

<<错位的爱>>

图书基本信息

书名：<<错位的爱>>

13位ISBN编号：9787507331318

10位ISBN编号：7507331318

出版时间：2010-11

出版时间：中央文献出版社

作者：刘芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<错位的爱>>

前言

近几日，不断有波兰的媒体朋友向我询问韩寒的近况，看起来他们对韩寒的博客及作品都很感兴趣，韩寒仍是一个热点话题。

本人对韩寒的作品略知一二，便如实回复海外朋友，韩寒只是中国众多优秀的文学作者之一。

经过推荐，我读到了同样年轻的刘芳女士的作品。

她写的关于周森院长事迹的书《“错位”的爱》，完全不同的风格，完全不同的内容，把我从韩寒的话题中解脱出来。

从古至今，中国不乏指点江山、激扬文字的文人墨客，用今天的话来讲名为“愤青”。

他们或多或少地推动了社会的发展，但仔细分析，其中也不乏脱离实际、误导大众的作品，往往沉迷于自己的理论与文字的游戏中。

如今网络的高速发展，使人们接触了更多类的文字形式及领略了语言的不同魅力。

初看《“错位”的爱》是一位女性白领的网络日志，但里面的真情和细微点滴还是能让我这个大忙人坐下来静静读完。

也希望如今生活节奏快的人们可以停下脚步，静静反思一下。

我个人曾经也是鲁迅等作品的强烈拥护者，但随着阅历的增加，不知为何，更偏爱周国平的《妞妞》、六六的《蜗居》等此类真情作品。

在今天这个社会转型，充满了矛盾、冲突的时代，也许人们真正需要的是用真实、真情、细微方式的反映生活的作品，也只有这样才能引起读者共鸣。

本书以一个年轻女性的细微观察，写出周森院长的真实的个性生活，实为难得，尤其是作者大胆地写出工作的三个条件。

一、晚上不加班，二、不陪酒，三、晚上不单独陪老板外出。

相信这些被女性白领看后，会引起很多共鸣。

这样直白率直地描写也让我们这一批老文人领略了现代年轻作者的真诚。

本书并没有讲述惊天动地的英雄伟迹，也没有给出治国方针的宏图大略。

全书围绕着一个善字，写着关于善良的人，善良的事。

中国经济的发展，社会的进步是不容置疑的。

莎士比亚说过：培养贵族比培养富豪更难。

富豪仅仅是资金的累积，而贵族则是性格与气质的传承。

中国现在最需要的不仅仅是富豪，更是那些带有仁义爱人之心的传统贵族。

中国整个社会需要的是善的力量，善的气场，来推动整个国家在拥有一定经济基础之下，向正确的方向发展。

现如今最高层也已经意识到，光有经济的发展是不够的，那还缺什么呢？

善的环境。

善的环境来自于每个人点点滴滴的善行，人心向善，聚沙成塔。

每个人如果都从身边的人，身边的事做起，少一些抱怨，少一些激化的矛盾，多一些理解和包容，我们的国家和社会才能真正的强大起来。

周森院长是我敬重并认识的为数不多的慈善艺术家，他真正做到了穷则独善其身，达则兼济天下。

他既有南方人的聪明灵活（他出生于安徽），又有北方人的坦白直率（成长于中原河南）。

看他的左手反书，不得不钦佩他在书法上的造诣，及他在光环背后的辛苦。

与他对饮于酒桌之上，谈古论今，好不畅快。

作为全国人大代表，上能与国家主席握手交谈，下能与孤寡老人共度节日。

虽没有学过英语，但却无阻于他与国外朋友交流，把中西文化的不同演绎得头头是道，精彩绝伦。

上帝造人的时候给了每个人一种特殊的恩赐，有的人得到恩赐却为自己牟利，极尽奢华之能事；有的人利用恩赐使自己成功并能惠及他人，周森院长就是后者这样的人。

用范伟的话讲：同样为人，为什么差别这么大？

周院长现处于壮年时期，他的故事还在继续，《“错位”的爱》的连续剧还会有新的剧情。

<<错位的爱>>

也希望刘芳女士的连续剧继续写下去。

我们在关注韩寒的同时，也会更多地关注那些朴实真挚、积极向上的日志。

善者，善行。

<<错位的爱>>

内容概要

本书以一个年轻女性的细微观察，写出周森院长的真实的个性生活，实为难得，尤其是作者大胆地写出工作的三个条件。

一、晚上不加班，二、不陪酒，三、晚上不单独陪老板外出。

相信这些被女性白领看后，会引起很多共鸣。

这样直白率直地描写也让我们这一批老文人领略了现代年轻作者的真诚。

本书并没有讲述惊天动地的英雄伟迹，也没有给出治国方针的宏图大略。

全书围绕着一个善字，写着关于善良的人，善良的事。

中国经济的发展，社会的进步是不容置疑的。

莎士比亚说过：培养贵族比培养富豪更难。

富豪仅仅是资金的累积，而贵族则是性格与气质的传承。

中国现在最需要的不仅仅是富豪，更是那些带有仁义爱人之心的传统贵族。

中国整个社会需要的是善的力量，善的气场，来推动整个国家在拥有一定经济基础之下，向正确的方向发展。

现如今最高层也已经意识到，光有经济的发展是不够的，那还缺什么呢？善的环境。

<<错位的爱>>

作者简介

刘芳，出生于新疆石河子市。
多年海外留学生活，已获得工商管理学士学位、高级涉外秘书、高级人力资源师、心理咨询师及相关荣誉，现就职于中国三峡画院、中国当代书画研究院，并在《慈善家》杂志社从事编辑工作。

