

<<谈不尽的张闻天>>

图书基本信息

书名：<<谈不尽的张闻天>>

13位ISBN编号：9787507324617

10位ISBN编号：7507324613

出版时间：2008-3

出版时间：中央文献

作者：程中原

页数：494

字数：430000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谈不尽的张闻天>>

前言

在今春《张闻天传》修订第三版面世的时候，金冲及先生在3月23日的《人民日报》上发表书评。讲到我的研究方法和写作方法，他肯定：“作者是在对本书中涉及的重大问题分别写出一批专题论文的基础上写成这部传记的，从而保证了本书论述的相当深度，而不是泛泛之谈。

”《北京日报》编辑李庆英女士在编发我的《第三版增加了哪些新内容》一文时，加上了一个引人注目的标题：《说不尽的张闻天》(2月5日《北京日报》)。

这两件事，触发我产生编辑一本张闻天专题论文集的念头，并决定就用“说不尽的张闻天”这个现成的标题。

我从事张闻天研究，算来已经30年了。

由于专业的关系，最初是从张闻天早年文学活动的研究开始的。

我先后编辑出版了《张闻天早年文学作品选》和《张闻天早期译剧集》，得到茅盾和成仿吾两位老前辈的支持，他们分别为这两本书写了序言。

我被吸收参加了“张闻天选集传记组”，从此进入了一片非常宽广的新天地。

在参与编辑《张闻天选集》、《回忆张闻天》和《张闻天年谱》的同时，我承担了撰写《张闻天传》的任务。

选收在本书中的这些论文，诚如金冲及先生所指出的，就是在完成这些任务的过程中写出来的。

张闻天是伟大的马克思主义理论家，遵义会议后直到抗战前期在中共党内负总责(习称总书记)。

他是有大功于中国共产党和中华民族的人物，但又屡遭打击，长期蒙冤。

所幸历史公正，中共十一届三中全会以后，张闻天终于得到平反昭雪。

由此开始的对这个人物生平、事业和思想的研究，是一件拨乱反正的艰巨工作，尤其需要解放思想，正本清源。

在这里，拿出可靠的材料，说明历史的真相，辨明人物的功过是非，评定人物的历史地位，显得十分必要。

我的这些论文正是适应这样的要求而产生的。

从这本书中，读者当能看出，我的不少论文是为介绍新发现的重要材料而作，因此，进行缜密的考证必不可少。

在可靠、翔实的史料的基础上，还要注意联系当时背景进行全面分析，并由此重新认识、评价张闻天在重大历史事件、重要转折关头的作用和地位。

我的这些论文，大多提供了前所未闻的新材料，并在这些新材料的基础上提出了新观点。

因而发表的时候就引起党史界以至学术界的关注，并势所必然地对中共党史上的有些成说，进行修正和补充。

例如：我从《南京学生联合会日刊》上发现了张闻天五四运动中发表的一系列文章，不仅撰文评介张闻天介绍《共产党宣言》、运用马克思主义唯物史观分析中国社会问题并提出中国革命的性质、动力、步骤和前途等见解，而且给予历史的评价，论定张闻天是南京传播马克思主义的第一人，是五四时期站在时代最前列的先进青年知识分子代表之一。

还抓住这个关节点，进而评述了张闻天在五四时期思想发展的历程。

再如：我从30年代初处于地下状态的中共中央机关报《斗争》上发现了署名“歌特”的反对文艺战线上左倾关门主义的文章，概括提炼出“个人惯用语”这一“试纸”，综合思想发展、实践活动、文风特点等方面，考证出“歌特”便是张闻天的化名。

进而撰文论述“歌特”文章对左翼文艺运动克服关门主义的作用和影响。

不仅如此，还进一步探究其对30年代文化反“围剿”的作用和在张闻天思想发展中的地位。

就对整个左翼文艺运动的影响来看，“歌特”文章的发表与反对关门主义指导方针的贯彻，带来了左翼文艺运动在文化“围剿”愈益严重的情况下反而愈加发展的形势，因而“歌特”的文章是划分左联前期与后期的标志。

