

<<中国自然美学思想探源>>

图书基本信息

书名：<<中国自然美学思想探源>>

13位ISBN编号：9787507408447

10位ISBN编号：7507408442

出版时间：1996-7

出版时间：中国城市出版社

作者：魏士衡 著

页数：378

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国自然美学思想探源>>

内容概要

通观全书，作者始终扣住中国史上儒、道、佛三家思想的发展、演变、相互渗透和融合这一中心环节，以社会政治状况为背景，从哲学思想的高度来论述中国古典自然美学思想的延续和推进。这就抓住了中国古典自然美深思想的“根”，有助于读者透过多少有点虚幻甚至高深莫测的表象去掌握问题的实质。

顺着这一束“根”向上探索，再繁茂的枝叶也能理出头绪。读者完全可以根据自己的经验，丰富多采地得出各自的结论。

<<中国自然美学思想探源>>

书籍目录

引言第一编 绪论第二编 中国自然审美历史演变略述 第一章 先秦时期的美学思想 第一节 孔子的美学思想 第二节 孟子的美学思想 第三节 荀子的美学思想 第四节 先秦时期儒家其他重要经典中的美学思想 第五节 老子的美学思想 第六节 庄子的美学思想 第二章 两汉时期的美学思想 第一节 《淮南子》中所表不定期的美学思想 第二节 《毛诗·序》中所表达的美学思想 第三节 董仲舒的哲学思想对中国美学的影响 第四节 司马迁的思想对美学的影响 第五节 王充的美学思想 第六节 汉代文学中的审美趋向及其影响 第三章 魏晋南北朝时期的美学思想 第一节 曹丕在《典论·论文》中表达的美学思想 第二节 王弼的哲学思想对美学的影响 第三节 陆机《文赋》中的美学思想 第四节 顾恺之论画中的美学思想 第五节 宗炳《画山水序》中所标示的自然审美理想和画论 第六节 《世说新语》中的自然审美思想与趋向 第七节 谢赫《古画品录》中的美学思想 第八节 刘勰《文心雕龙》中的美学思想 第九节 钟嵘《诗品》中的美学思想 第十节 从文学作品表现出来的人与物的关系看魏晋南北朝时期的自然审美归趣 第四章 隋唐五代时期的美学思想 第一节 孙过庭《书谱》中的美学思想 第二节 王维在《山水诀》和《山水论》中表达自然审美思想 第三节 张怀瓘的书法美学思想第三编 中国古代风景建设历史略述尾声附言

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>