<<错位的爱>>

书籍目录

前言 善者，善行 序 题记上篇 《深刻的爱》 入画院 1、误入画院 2、柔情碰撞 3、
峰回路转 画院工作 1、周氏散漫 2、Funny air 3、工作日记下篇 《错位的爱》附
录我的工作大事记

<<错位的爱>>

章节摘录

插图：与院长接触久了的人，就会知道，周森院长是一个极重感情之人。

在画院工作的我，包括其他员工，新员工、老员工，大家先后都有了这样的认知，我一直在想，忙碌的院长的家人是怎样的？

院长在家又会是什么样子？

我经常想，经常猜测，但是最后总是想不出一个所以然来。

忙碌的周森院长，是鲜有时间陪家人的。

周森院长的女儿今年16岁了，他的女儿有个很好听的名字——“周良艺”，关于这个名字也是有故事的。

院长的女儿的名字原本是“周良液”。

为了这个名字，良艺的外公还为此发过脾气。

是啊，有谁会给女儿取这样的名字呢？

让人马上和中国的一个国酒“五粮液”联系在一起。

女孩和酒联系在一起，或多或少，是有点不妥的，取如此这样一个名字这的确有点让人费解。

其实，这个名字和周森院长的一段经历是密切联系的。

那时，年轻的周森异常贫寒，但是他是很爱喝酒的。

因为贫寒，他买不起好酒，“五粮液”对他而言已是酒中之珍品了。

能喝上两杯，对贫寒的周森来说，是非常幸福的事情。

也是在这艰难的时期，他得到了女儿，如获珍宝周森为女儿取名“周良液”，如同“五粮液”一样，在他心中都是“至宝”。

一直笑称自己不卖字，只以书法换酒喝的他，每每遇到桌上有新友，加之看到五粮液的时候，都会高声说好！

于是不厌其烦地讲述女儿名字的由来，我知道，这是父亲对女儿的一种惦念！

有人说，女儿是父亲贴心的小棉袄。

也有人说，女儿是父亲上辈子的情人。

女儿的依恋，身为人父，应该是觉得幸福的。

然而在周森院长这里，却成为了无法弥补的永久遗憾。

我第一次见周森院长眼圈发红，就是为了他的女儿周良艺。

那是某个周一的清晨，我和同事无意间聊到我的女儿，我的女儿已经两岁了，两年里，我也渐渐体会到为人母对女儿的那份思念和爱，是那么地浓，那么地深！

当提到我的女儿有多可爱时，我的心情不知不觉愉悦起来，谈笑间，周森院长浅浅地笑着，仔细地倾听着，却若有所思。

之后，周森院长对我说：“刘芳，你们有时间帮我多陪陪周良艺吧，我最近太忙了。”

周森院长微笑地看着我们，那么地真诚，但是我发现他的微笑里透出一丝难以察觉的痛苦和愧疚：

“她的妈妈现在在照顾她姥姥和姥爷，最近也不在北京，你们有空，帮我多陪陪她吧！

你知道吗？

周良艺在我办公桌的抽屉里留了张小纸条，看到那张纸条，我难受了好久。

那张纸条，我还留着呢，你们去看看吧。

看了我真地很难受。

”说到这儿，周森院长的眼睛已经有些湿润了，失声苦笑道：“她小的时候我就没怎么管，一不留神，就长大了，长成了大姑娘。

刘芳，你有时间就多回家陪陪女儿吧。

你看，我现在想抱抱女儿，可是她已经那么大了，已经不需要我抱了。

”周森院长的情绪有些低落，眼泪似乎在眼眶中打转。

为了缓解周森院长的情绪，我微笑道：“院长，我去看看那张小纸条吧。”

”我随即离开位置，转身走进院长的办公室，在步入院长办公室的那一霎那，我余光看见了周森院长

<<错位的爱>>

那擦拭眼泪的侧影，悲伤和愧疚映人眼帘。

任何伟大之人，在自己的子女面前，都是平凡的。

拉开抽屉，我看见一张嫩黄色细而窄的便利贴被周森院长细心地放在抽屉的一旁，几行秀气的字窜入眼帘：“爸爸，你太忙了，我等了你好久你也没回来，我就坐在你的椅子上想想你，我走了，你桌上的零钱，我拿走了。