就张闻天的思想发展来看，“歌特”的文章表明：30年代初期犯“左”倾错误的张闻天，经过实际的教育，这时已经有了反对“左”倾的觉悟和行动，这篇文章正是他从“左”转向反“左”的标志；顺

<<谈不尽的张闻天>>

着这一线索追寻，我们发现大量事实证明，此后张闻天反“左”的因素不断增加，遵义会议的转变正是由量变到达质变的结果；张闻天在遵义会议的转变是自觉的转变，内因起决定作用，外因只是变化的条件。

三如：通过现存长征中的电报、文件及口述史料的研究分析，我对1935年2月间的扎西会议召开的经过、内容、作用及其与遵义会议的联系进行了考证、辨析，论证了在长征史上确实存在一个十分重要而长期被忽略的会议——扎西会议。

并结合长征中的史实，论证扎西会议是遵义会议的继续和最后完成，从而填补了长征史上的一个空白。

由肯定扎西会议的历史地位，我又进一步深入研究，撰写论文，说明“毛洛合作”、在党和红军中建立正确而坚强的领导，是战胜外部敌人的围追堵截，战胜内部张国焘的右倾逃跑主义和反党分裂活动，取得长征胜利的关键。

并对“中共第一代中央领导集体的形成”这一重要课题进行探讨，提出了一个颇有新意的见解：中共第一代中央领导集体在长征胜利的过程中形成和巩固，其最初格局是党中央第一把手洛甫和红军实际上的最高统帅毛泽东的配合合作。

除此之外，对张闻天德、功、言“三不朽”事实进行的述评，如《张闻天早年的文学活动》、《张闻天在长征中的贡献》、《张闻天在建立抗日民族统一战线过程中的贡献》、《建国前夕张闻天的经济建设思想》、《庐山会议发言：系统批判“左”倾错误的光辉篇章》等，也是本人所写论文的重要部分。

至于几篇综合性的论文，则是在完成《张闻天传》之后，回过头来，综观全人、总览全局之作。

本书开卷篇《张闻天的人生轨迹》，篇幅虽短，却总括了张闻天的一生；长篇论文《张闻天的社会主义观》，力图把作为理论家的张闻天，一生上下求索，在中国怎样走社会主义道路这个问题上进行的理论创造，留下的宝贵精神财富，扼要地奉献在读者面前。

常有年轻的学人问我治学的经验和特点。

我为学不深，还缺乏进行系统总结的条件。

不过，从事张闻天研究30年，确实也有一些体会。

我深深感到，论文是研究的产物。

一定要尽量多写文章，每有心得，就形诸文字。

我非常重视史料的搜集整理，很有兴趣进行考据考辨，十分注重文本的研究分析，力求发现新的材料，得到新的认识。

有了新的材料、新的认识，就写文章。

文章不说空话，不说现话，总要说些新话。

研究工作力求扎实、深入，写出来的东西要站得住。

我总是抓住关节点，狠下死功夫，深入开掘，全面拓展，对同一个问题，从各个层次、各个方面写文章，把文章做足，把问题讲透。

我希望这本30年来论文的选编能够近乎一部张闻天的“评传”。

因此，我将全书编为十辑。

其中包含：对张闻天一生的简评(第一辑)，对张闻天各个阶段理论与实践、思想与业绩的分论(第二、三、四、五、九辑)，对张闻天在文化、经济、外交领域卓著贡献的评介(第六、七、八辑)，以及张闻天与鲁迅、茅盾、孙冶方友谊的介绍(第十辑)。

我希望这部近乎“评传”的著作能够成为已经出版的《张闻天传》的姊妹篇，读者通过这两部书，能够对张闻天有一个比较全面的了解。

既然“张闻天”是个“说不尽”的话题，我只是就这个话题做了一部分工作，还有许多题目需要研究。

我高兴地看到，已经有一些年轻人把“张闻天研究”作为他们的博士论文或硕士论文的题目。

我祝愿他们把这个“说不尽”的话题说得更好。

至于我自己，虽然已经步入老年，仍愿意在未来的岁月中继续努力。

在本书出版之际，我要由衷地感谢老前辈宋平同志的厚爱，他为本书题写了书名。

<<谈不尽的张闻天>>

同时，我还要恳切地请求阅读本书的读者，对书中不足、不妥、不当之处，予以批评、指正。
程中原 2007年12月8日

<<谈不尽的张闻天>>

内容概要

他与这个世纪同龄，他曾经是中国共产党的总书记，他一生追求真理，坚持真理，在中国共产党人探索革命和建设的道路中，堪称一位杰出的思想先驱，为后人留下了丰硕的精神遗产。

