仁阁，西边弘义阁，东边日精门，西边月华门，东边御膳房，西边官厕所。

封建社会，等级森严，连颜色都分等级。

黄色尊为正色，高贵。

您看故宫、颐和园凡是皇上住的地儿，都是黄琉璃瓦，而且房子一律坐北朝南，面南背北嘛。

可也不全这样，天坛的斋宫就例外。

为什么呢？天坛是皇上祭天的地方，皇上自称天子，天子就是天的儿子，皇上在天的面前，哪敢妄自尊大呀？所以，斋宫是坐东朝西用绿琉璃瓦。

我这么一细琢磨，敢情皇上到天坛不是祭天，是瞧他爸爸去了。

天坛的建筑可费了脑子了，挖空心思突出一个天字，代表天圆地方，而且北边墙高南边墙矮，这叫天高地矮。

您就说当初的琢磨劲儿。

每年冬至，皇上得到天坛祭天，举行祭天大礼，也就是天子给他爸爸上供。

不光皇家祭天，民间也有祭天还愿一说。

但是，祭天还愿也因家庭经济情况不同而有所差异。

豪门巨富之家，有钱，排场也大。

首先选择吉日良辰，大多在夜半之后子丑寅三个时辰。

还愿时高搭彩棚，张灯结彩，请和尚老道念经祝福，准备祭品活猪活羊各一个，还得预备几个陪祭猪羊。

到时候，彩棚中设立神坛，供奉黄表一道，香炉蜡烛不能少哇。

供碗供碟酒杯都得木头的涂红漆。

一时辰一到，让猪羊吃一口供米。

然后把一壶滚烫的白酒灌入猪羊左耳，这酒烫，猪羊一摇头叫唤，这叫“领牲”旁边等的那厨师，马上过来，杀猪宰羊。

主祭人过来点香，叩头答谢上苍。

<<郭德纲话说北京>>

完事了，大伙过来吃。

这猪羊，头、蹄、尾扔到大门外，任人拾去，五脏扔房上让鸟吃，剩下的，人才吃，这叫吃供尖，调料只有盐、酱油，不许用别的佐料，规矩么，这是有钱人家。

普通人家，没这么麻烦，只是在院里放个神宗，夜半子时开祭，准备一个小猪秧子，洗干净，尾巴丛一挂炮，拿热酒一烫耳朵一叫唤，点尾巴上的鞭炮，一开门把猪轰出去，谁爱捡谁捡，这叫放生。

您说这多危险，黑更半夜，有人捡走还不错，回头再没人看见，带着鞭炮钻进人家屋里，着了火，这位睡觉再死点，一睁眼，哟！家没了。

全烧了！P1-2

<<郭德纲话说北京>>

媒体关注与评论

书评 郭德纲语录 人来的不少，我很欣慰呀。

活该，死去（怯）。

在家上炕上习惯了。

大伙是愿意听啊是愿意听啊还是愿意听啊？

散场大家别走啊，我请大家吃饭 - 谁去谁掏钱。

三楼的朋友们.....你们好！

！  
！

相声讲究四门功课：坑，蒙，拐，骗！

在后台对词有这句嘛？

有事说事，你别吓唬人。

有事说事，你别糟践成语。

为了表示虔诚，您烧根香就成了，不用烧了我们整座庙..... 先练拿自行车别大公共。

上炕认识娘们，下炕认识鞋。

我得岁数大点。

俩儿子让我操心。

身体不好少说话。



## <<郭德纲话说北京>>

### 编辑推荐

《郭德纲话说北京》：娱乐圈里新偶像，最火要数自称非著名相声演员的郭德纲！最近什么最时髦，听已经非常著名的草根英雄郭德纲！在这个据说相声没落的时代，郭德纲创造了相声的很多纪录，最惊世骇俗的，是他的一段相声没让观众笑得前仰后合，而是把满场一百多人说得失声而泣，哭了之后，全场掌声雷动。

<<郭德纲话说北京>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>