”短短两行字，宽宽窄窄，却尽是对父亲的无尽思念。

这些字迹深深地刻在心里，看着让心疼惜。

良艺是一个非常乖巧的女孩，每次见到我们都是腼腆地微笑着，问声好，然后走进父亲的办公室。

有时在爸爸经常坐的办公桌前走一会儿，有时坐在爸爸的椅子上，感受一下爸爸的气息，有时到处转转。

在这个她已经熟悉得不能再熟悉的办公室里，她总是百呆不厌，这里看看，那里摸摸，似乎是在寻找父亲留下的痕迹。

在漫长的时间里耐心地等着她那忙碌得无暇顾及到自己的父亲。

没有任何抱怨，全是默默的思念。

我能想象周森院长看到这张小纸条时候的心痛，一定钻心刺骨，天下儿女的心，最懂的，莫过于父母了。

这样深刻的思念，默默的关注与等待，是他人无法体会的。

良艺每次没有等到爸爸的时候，总是孤独地离开，跟周边的人说一声再见，然后再回头再看一次爸爸的办公室，似乎是在确定她的爸爸是真地不在那里面，然后才默默地离开，留下一道细长的背影。

<<错位的爱>>

后记

修修改改，书写下《“错位”的爱》的最后一个句号，我的心中思绪万千。

这是我第一次写书，我的文字与表达技巧或许在写作方面还很稚嫩。

不知道自己记录下了怎样的文字，或许言辞未能表达心意，但是我所愿意的，也是用我的眼睛和感知，与您共同认识这样一位知名的艺术家和与众不同的慈善家，更是非常想通过文字和大家一起分享，我在周森院长身边工作的些许感悟。

他传奇的个人成功经历、为人处世的独到方式，以及宽于待人的博大胸襟，都对我的人生产生了巨大的影响。

初识周森院长，在他身边工作的时间也不太长，感受也或有“错位”。

书中记录了我在他身边的工作点滴与心境变化。

有些常人无法去理解的周森院长的作为和言语，一如我初与他交往时候的感受，未免有偏颇。

有句至理名言：“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”

也许有的读者会觉得本书在吹捧某个人，也有的人在看过书名后便顿生歧义。

但是我想能看完这本书，读懂周森院长这个人的，就如前篇“错位”的爱中所讲述的“老和尚”，一定是心存慈悲、心境平和的人。

也正如他与我所说的：“刘芳，我本身就是个错位体，我这个人在我的夫人眼里，也就是最熟悉我的人眼里是‘三一三二一’的。

怎么讲呢？

就是说，10%我们不去讲、不去计算，30%的做人上我是满分，30%的处事上我也是满分，做人和做事加起来60分，我算及格了。

还有30%在家庭和责任上，对父母、对妻女，我是有愧的！

”“就是这种愧疚吧，让我把对他们的爱，转移到了慈善上！

我的前半生是自私的，所以，我的后半生是必须无私的！

因为我的前半生让我学会了错位的去爱，所以我的后半生才有了意义。

”或许我们都在这凡世上感觉自己活得很“拧巴”，唯有用错位的心态，不从自我出发，凡事站在情况以外，也就是非本位而错位，用宽容之心去面对和解决，我们才能有所成就吧！

而今书稿初步完成。

我心怀忐忑地等待着读者给我的反馈，就如答完卷的学生，渴望老师的评点。

写完这本书，我总感到心存遗憾，深知自己的能力有限，周森院长很多引人深思的言行，在书中展示的只是风毛麟角，我还有很多的感悟或许在将来的某一天，会再次与各位分享。

这本书的完成，我感激每一位无论是在生活上，或是在事业上以及心路上，陪伴我和给予我帮助的人！

<<错位的爱>>

媒体关注与评论

该书真实的反映了生活中的周森。

我与周森相识十余年，他不是最有钱的书画家，但他是书一界捐款较多的人心的人品我敬佩。

——范宝俊我与周森为友多年，他的左手反书，堪称书画界的一绝，通过此书了解到他在慈善界所取得的成就，也时刻影响着业内同仁的关注。

——刘大为

<<错位的爱>>

编辑推荐

《"错位"的爱:在慈善家身边的日子》以年轻女性的细微观察，记述全国人大代表、慈善家周森真实的个性生活、慈行善举及其社会影响，以及他的心路历程。

《"错位"的爱:在慈善家身边的日子》是作者对人性的参悟，以及生活磨练后进发出的激情。

从中我们可以体会出她对于友情、爱情、亲情的不同层面的理解，以及对未来生活的美好憧憬。

让我们走进书中所描述的世界，去体会色彩斑斓的友谊，感受爱和感恩爱！

您每买一本《“错位”的爱》，就向周森爱心基金捐赠2元钱。

解读慈善人家，品味成功甘苦，共享业内励志人生，探究奇艺错位大爱。

<<错位的爱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>