作者力求使此书为史料翔实、评价公允的信史，向读者展示一个鲜为人知，但同时又是一个真真切切的张闻天。

本书介绍了张闻天从诞生至成为中共总书记的历程，从东海边走出的少年张闻天，历经了从五四青年、新文学家、再向马克思主义的转变。

表现了1938年张闻天离开总书记的岗位后，通过调查研究，运用马克思主义的理论，苦心求索中国新民主主义革命和社会主义建设的重大理论问题。

<<谈不尽的张闻天>>

作者简介

程中原，男，1938年5月生。

江苏省无锡市人。

汉族。

中共党员。

1952年至1955年，在无锡市当小学教员。

1955年至1959年就读于南京师范大学中文系。

1959年至1976年在涟水师范、淮安师范等校任教，先后任教导处副主任、函授进修部主任。

1977年至1983年在淮阴师范专科学校讲授中

<<谈不尽的张闻天>>

书籍目录

第一辑 人生轨迹 张闻天的人生轨迹 张闻天小传第二辑 五四运动热情战士 张闻天与河海工程专门学校 张闻天五四时期的思想变迁第三辑 少年文学家 张闻天早年的文学活动 一代青年的生活旅程 ——读张闻天的长篇小说《旅途》 张闻天早年的文艺思想 张闻天、萧楚女与《南鸿》周刊第四辑 从“左”倾转向反对“左”倾的标志 党领导左翼文艺运动的重要文献 ——读歌特《文艺战线上的关门主义》 “歌特”为张闻天化名考第五辑 在历史转折中的贡献 张闻天在长征中的贡献 论扎西会议的历史地位 扎西会议考辨——答张子明同志 关于扎西会议的几个问题 长征的胜利与中共第一代中央领导集体的形成 觉醒与困惑——从电影《西安事变》谈起 张闻天与西安事变的和平解决 张闻天与洛川会议 永不磨灭的历史功勋 ——论张闻天在建立抗日民族统一战线过程中的贡献第六辑 文化工作和文化思想 张闻天与左翼文艺运动 张闻天论新文化运动的历史经验和抗战文化运动的方针政策第七辑 经济工作和经济思想 理论与实际结合的一个范例 ——陕北、晋西北调查述论 建国前夕张闻天的经济建设思想第八辑 外交工作和外交思想 张闻天外交生涯十年 张闻天对国际问题和外交政策的卓越见解第九辑 探索中国社会主义道路的艰难历程 庐山会议发言：系统批判“左”倾错误的光辉篇章 略论张闻天的“集市贸易意见书” 张闻天关于“包产到户”的笔记 肇庆文稿：十年浩劫中的一座理论丰碑 张闻天的社会主义观第十辑 厚谊深情 九重泉路尽交期 ——张闻天与茅盾 没有私交的深情 ——张闻天与鲁迅 体现党同鲁迅亲密关系的重要文献 ——读张闻天、周恩来给冯雪峰的信 黄钟大吕 和鸣激荡 ——庐山会议后张闻天和孙冶方经济思想的交流 后记

<<谈不尽的张闻天>>

章节摘录

一代青年的生活旅程——读张闻天的长篇小说《旅途》《旅途》是张闻天1924年初从旧金山回到上海以后创作的，连载于当年《小说月报》第15卷第5号至第12号，并于1925年列入“文学研究会丛书”印行了单行本，以后曾多次再版，拥有不少读者。

随着五四新文化运动统一战线的分化，本来呐喊着突进的文学革命运动浪潮到1924年已经低落了下来。

鲁迅曾用“寂寞新文苑，平安旧战场”来追述当时的感受。

早期共产党人也意识到“文学革命和两性观念解放之末流使一般青年渐流于以文学和恋爱为生活的中心，而消失其奋斗进取之精神”，提出了创造革命文学的主张。

时代迫切需要文学创作，特别是恋爱题材的创作有一个新的突破。

张闻天的长篇小说《旅途》正是适应时代需要、实践早期革命文学主张而首先开放的花朵。

小说通过钧凯与蕴青、安娜、玛格莱的恋爱故事，较为生动地反映了“五四”退潮时期青年知识分子从苦闷、彷徨中振作起来，继续为改造中国而英勇奋斗的历程。

这是一代青年人生旅途的真实记录，也是一曲礼赞牺牲的革命壮歌。

小说的主人公钧凯是一个青年工程师。

他参加过五四运动，受过民主和科学思想的熏陶，但还没有接受马克思列宁主义。

所以当“五四”革命浪潮冲刷过去、中国社会仍然暗无天日的时候，他看不到社会革命的力量、道路和前途，感到孤寂、空虚，陷入了深深的苦闷之中。

这种苦闷当然蕴蓄着对现实的不满，埋藏着反抗的火种，但倘若不能从苦闷中解脱，又必然会消沉下去。

钧凯的精神状态在“五四”退潮期的小资产阶级知识分子中是有典型意义的。

爱情给失望和苦闷中的青年带来了“春的消息”。

一个偶然的机缘，钧凯同受过新思潮影响的女学生蕴青心心相印了。

然而钧凯从小就已订婚，蕴青也由父母之命许配了人家。

一个难以解决的矛盾摆在这一对恋人的面前。

蕴青为了不让她的慈母伤心，情愿“牺牲她的肉体”，依命嫁给一个并无感情的男子。

她抱着这样的想法：“虽是我的肉体不在你（指钧凯）的身边，但是我的灵魂常随在你身边。”

钧凯也因为“她不看重肉体而看重她的精神”而更感到她品格高尚，也更加爱她了。

用灵肉分离的哲学来调和自由恋爱与包办婚姻的矛盾，以精神的胜利来遮掩实际的妥协与失败，当然不可能解脱痛苦。

相反，爱情愈笃，痛苦愈深。

当蕴青违心出嫁的信息寄到远隔重洋、身在美国的钧凯那里时，钧凯悲愤万分，以至高烧昏迷了一个星期。

年轻活泼的蕴青结婚后也像“雨打后的落花”，只有眼泪，只有痛苦和绝望。

小说用细腻的笔触，描写了人物心灵深处的呻吟，展示出“五四”以后彷徨苦闷的青年的恋爱心理，对封建婚姻制度发出了沉痛的控诉，对当时有些人主张的“灵肉分离”说进行了有力的批判。

正当钧凯在加利福尼亚因爱情的不幸苦恼得毫无生趣时，美国朋友克拉夫妇伸出了友谊之手，帮他治病、遣愁，力图使他脱出孤独状态。

克拉夫妇的独生女安娜更把这位异国青年看作意中人。

她热忱地设法要让他摆脱这种自暴自弃的情绪”，成为一个强有力的“少年的中国人”。

然而安娜毕竟只是在美国生活方式中成长起来的一位心地善良的姑娘。

她用以启迪钧凯的“武器”只不过是享乐哲学而已。

深受爱情悲剧打击的钧凯不愿从享受中去寻求人生的欢乐，他“只是感激安娜，但不愿爱恋她”。

安娜没有得到钧凯的爱情，她的“蔷薇色的迷梦变做灰色”，后来在美赛河里自尽了。

而另一个美国姑娘玛格莱却深深地打动了钧凯的心。

原来玛格莱也尝过爱情的苦果。

<<谈不尽的张闻天>>

“一切以金钱为标准”的美国社会使她失去了恋爱一个贫穷的小说家的自由。

她清醒地认识到“像美国现在这样，决没有什么自由与光明”。

她的这种个性的觉醒，同钧凯痛恨中国“黑暗的旧习惯与旧道德”的感情正好合拍。

这样，“对于革命的共同热忱，对于相互的过去的共同怜悯，对于未来的共同的奋斗，把他们俩——钧凯和玛格莱的命运连接在一起。

”中美两国的这一对叛逆的男女要拿心中燃烧的火焰去“把全世界点起来，使黑暗的世界变成光明”

。玛格莱决定随钧凯一道到中国去，投身革命军队，从事武装斗争。

很可惜，她抱病上路，途中病危，带着不能为中国被压迫阶级尽一点力量的遗憾，在芝加哥的医院里离开了人间。

钧凯只得只身回国。

回国后，他加入了“大中华独立党”，担任第一独立军的副总司令。

在第一次战斗失败避居农舍养病时，昔日的恋人蕴青前来探视。

他对他的爱，她的觉醒，使他克服了失败带来的动摇情绪，又重新英勇无畏地奔向战场。

钧凯高呼着“杀尽胡虏”的口号，指挥独立军打败了军阀和外国人的联军，占领了敌人的阵地，而自己却因身受重伤而牺牲。

就这样，小说完成了一曲英雄的壮歌。

显而易见，《旅途》体现了五四新文学运动小说创作的革命精神，通过青年的恋爱和婚姻问题，显示了强烈的社会批判力量。

钧凯和蕴青灵肉分离的爱情悲剧，深深地打上了时代的烙印。

通过它，作者批判了以封建礼教为准则的中国封建主义文化。

玛格莱因贫富悬殊而遭到的失恋痛苦，则深深打上了美国生活的印记。

通过它，作者批判了“一切以金钱为标准”的美国资产阶级文明。

而钧凯与玛格莱建立在反抗现实共同基础上的爱情，则成为作者追求的理想。

小说通过爱惜这个重要侧面形象地告诉读者，封建主义和资本主义是青年“大失望、大烦闷”的根源，它们都不容许青年有“一点点真正的爱情”，在那样的社会里是没有自由、光明和幸福的。

由此，小说还进一步把尖锐的社会批判同革命理想的抒发与现实斗争的描写结合起来。

作者借主人公的嘴说出：“这种社会除了用强烈的革命把它全部推翻之外，还有什么方法？”

”“革命，革命，是的，先把中国革起命来，然后革全世界的命，俄罗斯既经倡导于先，中国当然应该继之于后。

”而小说“下部”虚构的钧凯投身革命到英勇牺牲的情节，虽然并不是现实斗争的模写，但确是对于武装斗争的热情呼号，革命理想的形象抒发。

它记录着一代青年思想发展的轨迹，也留下了作者本人前进的脚印。

张闻天在回忆自己的革命经历时曾说过，他是在1925年五卅运动之前，最后下决心加入中国共产党的

。但从《旅途》的形象刻画，特别是对于革命问题的一些政治性的抒情语言中可以看到，在1924年春创作《旅途》的时候，张闻天就已深切同情共产主义运动，逐步接受马克思列宁主义了。

在对中国社会的分析，对中国革命的领导、方式、道路以至世界革命的认识上，已达到了相当高的水准。

从这个意义上说，《旅途》不仅是中国现代文学史上重要的一页，而且对研究中国现代革命史也有它的认识价值。

毋庸讳言，在小说中美和爱受到作者热烈的讴歌。

作者通过人物赞美自然“把纯洁、把光明、把清泉、把伟大，总之把一切珍贵的东西通通给了我”；

歌颂“爱是无限的”，“愿把它变做伟大的太阳挂在太空中光照着一切陷在迷途中的青年！”

”作者这样的抒写无疑带着小资产阶级的情调，但可贵的是，作者并没有把美和爱写成弥合缺陷、净化人生的灵丹妙药。

作者笔下的人物既没有寄情山水而逃避现实，也没有沉湎爱情而忘却斗争，恰恰相反，作者批判了“

<<谈不尽的张闻天>>

恋爱神圣”、“灵肉分离”、“享乐主义”等思想，把爱和美作为催化反抗意识的触媒，引燃革命烈焰的火花。

作品中的人物从自然美中汲取了生活的勇气，诚挚的爱情则唤醒了“反叛的天性”。

作者还生动地写出了产生这种效应的共同背景。

正因为“人生常常把那些丑恶的东西给我们看”，所以不甘消沉的青年从自然看到了美好、神奇和力量；正因为礼教笼罩的中国、金钱统治的美国捣碎了他们的心，所以他们的爱情点燃起烧毁这不公平的黑暗世界的大火。

这种把自然美和两性爱直接引向反抗和革命的写法，就其主题的积极和题材的新颖来说，都是当时文学创作中不多见的。

当时不少作家都只是通过美与爱的寻求来表现一点忧愤或哀愁，再不就是用美与爱给灰暗的人生点缀一点亮色，比较积极的也只是写出美与爱的幻灭，从而否定恋爱自由与个性解放的单纯追求。

在这一点上，张闻天的《旅途》是有突破和发展的。

当然，由于张闻天旅居美国，没有机会参加中国工人运动，他只能勾画出20年代初这一部分克服了苦闷彷徨而继续前进的革命知识分子的旅程，无从写出在群众斗争中飞跃发展的共产主义知识分子的灵魂，这是不应苛求于作者的。

在《旅途》之前，新文学的长篇创作仅有《一叶》、《黄昏》(王统照)、《冲积期化石》(张资平)、《芝兰与茉莉》(顾一樵)这样屈指可数的几部。

同上述这些作品相比，张闻天对长篇小说结构艺术进行的探索也是引人注目的。

他把《旅途》分为上、中、下三部，活动的主要空间从中国到美国再回到中国，分别写出主人公人生旅途中苦闷、振作、战斗三个阶段。

用这种三部曲的方法来写长篇小说，在中国现代文学史上，张闻天确是第一人。

在故事的叙述方式上，作者也着意创新。

他打破了中国传统小说有头有尾顺次叙述的成法，采取了端出矛盾、追述前因的倒叙方法。

在基本上是单线发展的情节中，又穿插了多种纠葛，使故事情节显得头绪纷繁，错综复杂。

作为长篇小说来说，《旅途》的结构艺术当然还称不上宏伟、繁富。

下部篇幅较短，结束得过于匆促，也带来了结构上不够匀称的缺憾。

但是在20年代初期，新文学长篇创作这块处女地还很少有人耕耘，长篇小说还寥若晨星的时候，《旅途》的成就是很可宝贵的。

正如当年《小说月报》编者在预告中所说：“在五月号里，有几篇文章，值得预告的，创作有鲁迅君的《在酒楼上》，庐隐女士的《旧稿》……还有张闻天君的一篇长篇创作《旅途》。

《旅途》共有三部，所叙述的事实是很可感人的，所用的叙述方式也很好。

近来长篇的小说作者极少，有一二部简直是成了连续的演讲录而不成其为小说了。

张君的这部创作至少是一部使我们注意的‘小说’。

”《旅途》在艺术上还有一个显著特点，是整部小说富有浓郁的浪漫主义色彩。

充满着异国风情的描写，给小说披上了一层神妙奇异的羽纱。

情节腾挪跌宕，曲折迷离，颇有欧洲罗曼史那种传奇色彩。

在人物形象的塑造上，浪漫主义的情调表现得更加明显。

本来消沉颓丧的钧凯，一当被自然美和爱情唤醒过来，振作起来，立即成为不顾一切进行战斗的革命者。

他的英勇奋战，他的光荣负伤，他的最后牺牲，都带有一种崇高的感情，悲壮的调子，理想的色彩。

作者在叙述故事、描写景物和刻画心理时采用的富有诗意的抒情笔调，也大大增强了作品的浪漫气息。

由于作者站在急进的民主主义立场期望通过武装斗争解救和改造中国，所以这种浪漫主义情调既不同于中国才子佳人式的缠绵，也不同于欧美英雄美人式的离奇，而有着新型的恋爱催动革命的激情。

只是限于主客观条件，作品中武装斗争的描写显得粗疏、简单，战争中人物性格和感情的刻画也不够坚实、丰满。

这是五四时期乃至30年代小说创作中较为普遍的缺憾。

<<谈不尽的张闻天>>

我们只要读一读蒋光慈、胡也频、丁玲的一些小说，读一读叶圣陶在《倪焕之》，茅盾在《虹》乃至《子夜》中对于革命者的描写，就会毫不迟疑地对张闻天最初触及这类题材所表现出来的胆识，赋予整个作品以浪漫主义色彩的热情和才华，表示赞赏了。

在中国现代文学长篇创作的书架上，《旅途》确实是值得一读的作品。

<<谈不尽的张闻天>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>